

## Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madidteatro.net](http://www.madidteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

---



### VERANOS DE LA VILLA DE MADRID

[2006-07-14]



CICLO MÚSICAS DEL MUNDO  
JARDINES DE SABATINI





VERANOS DE LA VILLA MADRID

**CICLO MÚSICAS DEL MUNDO  
JARDINES DE SABATINI**

**A las 22 horas**

**ENSEMBLE CASTA**

**IRÁN**

**1 de julio**



ACCAD

**ESPAÑA**  
2 de julio

## Música española e italiana en el siglo XVII

### Programa



*Così mi disprezzate,*

de Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Toccata Arpeggiata,*

de Giovanni Girolamo Kapsberger

(1580-1651)

*Per un bacio,*

de Barbara Strozzi (1619-1677)

*Vestiva I colli,*

de Giovanni Bassano (1558-1617)

*Novello Cupido,*

de Biaggio Marini (1587-1643)

*Ojos, pues me desdeñáis,*

de José Marín (1619-1699)

*Ay que sí, ay que no,*

de Juan Hidalgo

*Susana passeggiata,*

de Bartolomeo de Selma y Salaverde

(c.1580-c.1640)

*No hay que dezirle el primor,*

xácara anónima

*Non si scherzi con Amore,*

de Steffano Landi (1590-1639)

*Se dolce é il tormento,*

de Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Quel sguardo sdegnosetto,*

de Claudio Monteverdi

**Cantante:** *Mariví Blasco, soprano*

**Músicos:** *Enrique Solinis, guitarra barroca - Miguel Rincón, teorba - Álvaro Garrido, percusión - Fahmi Alqhai, viola da gamba*

**Dirección:** *Fahmi Alqhai*

**Idiomas:** *italiano y español*

## **GRECIA**

**4 de julio**

Toda la música oriental se rige por unos parámetros donde el propósito del músico es, además de expresar sus sentimientos, alinearse con situaciones espirituales y

arquetipos sentimentales. La música se convierte así en un vehículo de transmisión entre la cultura y el oyente actual que, aunque occidental en otros parámetros culturales o sociales, capta y se sumerge en la emoción que esta música encierra. *Metamorphosis* nace de la mano de

## **Oimitri Psonis**

en 1996, con la idea de difundir la música clásica otomana y la música popular oriental.

Tras editar en 1997 el disco

### *Música en el Imperio Otomano*

, por el que fue ampliamente galardonado, se consolida en España con una amplia presencia en numerosos festivales de música antigua y de música clásica del mundo.

### *Metamorphosis*

ofrece dos repertorios claramente diferenciados. El repertorio basado en la música popular de los países balcánicos, de ritmos asimétricos y melodías rápidas, la música popular oriental, la música clásica otomana, así como la música de tradición sufí,

han hecho del grupo uno de los líderes europeos en esta modalidad.

*Ecós de un jardín oriental*

explora la interrelación entre la música del Imperio Otomano, y la música antigua de la Europa occidental.

**MAFALDA**

**PORTUGAL**

**8 de julio**



Nacida en **Mafalda Arnauth**

En 2005, ve la luz *Diário*, el disco que consagra definitivamente a una

**Mafalda Arnauth**

realmente madura, que abandona el hermetismo del fado y se lanza a experimentar felices encuentros con otros registros musicales, en obras de compositores extranjeros:



## **Tom Jobim**

,

## **Vinicius de Moraes**

,

## **Charles Aznavour**

,

## **Fran Lasuen**

... El fado no deja de estar ahí; ahí están sus formas, sus parámetros. Pero ahí sentimos también a una

## **Mafalda**

más segura y decidida que nunca, a quien el dominio del fado otorga competencia para reencontrarse con el género de otra manera, la suya. Porque, como no podía ser de otra forma, este es un Diario intransferible, lleno de honestidad, cuyas páginas ha escrito en momentos de alegría, angustia, desilusión, ensoñamiento ... Momentos ajenos que inevitablemente sentimos como propios.

## AISSAWAS DE FES

## MARRUECOS

9 de julio



# Procedentes de España

Utilizan instrumentos de percusión (grandes o pequeños tambores y panderos) llamados taarija, bendir, tassa, tabal, y tabla y de viento (largas trompetas y gaitas) nafir y ghaHa. Los **Ai ssawas de Fes**

destacan por el refinamiento en la presentación de su folclor. Bajo la dirección de

**Hadj Said Berrada**

, proveniente de una familia con tradición unida a la cofradía desde hace varias generaciones, que es muy

reconocido por la belleza de su canto, el espectáculo consta de distintas partes.

