

# La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38

---



## **LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO**

**de GERÓNIMO GIMÉNEZ, NEZA Y JAVIER DE BURGOS**

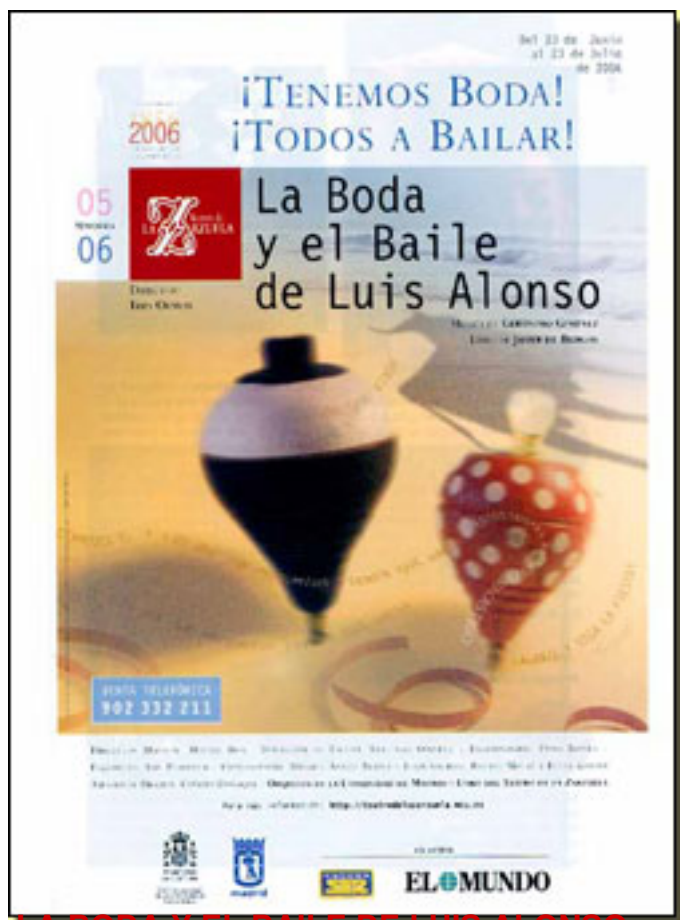
**vuelve al TEATRO DE LA ZARZUELA**

**como HOENAJE A JOSE TAMAYO y a CÉSAR DIZ**

[2006-07-15]

Del 23 de junio al 23 de julio de 2006





LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO

EL MUNDO CINEMA NUEVO DE BURGOS

■ Las notas de *La boda de Luis Alonso* están en el ambiente pues ha sonado mucho a través de su *Inte*  
*rmedio*

. Las Compañías de Danza Española lo han aprovechado para montar una brillante coreografía. Lo que se conoce menos es la obra completa.

### José Tamayo

fue el último que hizo

### La boda y el Baile de Luis Alonso

en el Teatro de la Zarzuela en 1960, por eso esta versión actual quiere ser un homenaje a Tamayo.

**Luis Alonso** era algo más que un personaje de ficción. En Cádiz se hablaba de un popularísimo profesor de baile que vivió hacia 1840. A partir de los cuentos, anécdotas y leyendas sobre **Luis Alonso**

,  
**Javier de Burgos**

reconstruyó su personaje inspirándose en el actor

**Julián Romea**

, que lo iba a interpretar.

**Luis Alonso** de la versión musical **Luis Alonso** de **Javier de Burgos** y **Julián Romea**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

La versión actual retoma las dos obras y las ordena cronológicamente según la historia. Musicalmente es fiel al original.

- Las dos obras las incluimos en un marco un poco más amplio: un café cantante en el que se habla de **Luis Alonso**. Esto hace que

musicalmente, en el café, se canten otros ritmos: tango, flamenco... Y al ser homenaje a Cádiz, no podían faltar las Chirigotas.

## LA PUESTA EN ESCENA

**Santiago Sánchez** es el responsable de la dramaturgia y la puesta en escena.

*El baile de Luis Alonso* se estrenó en 1896 y sin embargo **Javier de Burgos**, el libretista, traslada la acción 1850.

