

Adios a la Bohemia y Black el Payaso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:11 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:28



VERANO DE L´RICA

PABLO SOROZÁBAL

en el TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

ADIÓS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO

[2006-09-03]



Del 10 de agosto al 3 de septiembre de 2006 

Adios a la Bohemia y Black el Payaso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:11 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:28



VERANO DE LÍRICA
PABLO SOROZÁBAL **TEATRO ESPAÑOL**

ADIÓS A LA BOHEMIA

BLACK EL PAYASO 3 de septiembre

y

Pablo Sorozábal se asentó hace dos temporadas con *La eterna Canción* . Los

hermanos

Mario

y

Manuel Gas

habían apostado por él. Era el comienzo de remediar un cierto agravio para una obra lírica, un tanto marginada. Es en este 2006 se cumple la promesa de nuevo repertorio:

Adiós a la Bohemia

y

Black el Payaso

. Dos títulos que, tras sus estrenos, se han prodigado poco

COMO A LA ANTIGUA USANZA

programa doble era práctica habitual en el mundo de la zarzuela.

Adiós a la Bohemia que me popularizó de Ópera Chica



ADIÓS A LA BOHEMIA

BAROJA METIDO A VERSIFICADOR

Sorozábal concibió *Adiós a la Bohemia* en los años veinte, durante su estancia en Alemania, que fue clave en su estética musical. El argumento procede del cuento de

Pío Baroja

:

Caídos
(1899).



ADIÓS A LA BOHEMIA
MARÍA JOSÉ REY-JOLY (TRINI)
FOTO: SERGIO PARRA

- Un relato sombericafica, cínico, irrefutadoramente tierno

Tanto el texto de **Baroja** como la música de **Sorozábal** son

descritas por
Mario Gas
como una...

- Excepcional reutilización de temas y ritmos castizos



ADIÓS A LA BOHEMIA
FOTO: SERGIO PARRA

UN PEQUEÑO TARRO DE ESENCIAS
EL NARRAR POR AUSENCIAS

La corta duración de la obra la

califica **Mario** no como un eslabón perdido, una **rara avis**

o un delirio de un compositor joven.

- Es una magnífica, poderosa y sutil realidad. Un **pequeño tarro de esencias** – por su duración – y **enorme** por su belleza, teatralidad y contenido.

Según **Mario**, una de las grandezas de la obra radica en que nos habla del fracaso personal.

- Del cierre de expectativas, de situaciones vitales irrecuperables, de amores que inevitablemente no pueden volver aunque sus ecos aún nos percutan y desarbolen.

BLACK EL PAYASO

**IGNACIO GARCÍA MAY
OFRECE UNA VERSIÓN**

CIRCENSE

La versión actual la dirige **Ignacio García May**

(1978), que ya se estrenó como director de zarzuelas con

La Eterna Canción

en el 2004. Para

García May

es uno de los últimos y más ambiciosos trabajos de

Sorozábal

.

- Se escapa de los habituales costumbrismos, para incluir en ella estilos musicales muy diversos. Habla de una apasionante historia de amor, no exenta de

connotaciones políticas presentando cierto paralelismo irónico entre el mundo del circo y el de los gobernantes.

Este paralelismo con el circo ha llevado a una versión que se aparta escénicamente del original y que firma **María José García**.

ENRIQUE BAQUERIZO
JAVIER GALÁN
ADIÓS A LA BOHEMIA
FOTO: SERGIO PARRA

Este arranque circense y el juego de payaso y político, ha orientado la nueva versión. Siempre estamos en el circo y es el enano **director de escena**, quien nos cuenta la historia.



**JORGE MERINO, PACO
TRINIDAD IGLESIAS, EN
BLACK EL PAYASO
FOTO: SERGIO PARRA**

- La pista del excoidea un **García Moy** fascinante

El estreno de este texto en 1942, en plena dura posguerra y con aires

triumfalistas en la política de entonces, parece no casar.

- Todos los payasos pueden ser reyes, y todos los reyes payasos podrían ser... lo que quisieran – añade **Gar**
cía May

·
Esa es la magia del circo, en su pista nuestra capacidad de soñar es infinita. Sólo se entiende así esta zarzuela estrenada en abril de 1942 en la dura posguerra española. Gobernantes que son unos payasos y payasos que, derrotados una vez más, van de un lugar a otro con la cara pintada, haciendo reír a la gente, para esconder su propia tragedia. Esta es la historia que hemos querido contar.

MANUEL GAS ES EL DIRECTOR DE ORQUESTA

La orquesta la dirige

Manuel Gas

, hermano de

Mario

. Los aires de

Sorozábal

le son familiares y en concreto el

prólogo de

Adiós a la Bohemia

:

- Es un magnífico prólogo que tuve la inmensa suerte de oír ensayar a mi padre, Manuel Gas Salvador, gran bajo cantante de la lírica española. Para mí, **Adiós** es una obra maestra. No sólo musicalmente sino en todo su contexto.

- Componer en los años 40 Manuel Gas



**JAVIER GALA
ENRIQUE BA
BLACK EL P
FOTO: SERG**

**BLACK,
LA ÚLTIMA
GRAN OPERETA**

Black el Payaso

para el crítico de
El Correo Catalán
del 23 de abril de 1942
José María Junyent
constituyó:

- Una noche de gloria para el arte lírico y especialmente para el resurgimiento de la opereta.

Hoy, en el 2006, podemos afirmar que ha sido **la última gran opereta de la lírica española** .

FUNCIONES

20:30 horas **Horario:**

PRECIOS

3 a 20 €

De

Libreto :

Pío Baroja.

Música :	<i>Pablo Sorozábal.</i>
Dirección musical	<i>Manuel Gas.</i>
Escenografía	<i>Juan Sanz y Migue</i>
Vestuario	<i>Antonio Belart.</i>
Iluminación	<i>Francisco Ariza.</i>
Intérpretes	<i>Iñaki Fresán (un va (Un mozo) Irene Esco</i>
Coro de bohemios	<i>Pablo Alonso, Luis</i>
Coro de putas	<i>Noelia Buñuel, M^a Meritxell C</i>
Tertulianos	<i>Sara Nieto, Sixto C</i>
Duración	<i>50 minutos</i>
Dirección de es	<i>Manuel Gas.</i>

Adios a la Bohemia y Black el Payaso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:11 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:28



Adios a la Bohemia y Black el Payaso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:11 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:28



Adios a la Bohemia y Black el Payaso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:11 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:28



FOTOS: SERGIO PARRA



Má

■
[**ADIOS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Entrevista**](#) »»

■
[**ADIOS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Teatro Musical**](#) »»

■

Veranos de la Villa de Madrid - TEATRO, TEATRO MUSICAL, DANZA

sp;
nbsp; :-

Información

General 

www.teatroespanol.es 

José Ramón Díaz Sando

Adios a la Bohemia y Black el Payaso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:11 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:28



Teatro Español

Directo Mario Gas

Aforo

C/ Pr

2801

Cono

Ayun

Tf. 91

Metro

Parki

Pz. J

[http://www.munimadrid.](http://www.munimadrid.es)

es

Entra

Adios a la Bohemia y Black el Payaso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:11 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:28

y Tel