Se comienza con la

*Dajla*

, con los músicos en pie, continúa con el

*Haddoun*

en el que solo un hombre danza y los demás miembros de la cofradía le van envolviendo en círculo, le sigue la

*Raziya, Brahim, Gnawi, Rabani,*

y se termina con el

*Mjarrad*

, que es la culminación de las danzas y los cantos.

**CIBELLE E**

# BRASIL

## 13 de julio

Cantante, ~~Citrepesit~~

**BRASIL**

**15 de julio**



Dueña de **Rosario**

**ARGENTINA**

# 16 de julio

La cantante **Regina**  
Con el auspicio



**BRASIL**

**19 de julio**



Es la voz **de**

**Duración aproximada: 1 hora  
y 30 minutos (sin intermedio)**

# **REINO UNIDO**

## **20 de julio**

La hipeE

Además de tocar los violines  
(de cuatro y cinco cuerdas),

interpreta el acordeón, la gaita, el djembé, los samplers, sintetizadores y electrónica... , para crear un sonido único, derivado de muchas músicas y estilos, pero, que a la vez, permanece completamente fiel a la tradición.

**Duración**

**aproximada**

:

*1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*

**ESPAÑA**  
**29 de julio**

Espe

**Duración aproximada: 1  
*hora y 30 minutos (sin  
intermedio)***



# **ESPAÑA**

## **9 de agosto**

## Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madidteatro.net](http://www.madidteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

---



## Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madidteatro.net](http://www.madidteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

---

J

*He interpretado y me he enfrentado ante el público en numerosas salas de conciertos a Iberia de Albéniz en su versión completa.*

*Como es sabido, su dificultad técnica y expresiva es enorme,*

*especialmente si se  
aborda en su totalidad.  
La propia música  
inspira la fuerza y el  
ánimo necesarios para  
pasar de una gran  
alegría a la melancolía  
más profunda,  
siempre dentro de un  
pianismo virtuoso y  
desbordante. A lo*

*largo de su  
preparación y en mi  
imaginación iban  
apareciendo imágenes  
de una mujer bailando,  
cantos o rasgueos de  
guitarra en los cuales  
me inspiro para buscar  
la anhelada libertad de  
expresión del artista.  
Es entonces cuando*

*surge la idea de este sencillo espectáculo que dé máxima expresión a la genial obra de Isaac Albéniz, cuya composición cumple a lo largo de estos años su centenario (1905-1908). Por tanto mi primera necesidad*

*era la danza de Lola Greca, por su capacidad de llenar sólo con su presencia el escenario, así como por su madurez y experiencia. Después, la guitarra, que subrayaba con mayor intensidad aquellos aspectos*



*fundamentales del carácter español, en que Albéniz se basó. José María Gallardo del Rey, compositor y maestro, destacado entre los más reconocidos guitarristas del mundo, es además el artista perfecto, con sus*

*adaptaciones  
originales sobre Iberia.  
Finalmente la idea de  
una escenografía que  
reforzara la unión de  
piano, guitarra y danza  
resultó imprescindible,  
especialmente por  
poder contar con el  
pintor y escenógrafo  
Eduardo Arroyo. (Ros*

# a Torres-Pardo

)

**Durac**

**ión aproximada**

:

*1 hora y 30 minutos  
(sin intermedio).*

## Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madidteatro.net](http://www.madidteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

---



---

■

# ***Veranos de la Villa***

**de Madrid -**

**TEATRO, TEATRO**

**MUSICAL, DANZA**

---

---

**&nbsp;;&nbsp;;&nbsp;**

**p;&nbsp;;&nbsp;;&nbsp;**

**bsp;&nbsp;;&nbsp;;&nbsp;**

**&nbsp;;-**

**Informaci&oacute;n**

---

# **General**

■  
**Veranos de la Villa  
de Madrid -**

**FLAMENCO -**

**Informaci&oacute;  
n General** 

■  
**Veranos de la Villa  
de Madrid - JAZZ -**

**Informaci&oacute;**

***n General*** 

■  
***Veranos de la***

***Villa de Madrid -***

***VERANOS EN LA***

***CALLE -***

***Informaci&oacute***

***;n General*** 

■  
***Veranos de la***

***Villa de Madrid -***



# **CONCIERTOS -** **Informaci&oacut** **e;n General**

## Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madidteatro.net](http://www.madidteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

---

# ***www.madridteatr***

# ***o.net***



## Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por [www.madidteatro.net](http://www.madidteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

---