- Este cambio de fechas – desvela **Santiago Sánchez** - me hizo pensar que

### **Luis Alonso**

existió y formaba parte del imaginario de Cádiz y dentro de las tradiciones flamencas. Estas nos llegan a través de los

### **cantaos-contaos**

, que narraban historias en las que se mezcla lo histórico con lo legendario. Otro dato es que se desarrollara en Cádiz con sus gentes y su carácter especial. Las dos historias

### **El baile**

y

### **La boda**

podían conformar una unidad temática como una historia gaditana. El punto de partida, pues, ha sido un homenaje a Cádiz, sus tradiciones y aportes culturales esenciales.

Son tres las líneas que **Santiago Sánchez** destaca:

- Una primera línea genuina dentro del mundo del flamenco con especial importancia de los **cantaores**  
**-contaores**

como

**Ignacio Ezpeleta**

o

**Pericón de Cádiz**

que llega a nuestros días con

**Chano Lobato**

. En aquella época el flamenco comienza a adquirir muchas de las formas que ahora conocemos y que soportan fusiones de unos ambientes como los bailes de candil, las academias de baile y los cafés-cantantes. De estos tres espacios he elegido el café-Cantante.

## FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- Cuando se abre el espectáculo con la obra **La razón de**

Así pues, el espectáculo queda conformado como un triple homenaje:

- Es primero un homenaje al flamenco; segundo un homenaje a Cádiz, a **Giménez** y a **Javier de Burgos**, y tercero hay una pincelada al **Retablo de Marionetas de la tía Norica** de Cádiz que es de los más antiguos.

De todos son conocidos durante el carnaval las Chirigotas de Cádiz. No faltan en esta versión.

## LUIS ÁLVAREZ EL LUIS ALONSO EN CLAVE DE BARÍTONO

El tenor **Carlos Mungía** fue **Luis Alonso** en la grabación de

## **Ataulfo Argenta**

. Aquí

### ***Luis Alonso***

se transforma en barítono en la voz de

### **Luis Álvarez**

. Sin embargo

### **Luis Alonso**

se escribió para

### **Julián Romea**

, que era actor más que cantante.

- Por eso en la partitura - aclara **Luis Álvarez** - vocalmente no queda muy encasillado el personaje. Se trata de una tesitura media y en, todo caso, es fácilmente transportable.

## **PROTAGONISMO DE LOS BAILES**

Es frecuente que las zarzuelas y el género chico contengan bailes. *La boda y El Baile*

poseen la danza como algo intrínseco al argumento y a la propia música.

- En estas dos obras – advierte **Miguel Roa** - el ballet es importante. Se recurre a las seguidillas, la escuela bolera, la varsoviana, el minuetto... Musicalmente tienen una factura impecable.

## **EL VESTUARIO, UNA SORPRESA**

- Desde que **Galileo** de Bertold



Se ha trasladado a la escenografía de la zarzuela **Santiago** y **Santa Fe** de la zarzuela

- Una obra de ingeniería.



**FOTO: JESÚS AL**

## **FUNCIONES**

**20:00 horas** De miércoles a sábado  
**18:00 horas** Domingos:  
**18.00 horas** Miércoles 28 de junio

## **PRECIOS**

**<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>**

Abono: 20,30 de junio

**Autor del libreto** *Javier de Burgos*  
**Música :** *Gerónimo Giménez*  
**Ediciones críticas** *Javier de Burgos y X*  
**Estructura dramt** **Santiago Sánchez**  
**Escenografía** *Dino Ibáñez*  
**Figurines** *Sue Plummer*  
**Iluminación** *Rafael Mojas y Félix*  
**Coreografía** *Miguel Ángel Berna*  
**Asesora:de Dicción** *Encha Doñaque*  
**Coordinación del** **Café Canteaste**  
**Cuplet del Carnaval** **Valdecañal**

