

Jugar con fuego. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:49



JUGAR CON FUEGO

LA CALIDAD MUSICAL DE TODAS LAS VOCES

[2006-06-16]

La Ópera Cómica de Madrid, se adelanta este año en su cita al Centro Cul

JUGAR CON FUEGO

LA CALIDAD MUSICAL DE TODAS LAS VOCES



Jugar con fuego. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:49



Título: *Jugar con Fuego*

Libreto: *Ventura de la Vega*

Música: *Francisco A. Barbieri*

Escenografía: *Ópera Cómica de Madrid*

Realización de escenografía: *Altamira*

Vestuario: *Mariana Mara*
Realización de vestuario: *Cornejo*
Coreógrafo: *Marco Berriel*
Maquillaje y peluquería: *Jesús Gil Bermúdez*
Iluminación: *Pedro Pablo Melendo*
Realización de iluminación: *Centro Cultural de la Villa*
Jefe técnico: *Alfonso Cogollo*
Regidor: *Alicia Velasco*
Atrezzo: *Mateos-Ópera Cómica*
Sastrería: *M. Teresa Becerro/Alejandro Carrasco*
Coordinación Ensamble Instrumental Madrid: *Andrés de*

Nevreze

Maestros repetidores: *Juan Ignacio Martínez Ruiz/Celia Laguna*
Coordinador de prensa: *Alicia Rubio Martínez*
Ayudante de Producción y Diseñador gráfico: *Juan Fernando*

de Nevreze

Transporte: *Isidro San Román*
Sala de ensayos: *El Progreso Musical*
Producción: *Ópera Cómica de Madrid*
Producción ejecutiva: *Concerto XXI*
Director-gerente: *Fernando Pobrete*
Intérpretes:

Sonia de Munck (días 12, 13, 14, 16 y 17 de mayo)/ *Begoña Agüero* (día 18 y 19 de mayo), *Francesca Calero* (días 20 y 21 de mayo) (*Duquesa*)

Alejandro Roy (días 12, 13, 14, 17 y 18 de mayo)/ *Francisco Heredia* (días 16, 19, 20 y 21 de mayo) (*Félix*)

Luis Álvarez (*marqués de Cravaca*), *Miguel López Galindo* (*duque*), *Javier Ferrer* (*Antonio*),

Blanca Ortiz (*condesa*), *Ángel Walter* (*loquero*)

Coro de Ópera Cómica de Madrid

Orquesta: *Ensamble Instrumental de Madrid*

Director musical: *Carlos Cuesta*

Director: *Francisco Matilla*

Duración: *2 horas y 15 minutos (incluidos dos intermedios)*

Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa de Madrid, 12 – V*

-2006

■
La **Ópera Cómica** de Madrid, se adelanta este año en su cita al Centro Cultural

Jugar con fuego. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:49

de la Villa de Madrid. Doble programa: Un primer asalto con *Jugar con Fuego* y un segundo asalto con *La Gran Vía*.

Ju

Este *Jugar con Fuego*, transcurre, en sus líneas fundamentales, por el montaje de 1992, que se estrenó en el Teatro Madrid, con motivo del **Madrid Cultural 1992**

. Toda aquella temporada se dedicó al mundo de la zarzuela, bufos y género chico madrileños con unos presupuestos más que aceptables. Se buscaba nuevas propuestas y también títulos o géneros no conocidos. Entre ellos los “bufos”.



La **Ópera Cómica** se presentó con *Jugar con Fuego*. Fue un éxito en aquel 1992. Aquella versión es la que se presenta en el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**

. Lógicamente ha habido una adaptación, sobre todo a nivel de escenografía. La obra en tres actos – con este título se inicia la llamada zarzuela grande – supone tres espacios diversos: la orilla del río Manzanares (Madrid) con sus enramadas, un salón del Palacio del Buen retiro y el patio de la casa de locos. En aquel 1992 los tres espacios se trabajaron a lo grande. En esta ocasión todo ha sido más reducido escenográficamente, pero se ha trabajado con inteligencia. Se ha evitado el quiero y no puedo. Se ha recurrido a paneles y módulos sugeridores

Jugar con fuego. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:49

del ambiente que transforman aquel espectáculo grande en una entrañable Ópera de Cámara – desde el punto de vista del espacio escénico -, donde todo está más cercano, pero sin desentonar.

Por otro lado, no se ha escatimado nada en el vestuario. Se mantiene la traslación de época. El original transcurre en la rococó corte de Carlos III y aquí en la época de Felipe IV. Según el director **Francisco Matilla**, se pretende conectar con el teatro de capa y espada del siglo de oro español. No molesta la traslación, pero tampoco se acaba de ver la necesidad.

