

## El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)


Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40

---



### **EL PALADÍN DE FRANCIA**

[2005-12-30]

UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE   
Y TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO  
DE EMANUELE LUZZATI.

---

**EL PALADÍN DE FRANCIA**

**UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE Y  
TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO DE  
EMANUELE LUZZATI**

## El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40

---



**“Hace muchos años los hombres siempre luchaban.  
Y los que hoy se defendían meses después atacaban.”**

**PARA NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS Y  
PARA TODOS LOS ADULTOS QUE  
QUIERAN SER SORPRENDIDOS,  
DESLUMBRADOS, ENCANTADOS...**

■ *El paladín de Francia* se basa en un cuento de **Emmanuel Suzan** y creado por **Julio**



## EL PALADIN DE FRANCIA (CUENTO DE LUZZATI)

- Se trata - precisa **Julio Michel** - de un espectáculo puramente artesanal con una estética cercana al poder de seducción del cinematógrafo que se complementa con un curioso contrapunto escénico: un retablo de títeres de cahiporra que pretende parodiar la primera parte.

La historia que contiene todos los elementos del género: un héroe, **Reinaldo**, que, advertido por el mago del lago azul, **Urluberlú**, deberá salvar a la bella dama **Blancaflo**,  
**r** ,  
secuestrada por los malvados.

## SINOPSIS

- Elegimos **El paladín de Francia** – Se justifica **Julio Michele**

El que una princesa sea secuestrada por los moros y salvado por un caballero posee, a nivel narrativo, un lugar común y tiene sus fuentes en el *Romancero Español*, las *Leyendas*

*carolingias*

el

*abito de Maese Pedro*

de

*El Quijote*

y en

*Ret*

.

**E. Luzzati**, no se ciñe al rigor literario de sus fuentes de inspiración sino que mezcla nombres, personajes y situaciones, todos ellos pertenecientes a la épica carolingia.

**Urluberlú** : el mago del lago azul

**Gano** : Traducción **Galaón** de , famoso traidor

**Blancaflor** : La princesa cautiva, prometida de Rein

- Pero lo interesante - continúa **Julio** - es cómo está narrado y la vida que desprende. Y

qué mejor que experimentar con formas teatrales mágicas: el teatro de sombras y los títeres de guante. El teatro de marionetas es un género mágico en sí mismo, y es el medio más idóneo para hablar a los niños, es como hacer un truco de magia para que un ser inerte cobre vida, con toda la capacidad para crear asombro que posee.

La **Compañía Libélula** trabaja con títeres corpóreos, títeres de guante que en este caso se transforman mágicamente en una sombra. Y en el teatro de sombras, sin hablar del teatro de marionetas chinas o del bunraku, se puede decir que la compañía italiana **Gioco Vita** ha sido la gran innovadora.

- Antes - aclara **Julio** -



**NO SE VAYAN, ESPEREN**

Una costumbre, sobre todo al visionar una película, es

levantarse cuando los títulos finales comienzan a deslizarse por la pantalla. Algunas películas, tras los mencionados títulos, continúan. En este Paladín sucede algo similar. Por eso, advierte **Ju**  
**lio**

...

- No, no se **Cristobal de paladín**, por **Cristobal**



Tanto en la primera parte como en la segunda, los niños no quedan indiferentes ante las injusticias y ante los miedos de ***Blancaflor***.

- La reacción de los niños, el público más difícil, el más sincero,
- nos desvela

**Julio**

- 

es siempre tomar partido por los protagonistas y distinguir entre buenos y malos. Gritan cuando hay

peligros y aplauden cuando los buenos salvan a la princesa. Pero, sobre todo, lo que pretendemos es que, tanto si es niño como adulto, el espectador “

**se asombre con las sombras**

”

▪

**1975 – 2005: 30 AÑOS VIVENDO  
CON Y DE LOS TÍTERES**

# **Bread and Puppets**

Durante todos

- **cantautores**

- **músicos**
- **televisión** *Nuestro corro,*
- **grupos de teatro de estas épocas,**
- **son los** **Festival de Rego** **su XX**
- Desde 1991 **Quetzal** parte de la a

**Espectáculos**

**1975**

:

:

**1977**

:

**1979**

:

**1981**

: **1986**

: **1988**

: **1994**

: **1999**

**Historia de un**

Estrenado en

**Imágenes... o algo así**

Estrenado en

**Canciones de amor y celda**

Estrenado en

Espectáculo

**Mosaico**

Estrenado en

**Las mil y una noches**

## **Buscando a Don Cristóbal**

Estrenado en

## **El castillo de la perseverancia**

Estrenado en

## **El paladín de Francia**

Estrenado en

## **Participación en Festivales**





· 1989  
·  
· 1992  
·  
· 1992  
·  
· 1999  
·  
· 1999  
·  
· 2000  
·  
· 2000  
·  
· 2000  
·  
· 2001  
·  
· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2002  
·  
· 2003  
·  
· 2003

·  
·  
·  
·

**2003**  
**2004**

Festival Intern  
Festival Inter  
Incontroazio  
Festival de T  
Festival Inter  
Muestra de A  
Organizada p  
VIII Festival  
de Charlevill  
y con nuestra  
se presenta  
Participación  
Muestra de A  
EXPO'92

XVII Festival  
Festival Al C  
Feria del Libr  
Festival Visu  
I Festival Inte  
Feria del Libr  
Festival Vall  
Festival Il Te  
Festival de S  
Festival Gold  
Festival de P  
Festival de B  
Festival de D  
Festival Bime  
Festival Ulke

## Premios de Libélula

- En **1978** Libélula Premio  
, concedido a **Imágenes de la noche**
- En **2000** obtiene **El paladín**

- En septiembre del 2001 se dieron el **Festival de Francia** (Festival de Francia) en el **paladín de Francia** (Festival de Francia) premiando el **mejor espectáculo internacional**.
- En octubre del 2002, en el **festival de Francia** (Festival de Francia) se dio el **Delfín de Oro al mejor espectáculo** (Festival de Francia) **Reconocimiento especial**.

**Más info**

■  
**[EL PALADÍN DE FRANCIA - Información General](#)** »»

■  
**[EMANUELE LUZZATI Y SUS AMABLES DIBUJOS - Hechos y Figuras](#)** »»

■  
**[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)** »»

---

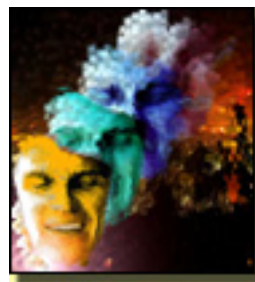
**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

## El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40

---





# **SALA JOSE LUIS ALONSO**

---

## **Teatro de la Abadía**

**C/ Fern**

**28015 -**

**Tel.: 91**

**Fax.: 9**

**Metro: C**

**Argüella**

**IslasFil**

**Bus: 2/**



Localid

Horario

Doming

Telentra

[\*\*www.teatroabadiag\*\*](http://www.teatroabadiag.com) W

[\*\*om\*\*](http://www.teatroabadiag.com)

[\*\*prensa@teatroabadiag\*\*](mailto:prensa@teatroabadiag.com) Prensa

[\*\*ia.com\*\*](http://www.teatroabadiag.com)

## **El paladín de Francia. Entrevista.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40

---