



Temerario y exitoso experimento
CICLO TEBANO

[2007-03-24]

Manuel Canseco decidió unir todas las tragedias que tenían la familia como



RESEÑA, 2004
NUM. 357, pp. 37

Temerario y exitoso experimento CICLO TEBANO

Manuel Canseco

*decidió unir todas las tragedias que tenían la familia común y unir las a lo largo
Un experimento que parecía un poco una locura, dio buen resultado en*

Título: *Ciclo Tebano (Edipo Rey, Edipo en Colono, Eteocles y Polinices, Antígona).*
Vestuario: *Lorenzo*

Espacio sonoro y coros: *Miguel Tubia.*

Coreografía: *Eduardo Ruiz Piña.*

Intérpretes: *Francisco Hernández (Edipo), Maite Brik (Yocasta), Cristina Juan (Antígona), C
Manuel Canseco*

Decoración, espacio escénico y dirección:

Estreno en Madrid: *Teatro Galileo, 18 – X - 2003.*

de teatro a la italiana y un pasillo que irrumpe entre los espectadores y llega hasta el extremo opuesto. Rodeándonos, columnas dóricas. La evocación clásica es buena y sin grandes alharacas. El minimalismo es su punto de partida.



FOTO: E. DÍEZ

Otro acierto es la revisión de los textos - están editados y se pueden adquirir en el hall -, ya que ofrecen una versión comprensible y cercana a nuestro lenguaje huyendo de retoricismo s, pero manteniendo el modo de hablar de los trágicos, por encima del costumbrismo. Entre los cuatro textos es protagonista el de *Eteocles y Polinices*, por lo que tiene de mayor creación literaria. Sófocles olvidó esta historia.

Manuel

se ha

Canseco

apropiado la autoría sofocliana y ha construido, bien, una nueva tragedia a partir de

Los siete

contra Tebas de

Esquilo

y

Las Penicias

de

Eurípides

. Solamente los especialistas podrán encontrar un pero aquí o allá y quitar o poner una coma de más. La sensación es que el mencionado texto no desentona ni en lenguaje ni en estructura de las tres tragedias de Sófocles. Hay una unidad en las cuatro obras, gracias a una dramaturgia unitaria.

Más aciertos. La interpretación en su conjunto consigue huir de la grandielocuencia de otros montajes instalados en espacios abiertos o escenarios de mayor aforo. La cercanía física y casi táctil de los actores con el público logra que el «verbo» se diga más llanamente, sin perder la

dignidad de la tragedia.



FOTO: E. DÍEZ

La economía de producción de la ópera el b

Después está el consabido coro, tan maltratado en sinfín de tragedias griegas y al que creo que pocas veces se le ha encontrado su modo de decir y que solamente logró su engranaje perfecto en la Ópera y en las comedias musicales. Y aquí está el secreto. La melodía musical es la que hace creíble la intervención conjunta de voces. Tal melodía, aunque posiblemente elemental, la poseían lo griegos. En esta ocasión el tratamiento de los coros es desigual. Flojo, sin inspiración y monótono en los dos primeros *Edipos* y mucho más trabajado a nivel de voz y coreografía en las dos tragedias últimas. En éstas se han incorporado melodías musicales sencillas, o bien se alternan en tríos o en solos al emitir el texto. Los movimientos son más fluidos.

Este coro,

FOTO: E. DÍEZ

Espectáculo con muchos aciertos posee una virtud más. Imagino que no lo ha pretendido pero posee un carácter pedagógico para el estudiante de literatura: sumergirlo en el género de la tragedia griega y poder contemplar unitariamente la obra trágica de **Sófocles**. Para el espectador de a pie, esta

Tebas edipiana

es un espacio de intriga policíaca y de drama familiar. Vamos, un culebrón de lujo y calidad

.



Más información

[Antígona - Información General](#) >>

[Antígona - Entrevista](#) >>

[Antígona - Crítica Teatro](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Ciclo Tebano. Reseña 2004. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 08 de Abril de 2010 08:01 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 06:25



GALILEO TEATRO
www.munimadrid.es

~~INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS~~