**Ayudante de Dirección** *Carro Pascual*

**Ayudante de Vestuario** *Eduardo Sánchez Cana*

**Ayudante de Coreografía** *Pegafianz*

**Realización de Escenografía**

*Talleres Pascualín S.L. y Carrocerías B*

*Lluís Guardans*

*Edu Borja (Rea*

**Realización de Vestuario** *Estrella Cornejo S.*

**Tocados:** *Salvador Mateu*

**Calzado :** *Maty y Antonio Hidal*

**Postizos:** *Antoñita Ruiz*

**Atrezo :** *Hijos de Jesús Mateo*

**Producción** *Teatro de la Zarzuela*

**Intérpretes** *Luis Álvarez (Luis Al*

**Cuadro Flamenco**

**Cantaoras** *Rosario «La Tremem*

**Al Toque** *Paco Cruz*

**A las Palmas** *Pedro Jiménez*

**Actores de Reparto** *Mayo Cáceres (Coor*  
**Bailarines Solistas** *Primitivo Daza y Cris*  
**Bailarines** *Francisco Alcántara,*  
**Orquesta** *de la Comunidad de Madrid T*  
**Coro** *del Teatro de La Zarzuela*  
**Dirección del Coro** *Antonio Fauró*  
**Dirección Musical** *Miguel Roa*  
**Dirección de Escena** *Santiago Sánchez*  
**Estreno en Madrid** *Teatro de la Zarzuela*

*23 – VI*



## La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38

---



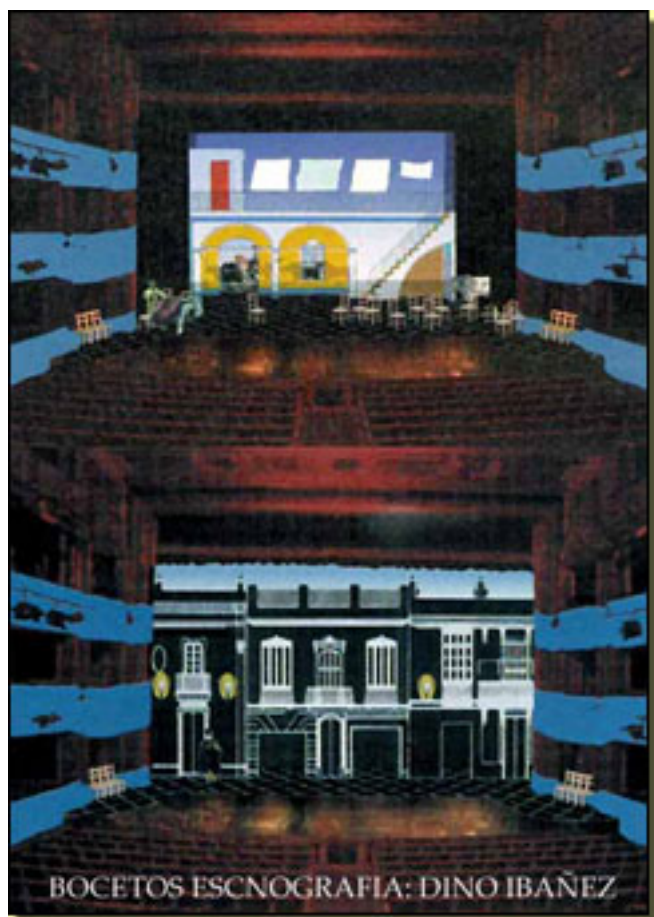
**FOTOS: JESÚS**

## La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38

---







**Más informaci**

---

■  
**[La boda y El baile de Luis Alonso - Entrevista](#)** »»

■  
**[La boda y El baile de Luis Alonso - Teatro Músical](#)** »»

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**





---

# TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: L

Aforo:1.250

108: Visibili

C/ Jovellanc

28024 – Ma

Tf.: 91 480

Metro: Banc

Autobuses:

Parking: La

TF. 34 91 5

Fax.: 34 91

Entradas te

Entradas In

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

[comunicacion.tz@caixa.com](mailto:comunicacion.tz@caixa.com)

[em.mcu.es](http://em.mcu.es)

<http://teatrodelazarzuela.com>

[la.mcu.es](http://la.mcu.es)

(sin teclear www)

## La Boda y el Baile de Luis alonso. T. de la Zarzuela

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 12:16 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:38

---