

## Títeres.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:04 -

---



### [T&acute;TERES](#)

[2006-01-09]

El Centro Cultural de la Villa acogerá, una vez más, el ciclo de

---

**TÍTERES**  
NAVIDAD / REYES 2005-06

## Títeres.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:04 -

---



en el  
**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**  
de

**MADRID**  
**SALA II**

**Del 27 de diciembre de 2005**  
**al 8 de enero de 2006**

- El Centro Cultural de la Villa acogerá, una vez más, el ciclo de títeres

**PRECIO**

Títeres.

Escrito por www.madridteatro.net  
Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:04 -

---

**5 euros**

**Programa** \_\_\_\_\_

**CUARTO DE**

**Tirititrán Espect s.l.**

Del 27 al 30 de diciembre de 2005

**Horario: 16.30 y 18.30 horas**

**Día 5 de enero: función especial – 12.30**

**horas**

**Espectáculo para niños a partir de 3 años**

**SINOPSIS**

***Mama Carmen***, la abuela viajera, nos introduce en el

sorprendente mundo de su Cuarto de cuentos. Esta vez, con la ayuda de **Cora**, la ratita, nos contará la historia de **Lucila**:



**Marcelo**, un simpático **ventilador** todo, es

La **Compañía Titiritrán espect**, de aquilatada experiencia en el uso de los cuentos como vehículo pedagógico, lleva al público infantil el arte vivo del narrador de cuentos, por las grandes posibilidades que tiene en el teatro de Títeres:

### **EL CUENTA CUENTOS**

- Siguiendo nuestra línea de trabajo en cuanto al tratamiento de materiales, manipulación y puesta en escena, **Cuarto de cuentos** conserva las

características del teatro de títeres tradicional como son: la frescura de sus textos, la voz en vivo, la ironía, el contraste de personajes y la participación del público. Pero a la vez rompe con el espacio tradicional del títere, la caja con embocadura, donde solo queda el espacio lateral para la manipulación.

La compañía propone un espacio escénico en el que solo lo oscuro enmarca la escenografía, creando un clima intimista de espectáculo de sala, donde se desarrolla esta divertida historia: libros que cobran vida para ser contados, personajes que entran y salen del mágico mundo de los cuentos, etc..., hacen de este espectáculo un recurso divertido para la animación a la lectura y una agradable introducción al mundo del teatro.

**Guión, dirección, producción, manipulación, diseño y construcción de elementos:** *Maruja Gutiérrez y Pedro López*

*María Carrión*

**Diseño de iluminación y sonido:** *José*

**Música:** *Supervivientes*

**Fotografía:** *Imagina*

**Diseño Gráfico:** *Jacinto Gutiérrez*

**Técnico Iluminación y sonido:** *Luis*

*Eduardo Carrasco*

**LA VUELTA A**

**Compañía Fernan Cardama**

Del 3 al 8 de enero de 2006

**Horario: 16.30 y 18.30 horas**

**Espectáculo para niños a partir de 5 años**

**La vuelta al mundo en 80 días**, es uno de los clásicos más importantes de la literatura. ¿Es posible contarla en 43 minutos y 55 segundos?

-

**Passpartout**, el mayordomo del señor **Pielas Fogg**, cuenta, para hacerlo, con una colección de juguetes antiguos. Tienes sólo ese tiempo, ni un minuto más, ni uno menos, para contarnos la aventura que acaban de vivir, (todo esto antes de que su jefe se despierte de la siesta). ¿Logrará hacerlo?

De la mano de un solo actor se presenta esta versión de la novela de **Julio Verne** donde se revalorizan las relaciones humanas, la amistad, el amor y la integración de razas.

- Julio Verne, por medio de su imaginación y su carácter



**FOTO:PPH**

Las técnicas utilizadas son la actuación y la manipulación de objetos abordados con la estética de los juguetes antiguos. Es un espectáculo donde actor y público están en constante interacción.

-

Nuestro desafío es, poder contar en cuarenta y tres minutos con cincuenta y cinco segundos (ni uno más ni uno menos) cómo se pudo dar la vuelta al mundo en 80 días (ni uno más ni uno menos)...



**Fernán Cardama**, actor, director y pedagogo teatral. Termina la Escuela Municipal de Arte Dramático en 1991. Se especializa en Clown con los mejores maestros argentinos y franceses. Como **actor** ha trabajado en diferentes espectáculos de calle y sala desde 1990. Como **docente y director** ha ganado premios importantes en el marco de diversos festivales juveniles nacionales.

**1997** : la Compañía se traslada a Sevilla, España

**ESPECTÁCULOS:**

**1997** : *Con esta lluvia* de **Carl**

**Instalada en, Alcalá la Real** en colaboración con el Área

**1998 – 2000** : fue, en **Alcalá la Real** **Con**

- Festival internacional de Títeres de Adultos
- Circuito infantil de títeres, de octubre a junio.
- Ciclo de teatro *Theatro con h de Humor*
- Campaña escolar

**1999** : *Hamlet, eres, espectáculo* de

**2000** : *De sueño, espectáculo* de

**2001** : la Junta de Andalucía retira la convocatoria

**2001** : *Llegó el Cartero* espectáculo de

Este espectáculo ha obtenido los

- Premio **mejor compañía revelación** de Palma
- Premio **mejor interpretación y manipulación**

**2003** : Esfera Teatral **Fernán Cardama** y **la Glop**

**Intérprete:** *Fernán Cardama*

**Escenografía:** *Ricardo Vergne*

**Diseño:** *Federico Barquero Mesa*

**Diseño de luces:** *David Romero*

*Serrano*

**Video:** *Marcos Julián Producciones*

**Fotos:** *PPH*

**Gestión y Distribución:** *Verónica*

*Deive*

**Web:** *Mariano Gómez*

**Dirección:** *Claudio Hochman*

**Idea y Producción:** *Fernán*

*Cardama*

**Asesoramiento Gral:** *Uciana*

*Reynal Machado.*



Títeres.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)  
Jueves, 13 de Mayo de 2010 11:04 -

---

**Más información**

---

**[T&iacute;teres - Informaci&oacute;n General](#)** 

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**





---

## **Centro Cultural de la Villa de Madrid**

Pz. De Colón s/n

28001 – Madrid.

Metro: Colón, Serrano.

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9

RENFE: cercanías.

**[infomadrid@unimadrid.es](mailto:infomadrid@unimadrid.es)**