

Una comedia española. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:01 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 14:04



[UNA COMEDIA ESPAÑOLA.- LAS TRAMPAS DEL METATEATRO](#) [2009-04-22]

Se ensaya la comedia de un autor español protagonizada por una familia compues

UNA COMEDIA ESPAÑOLA LAS TRAMPAS DEL METATEATRO

Título: *Una comedia española*
Autora: *Yasmina Reza*
Traducción: **Fernando Gómez Grande**
Escenografía: **Xavier Millán**
Vestuario: **Patricia Monné**
Iluminación: **Lionel Spycher**
Espacio sonoro: **Damien Bazin**
Vídeo: **Joan Riedweg**
Colaboración al piano: **Jesús Borrás**
Ayudante de dirección: **Raquel Tomàs**
Ayudante de iluminación: **Carles Borràs**
Ayudante de vídeo: *Sergio García-Clamart*
Fotos: **Alberto Nevado**

Vídeo-Clip : **Paz Producciones**

Coproducción: **CDN, Teatre Nacional de Catalunya** y **Bitó P**

Intérpretes: **Ramon Madaula (actor-Mariano), Xicu Masó (actor-Fernando), Maria**

Dirección: **Silvia Munt**

Una comedia española. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:01 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 14:04

Estreno en Madrid: *Teatro Valle Inclán (CDN), 13 – II - 2009*



CRISTINA PLAZAS/RAMÓN MADAULA

MARÑÍA MOLINS



MÓNICA RANDALL/XICU MASÓ

FOTOS: ALBERTO NEVADO

■ Se ensaya la comedia de un autor español protagonizada por una familia compuesta

Una comedia española. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:01 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 14:04

por una viuda y su novio, también viudo, que ejerce de administrador de fincas; las hijas de ella, ambas actrices, y el marido de la mayor. El argumento, sencillo, gira en torno a los problemas cotidianos que se viven en cualquier casa: las relaciones entre sus miembros, los roces que trae consigo la convivencia, con su secuela de disgustos, reproches y momentos amargos, las frustraciones profesionales y personales, también las alegrías... Con frecuencia, entre ensayo y ensayo, los actores que protagonizan la obra reflexionan sobre sus personajes, ahondan en su naturaleza y tratan de entender su conducta, al tiempo que vierten comentarios en voz alta sobre su condición de actores. Teatro dentro del teatro, pues, lo que suele ser del agrado de los espectadores. Tienen éstos la sensación de ser privilegiados *voyeurs* de cómo se cuece un espectáculo, aunque a lo que asisten, realmente, es a una pieza acabada en la que no se da la improvisación. Tampoco los juicios sobre su profesión son espontáneos ni sinceros, aunque, dirigidos al público como si se tratara de apartes, lo parecen.



C. PLAZAS

R. MADAULA

M. MOLINS

FOTO: ALBERTO NEVADO

Una comedia española. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:01 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 14:04

Yasmina Reza es una excelente escritora y una hábil comediógrafa que estructura muy bien sus piezas.

Arte, la más famosa de sus obras, es la mejor prueba de ello. Pero por eso precisamente y por su enorme inteligencia teatral,

Reza

puede darnos gato por liebre sin que nos percatemos de ello. Adelanto que lo considero un mérito. Lo es elaborar con tan escasos y débiles mimbres una obra con pretensiones elevadas que no pasa de ser, sin embargo, una digna obra menor.



MÓNICA RANDALL/ MARÍA MOLINS

FOTO: ALBERTO NEVADO

Ante un argumento colibseri de la come



RAMÓN MALAUDA/CRISTINA PLAZAS

Una comedia española. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:01 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 14:04

FOTO: ALBERTO NEVADO

No creo, por otra parte, que lo que estos actores dicen sobre ellos mismos y su trabajo se corresponda con su actual situación social. Es muy posible que, en otros tiempos, un padre respondiera al deseo de su hijo de ser actor con un *"¿Así que quieres ser maricón?"* o que, en el caso de las mujeres, fueran tildadas de putas. Pero dudo que esas y otras expresiones parecidas hayan sido escuchadas alguna vez por los profesionales que hoy rondan los cincuenta y tantos años. La dignificación de la profesión no se produjo ayer. Hay otras afirmaciones, cuando menos, discutibles, sobre todo las que aluden a las relaciones del actor con el autor, aquí cargadas de desprecio. Incomoda al protagonista que el autor asista a los ensayos, se burla de sus palabras, aunque sean elogiosas para su trabajo, y el odio que siente por él le lleva a decir que su mejor estatus es estar muerto. Hay más perlas, algunas de las cuales son una especie de declaración de principios que producen estupor y desazón. Así, la que proporciona el más joven de los personajes masculinos. *"El actor – dice- que no quiere aniquilar al escritor, está jodido. El actor que capitula, que no quiere, de una forma u otra, pisotear su preciosa partitura, no vale nada"*

.



MÓNICA RANDALL/XICU MASÓ

FOTO: ALBERTO NEVADO Silvia Munt

ha gozado de ab

Una comedia española. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 12 de Febrero de 2010 13:01 - Actualizado Sábado, 10 de Julio de 2010 14:04



Más información

[■
Una comedia española - Información General](#) >>>

[■
Una comedia española - Entrevista](#) >>>

[■
Tres versiones de la vida - Información General](#) >>>

[■
Arte - Crítica Teatro](#) >>>

Jerónimo López Mozo



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>