Lo que más subyuga de la obra es la parte musical. El libreto de **Ventura de la Vega**

– una adaptación de un texto francés

La condesa de Egmont

-, en cuanto a la intriga no tiene especial relieve y se acerca al enredo amoroso, la puesta en cuestión de la diferenciación de clases sociales y la crítica de esos personajes engreídos como pasa con el

marqués de Caravaca

. Destacan algunos inspirados versos de las romanzas como son la del hidalgo

Felix

(Tenor)

“*La vi por vez primera*”

y la de la

Duquesa

(soprano)

“*Un tiempo fue*”

. También, en general hay que reconocer que la versificación de los diálogos gozan de gran fluidez.

Fascina la partitura muy inspirada en el belcantismo. Tanto los dúos como las romanzas muestran una gran maestría en el compositor y resulta apabullante la intervención de los coros en los concertantes, así como el entramado del principio entre los vendedores y caballeros (aquí, me pareció captar que se han reducido) . Si quisiéramos definir musicalmente *Jugar con Fuego* , podríamos decir que es un virtuosísimo coral.

La interpretación que nos ofrece **Ópera Cómica** – el 13 de mayo de 2006 – es de una buena factura tanto en solistas como en los momentos

Jugar con fuego. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:49

corales. Sólo pequeños lunares. Alguna vez las voces del barítono (

Luis Álvarez

) y el bajo (

Miguel López Galindo

) quedan un poco ahogadas por la orquesta y en los concertantes casi desaparecen.



Sonia de Munck nos entrega una **Duquesa** con una voz limpia y de gran delicadeza. Sobresale su romanza final

“Un día fue”

, que la interpreta con gran acento lírico lleno de matices. Es una voz segura y que fluye con naturalidad. Sus agudos son diáfanos. A destacar también el dúo del primer acto con

Félix

. Desde el punto de vista dramático, posee buenas dotes interpretativas llevando sus parlamentos hablados – imagino idea de la dirección – por la línea del teatro clásico.

Alejandro Roy, el ingenuo hidalgo montañés **Felix**, es un tenor de voz potente y muy equilibrada. Cuando se le oye, transmite tranquilidad de que no le va a fallar ningún agudo. Su voz resulta segura y melodiosa. La potencia de su voz hace que el concertante no le ahogue y encuentre su puesto. Sobrio en su modo de dramatizar el personaje, nos hace creíble su ingenuidad de enamorado.

Jugar con fuego. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:49

Cómica la interpretación de **Javier Ferrer** en **Antonio** (el primo **Félix**). Su breve intervención como cantante – tiene sólo un número musical en el patio de los locos: “¡Suelta, pícaro sastre!”- en la clave de tenor cómico, es acertada.

Agradecido y chispeante el dúo de la carta entre el **Marqués de Caravaca** (Luís Álvarez) y la **Duquesa**. Tanto a nivel vocal como interpretativo se dio con la clave en los dos intérpretes.

FOTO: M^a RODRÍGUEZ TESTA La versión tradicional de *Jugar con Fuego*

F. Mañila hay algo acerca de esta producción es crítica de la



TEATRO PÉREZ GALDÓS 1957 LAS PALMAS DE G. CANARIA

Esta

concepción de

cuadro

o

pintura

, se capta a lo largo de toda la obra. Dado el espacio vital de desplazamiento que se tiene y con las masas de los coros, el director parece haber dejado de lado, con buen criterio, el trasiego de acción de los diversos personajes en las formaciones grupales. Sin embargo, con buen criterio, ha huido de alienarlos al estilo de orfeón. Consigue que las masas se desplacen con cierta discreción y formen grupos o composiciones que nos remiten a pinturas que hemos visto aquí y allá, sin caer en el manido y trasnochado cuadro plástico.

Al comenzar la obra el coro de vendedores – tengo la sensación de que se ha reducido en la parte musical - se oye, pero no se ve. Se comprende su ausencia. El reducido espacio que convierte la

Jugar con fuego. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:49

ribera del Manzanares a una especie de cenador o espacio más reducido con balconada, no da lugar. No obstante, como la letra no es fácil de comprensión para el profano, quien no la sepa, al no ver la imagen, no adivina de qué tipos de personajes se trata.

A parte del cuidado musical, la **Ópera Cómica** posee una gran virtud: el encontrar el modo de adaptar el espectáculo a unas condiciones reales y de presupuesto. He hablado antes de que esta versión me sugería una Opera de Cámara. No lo es indudablemente, ya que cuenta con una orquesta al completo y unos coros suficientes. Pero sí que tiene algo de la intimidad de lo que supone ese concepto. He visto otros

Jugar con Fuego

y lógicamente tendían al gran escenario, el trasiego de la figuración y la monumentalidad escénica. Esta versión no lo tiene, pero mantiene lo más esencial: el buen cantar de una partitura de

Barbieri

que por sí mismo ya vale.



Más información

■
[**Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General**](#) »»

■
[**Jugar con Fuego y La Gran Vía - Entrevista**](#) »»

■
[**Jugar con Fuego - Teatro Músical**](#) »»

■
[**La Gran Vía - Teatro Músical**](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreada

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9

RENFE: cercanías.

infomadrid@munimadrid.es