

Jugar con fuego y La Gran Vía

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:05



JUGAR CON FUEGO y LA GRAN VÍA por la ÓPERA CÓMICA en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA de MADRID

[2006-06-16]

JUGAR CON FUEGO

Del 12 al 21 de mayo de 2006

LA GRAN VÍA

Del 26 de mayo al 4 de junio de 2006



Jugar con fuego y La Gran Vía

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:05



en el ~~teatro~~ **MAC**

~~teatro~~ **CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

~~del 26 de mayo al 4 de junio de 2006~~ **del 26 de mayo al 4 de junio de 2006**

■ La **Ópera Cómica** (1985) vuelve al **Centro Cultural de la Villa** de Madrid en los meses de Mayo y Junio.

La filosofía de este grupo lírico es: *“Realizar espectáculos que pudiesen captar la atención del público poco habituado al mundo de la lírica, además de acercar los títulos*

desconocidos a los aficionados al género”.

**MORA APREDA (Directora del Centro Cultural de la Villa de Madrid)
presenta la Ópera Cómica de Madrid**

Esta temporada de 2006 la llena con dos títulos: *Jugar con fuego*
de Francisco
Asenjo Barbieri
y
La Gran Vía
de

Federico Chueca

y

Joaquín Valverde

.

**UN TÍTULO NO HABITUAL
EN EL REPERTORIO**

JUGAR CON FUEGO

Jugar con Fuego es título de repertorio, sin embargo no se produj

- **Jugar con Fuego** un título emblemático **Francisco Ma**

La producción que llega en este 2006, parte de la estrenada en 1992 – Teatro Madrid – con motivo del Madrid Cultural, en el que se programaron una serie de zarzuelas (algunas de ellas insólitas).

- Aunque partimos de la de 1992, en realidad es nueva porque ha habido que adaptarla al escenario del Centro Cultural. Pero se ha mantenido el espíritu de aquel montaje.

El motivo de **Magilla** este texto para esta temporada según

- Es una obra que habría que hacerla siempre. Por nu



JUGAR CON FUEGO (LOS LOCO

ABRIR NUEVOS CAMINOS A LOS CANTANTES

Amén de bucear en textos musicales nuevos y escoger voces de primera, también la Ópera Cómica pretende ofrecer oportunidades a nuevos cantantes que poseen una sólida formación. Intenta que las voces encerradas en los conservatorios o en otros ambientes puedan dar el salto al mundo exterior y dejar el noviciado musical. Una de estas voces es **Begoña Agüero** (Santander), que interpreta el difícil papel vocal de la

Duquesa.



BEGOÑA AGÜERO
(LA DUQUESA en JUGAR CO

-

Para mí es un placer estar en esta compañía. Me re

El papel de la ***Duquesa*** se intercambia con sopranos ya consagradas como son

Sonia de Munck

y

Francesca Calero

. El veterano y eficaz barítono

Luis Álvarez

y los tenores

Alejandro Roy

y

Francisco Heredia

completan un seguro reparto. Esta humildad de

Begoña

sorprende, una vez que el papel de la Duquesa no es nada fácil y cuando ha sido elegida en un “casting”, quiere decir hay una buena voz.

EL INGENUO Y CASI BOBALICÓN AMANTE DE NOMBRE FÉLIX

A **Félix**, el hidalgo **Duquesa**, y a

Alejandro Rojas es **Félix** de la casa. Su carre

- Se trata de un papel bonito que tiene much



ALEJANDRO ROY

LUIS ÁLVAREZ

EL VETERANO

ADOPTIVO

DE SANTANDER

Vocalmente el reparto consta de una soprano (la duquesa), bajo (el padre de la duquesa), barítono (el Marqués de Caravaca), tenor (Félix) y tenor cómico (Antonio). Es un reparto al uso, actualmente. Lo que sucede es que la complicación se encuentra en la partitura musical y sobre todo en los concertantes.

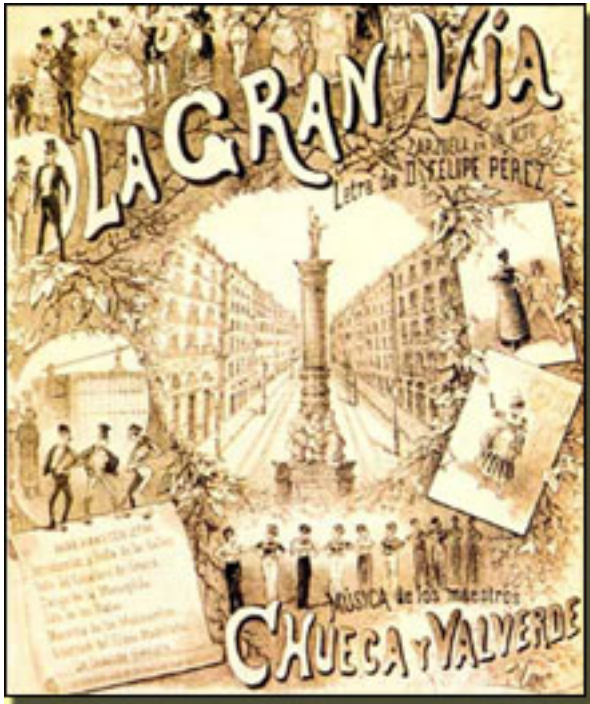
2º PROGR

LA GRAN VÍA PROLONGADA

Madrid lleva

La Gran Vía Es posiblemente la obra más importante de la historia del teatro español

La Gran Vía de la Ópera Cómica sorprende por su originalidad y su fuerza dramática



La versión que presentamos tiene 1 hora y 35 minutos de duración - aclara

Francisco Matilla

La Gran Vía

se definió como

Revista de Actualidad

. Eso se traducía como un modo de gastar, teatralmente, una broma en torno a los sucesos puntuales que sucedían en aquel tiempo.



