

## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---



### **PEDRO Y EL LOBO** **de SERGEI PROKOFIEV**

[2005-12-10]

ACERCAR LA ORQUESTA CLASICA A LOS NIÑOS  
UNO DE LOS MENSAJES DE ESTA VERSIÓN  
DE PEDRO Y EL LOBO.

---

### **PEDRO Y EL LOBO**

de

SERGEI PROKOFIEV

## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---



ACERCAR LA ORQUESTA CLASICA A LOS NIÑOS  
UNO DE LOS MENSAJES DE ESTA VERSIÓN  
DE  
**PEDRO Y EL LOBO**

■ En 1936 el Teatro Musical de Moscú, dirigido por Prokofiev – 23 de Mayo de 1986

El resultado fue este cuento sinfónico con un sencillo y antiguo argumen

La cuerda: Pedro

El fagot: el abuelo

La trompa: el lobo

El clarinete: el gato

El oboe: el pato

La flauta: el pájaro

y

La percusión: los cazadores

## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---

En el día del estreno la **Orquesta** era la tradicional con una gran cantidad de instrumentos.

Ahora una versión de *Pedro y el Lobo* viene al **Centro Cultural de la Villa**, de la mano de la **Compañía Etcétera** y la **Orquesta de Cámara del Mediterráneo**.

Los instrumentos han sido reducidos a 15 que cubren todos los personajes:

**Belén Inova,**  
**Elia Leva,**  
**Sara,**  
**Pulido**

**Oriol Algueró,**



- Es suficiente el número de instrumentos **Enrique Lapera** para hacer **dirigido y jugado por C** Es el mismo número de

**Enrique Lanz** crea en 1978 la **compañía de marionetas Tontolín** en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Hasta 1982 presentará junto a **Pedro San Ginés**

obras de

**Federico García Lorca**

:

*Doña Rosita la Soltera, El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*

y de F.

**Garrido Lopera**

:

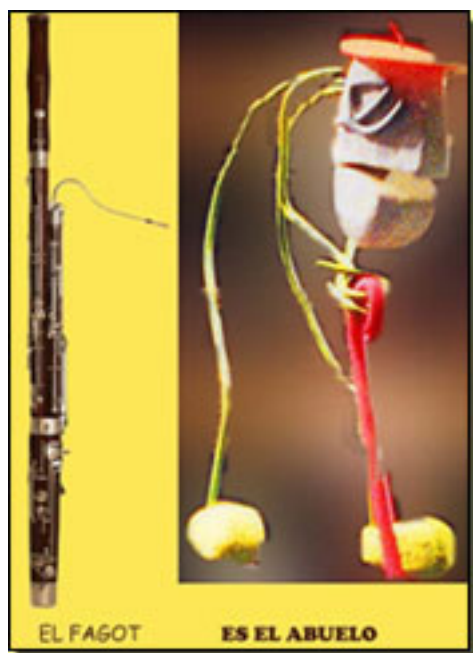
*El niño, el poeta y la guerra*

.

En 1981 funda con **Fabiola Garrido** su propia **compañía Etcétera**

. Se centra en la investigación de las distintas técnicas de títeres a través de sus espectáculos y también trabaja para otras compañías, realizando máscaras, escenografías y gigantes.

- El próximo año cumpliremos 25 años. Mis espectáculos son *Las Sirenas* y *El clásico*



Ana Fraile

En el 2004 coproduce con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona *Soñando el carnaval de los animales*, que recibió la Mención especial del jurado en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río.

- Lo que añado yo a la versión tradicional de **Pedro y el Lobo** es que la escena se acomoda al instrumento y a los instrumentistas.

Ilustro la composición musical de

### **Prokofiev**

con un tipo de muñecos, inspirados en los dibujos de los niños, y que pertenecen a una plástica muy ingenua, como lo es el mismo cuento. En otras ocasiones he utilizado títeres más complejos y de textura antigua. Por ejemplo en *Soñando el carnaval de los animales*, los muñecos son de gran formato e incluso llegamos a un Dinosaurio de 13 metros. De largo. En esta ocasión no es así.



## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---

Aunque el cu



Vicente Ferrer,  
Ángel García Lechago



Carlos A. Varela P.

- Aunque el origen **Pedro** de

**Prokofiev**

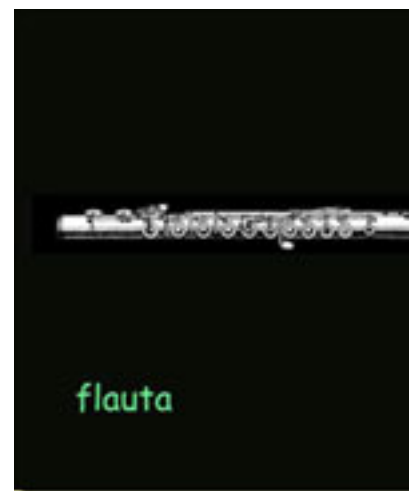
## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---

A parte del reconocimiento de los instrumentos, del disfrute del espectáculo musical, la **compañía Etcétera** pretende algo más:



### Patricia del Val Hurtado

- Esta acomodación viene de clásica y me gusta mucho. Este es el nuestro

### Sonia Parrilla





## **Iker Aierbe**

**Sergei Prokofiev** realizó un trabajo meticuloso y lleno de metáforas



### **Enma Brodie y Sergey Saprychev**

- En apariencia es sencillo. Yo creo que no puso música a

Desde su estreno la partitura musical de **Prokofiev** ha sido calificada de una gran calidad musical. La compañía etcétera la ha completado añadiéndole colores y movimiento.

Creado el espectáculo en 1997,  
lleva 5 temporadas en el Gran Teatro  
con gran éxito.  
En total llevan ya 600 funciones

Los espectáculos de **Etcétera** tienen como marca de fábrica el cuidado plástico de la escena y su asociación al repertorio clásico. Se trata de obras para todos los públicos y a medio camino entre el teatro y la música, cuyo principal recurso escénico son los objetos animados. Los títeres.

La música más contemporánea y de compositores vivos está ausente hasta el momento de los espectáculos de **Etcétera**.

## Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---



- Yo he trabajado en el que Rueda ha escrito de música para el teatro

Desde 1981 en que se fundó han sido varios los espectáculos:

1985:

1990:

1992:

1993:

1996:

1997:

1998:

2000:

2004/05:

□ *Sinopsis*

□ *Trans*

□ *El Polifemo de Luis de Góngora*

□ *Polifemo.*

□ *El teatro enano.*

□ *Pedro y el lobo.*

□ *La serva Padrona.*

□ *Historia de Babar.*

□ *Soñando el Carnaval de los a*

---

## Más información

[\*\*Pedro y el Lobo - Información General\*\*](#) 

---

## **José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



---

### **Centro Cultural de la Villa**

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Autobuses: 14,21,27,40,53 y 150.

**[infomadrid@munimadrid.es](mailto:infomadrid@munimadrid.es)**

## **Pedro y el lobo. Entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

---