FELIPE PÉREZ GÓMEZ con Los Ratas (Autor del libreto)

El éxito llevó la obra al Teatro Apolo – 25

- Por eso se ~~instauró~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~teatro~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Gran~~ ~~Vía~~ ~~de~~ ~~Madrid~~ ~~en~~ ~~1954~~

En *La Gran Vía* **Franceca Calero** (El Eliseo) repite y se incorporan los veteranos:

Thais Martín De la Guerra

(la Menegilda),

Miguel Solá

(el Caballero de Gracia),

Carmen Rossi

(mamá- doña Virtudes),

Ángel Walter

(el Paseante en corte).

JUGAR CON FUEGO

HORARIO

De martes a ~~20:00 horas~~ ~~20:00 horas~~

18:00 horas Domingos:

LA GRAN VÍA

HORARIO

De martes a viernes: ~~20:00 horas~~

18 horas y

18:00 horas

Sábados: ~~20 horas~~

Domingos:

Libreto :

Música : *Francisco A. Barbieri*

Intérpretes

Sonia de Munck (días 12, 13, 14, 16 y 17)

Alejandro Roy (días 15 y 18)

Luis Álvarez (marzo)

Coro *de Ópera Cómica de Madrid*

Orquesta: *Ensamble Instrumental*

Director musical *Carlos Cuesta*

Duración: *2 horas y 15 minutos (sin intervalos)*

Estreno en Madrid *Centro Cultural de la Vía*

12 – V -2006



JUGAR CON FUEGO

Título :

Libreto :

Música : *Federico Chueca y Joaquín Rodrigo*

Intérpretes

Thais martín De la Guerra (la Menegilda)

Coro *de Ópera Cómica de Madrid*

Orquesta *Ensamble Instrumental de la Ópera Cómica de Madrid*

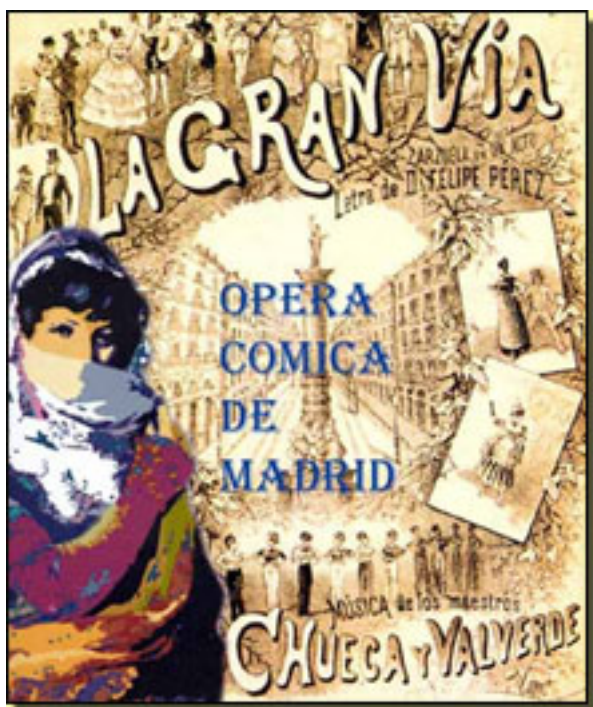
Director musical *Wolfgang Izquierdo (director)*

Duración *1 hora y 35 minutos (incluyendo el intermedio)*

Estreno en Madrid *Centro Cultural de la Villa*

26-V-2006





Jugar con Fuego

Escenografía

Realización de escenografía

Vestuario *Mariana Mara*

Realización de vestuario

Coreógrafo *Marco Berriel*

Maquillaje y peluquería *Gil Bermúdez*

Iluminación *Pedro Pablo Melendo*

Realización de iluminación *Cultural de la*

Jefe técnico	<i>Alfonso Cogollo</i>
Regidor :	<i>Alicia Velasco</i>
Atrezzo :	<i>Mateos-Ópera Cómica</i>
Sastrería:	<i>M. Teresa Becerro/Al</i>
Coordinación Ensamble Instrumental	<i>Ignacio Martínez</i>
Maestros repetidores	<i>Rubio Martínez</i>
Coordinador de prensa	<i>Fernando Pobrete</i>
Ayudante de Producción y Diseñador	<i>Isidro San Román</i>
Transporte	<i>El Progreso Musical</i>
Sala de ensayos	<i>Ópera Cómica de Ma</i>
Producción	<i>Concerto XXI</i>
Producción ejecutiva	<i>Fernando Pobrete</i>
Director-gerente	<i>Francisco Matilla.</i>
Director :	

Jugar con fuego y La Gran Vía

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Marzo de 2010 20:19 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:05



Más info

■
[Jugar con Fuego y La Gran Vía - Entrevista](#) »»

■
[Jugar con Fuego - Teatro Músical](#) »»

■
[Jugar con Fuego - Teatro Músical](#) »»

■
[La Gran Vía - Teatro Músical](#) »»

www.madridteatro.net



Centro Cultural de la Villa de M

Directora

Pz/ de C

28001 - M

Metro: C

Bus: 5/14

RENFE:

infomadrid@madrid.es Email:

madrid.es