

XXIV Festival de otoño 2007. Música

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:08 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:47

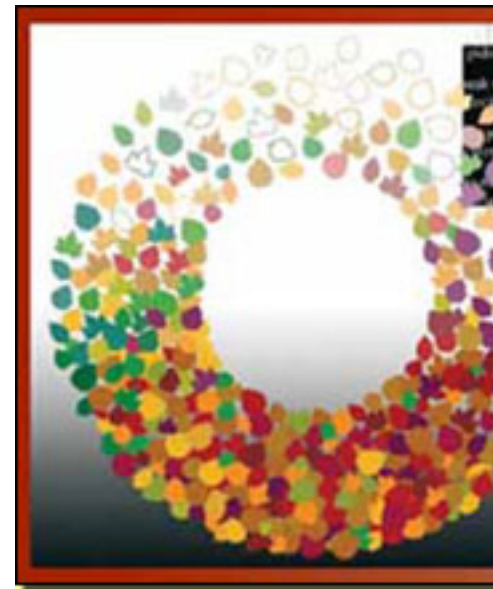


[XXIV FESTIVAL DE OTOÑO 2007](#) [de MADRID](#)

[2007-10-24]



Del 15 de octubre al 18 de noviembre



XXIV Festival de otoño 2007. Música

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:08 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:47



El festival de otoño en la CBO de España se celebra los días 15 y 16 de octubre a las 20:30 horas



www.nicolapiovani.com

IMPORT I

Bélgica

Les Ballets C. de la B. Koen Augustijnen
DANZA-MÚSICA
Estreno en Madrid

Madrid
La Casa Encendida
Octubre

16, 17 y 18: 22:00 h.

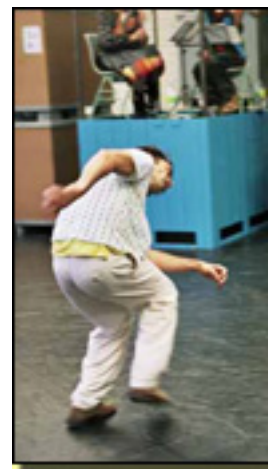


Foto: Chris Van der Burght

Darwin
estremecedor documental de

Hubert Sauper

que narra la tragedia del Lago Victoria, convertido por obra y gracia de la globalización en escenario de la devastación y la injusticia - fue la chispa que encendió la inspiración del coreógrafo y bailarín

Koen Augustijnen

para

La pesadilla de
- el

Import-Export

. En un decorado industrial que recuerda a un almacén portuario, bailarines y músicos apelan a la responsabilidad del hombre ante las amenazas que acechan su destino. Un espectáculo vigoroso y vibrante que nos transporta a través del cuerpo y las voces a una exploración desenfundada, atlética y audaz del sentimiento de impotencia que el ser humano experimenta ante un mundo sobre el que apenas tiene capacidad de cambio. Impotencia ante los grandes acontecimientos mundiales pero también ante las pequeñas miserias cotidianas.

Import-Export es al mismo tiempo aventura política y reflexión íntima. Como en *bâche*, su anterior trabajo,

Augustijnen

cuenta con el contratenor

Steve Dugardin

. Lejos de todo clasicismo, la música del espectáculo combina la fragilidad y emotividad de la voz humana en el canto barroco con sonidos industriales y electrónicos. En escena,

Dugardi

n, el cuarteto de cuerda

Kirke

y seis bailarines acróbatas comparten música, humor, movimiento y compromiso.

Sobre la Compañía

Koen Augustijnen (Malinas, 1967) trabaja con **Les Ballets C. de la B. - Les Ballets Contemporains de la Belgique**

- desde 1991, primero como bailarín en piezas de

Alain Platel

y

Hans Van den Broeck

y, desde 1997, como uno de los coreógrafos de esta compañía belga reconocida internacionalmente por su estilo ecléctico, anarquista y comprometido.

Augustijnen

estudió Historia en la Universidad de Gante y ha participado en talleres de danza en el Conservatorio de Amberes y con

Caro Lambert

,

Min Tanaka

y

Frank van de Ven

.

Entre sus trabajos como coreógrafo se encuentran *To Crush Time* (1997), *Plage Tattoo* (1999) y más recientemente

bâche

(2004). Del elenco de

Import-Export

(2006),

Augustijnen

ha dicho: “

los bailarines proceden de distintos puntos del planeta; en cierto modo, estoy importando talento de todas las partes del mundo y exportándolo mediante las giras del espectáculo

”.

Idea y dirección: KOEN AUGUSTIJNEN

Bailarines: LAZARA ROSELL ALBEAR, KOEN AUGUSTIJNEN, MARIE BAUER, JUAN BENÍTEZ,

GAËL SANTISTEVA y MILAN SZYPURA

Contratenor: STEVE DUGARDIN

Cuarteto de cuerda KIRKE: EVA VERMEEREN (violín), SAARTJE DE MUYNCK (violín),

EVELIEN VANDEWEERDT (viola) y HERLINDE VERHEYDEN (chelo)

Composición y adaptación musical: BART VANDEWEGE

Composición música electrónica: SAM SERRUYS

Música a partir de las composiciones de: CHARPENTIER, CLÉRAMBAULT, COUPERIN y LAMBERT

Dramaturgia: GUY COOLS

Asesoría coreográfica y de movimiento: TED STOFFER

Escenografía: JEAN BERNARD KOEMAN

Diseño de iluminación: CARLO BOURGUIGNON

Diseño de vestuario: LIES VAN ASSCHE

Sonido: SAM SERRUYS

Producción: Les Ballets C. de la B.

Coproducción: Théâtre de la Ville (Paris), Hebbel am Ufer (Berlin), Brighton Festival,

(Bruxelles), Tramway (Glasgow), Place des Arts (Montréal), Théâtre Les Tanneurs

Grand Théâtre de Luxembourg y Torino Danza.

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 25 minutos (sin intermedio)

www.lesballetscdela.be

www.lacasaencendida.com

Brasil

Caetano Veloso Caetano Veloso Estreno en España

Madrid
Palacio Municipal de Congresos
(Auditorio A)
Octubre
19: 22:00 h.



Según palabras del propio **Caetano**, *Cê* es una respuesta a *A Foreign Sound*, su trabajo anterior, cuya idea nació cuando estuvo exiliado en Londres en los años 70-71. Si éste estaba centrado en canciones en su mayoría cantadas en inglés y pertenecientes al cancionero anglo-americano,

Cê

es el primer disco compuesto por

Caetano

íntegramente y cantado totalmente en portugués. Un conglomerado de samba, rock, blues y ritmos electrónicos mezclados con la música popular brasileña al que el artista añade algún discreto toque de violín. Para este proyecto, el más rockero de su carrera, se ha rodeado de

una banda muy joven bajo la producción de su hijo

Moreno Veloso

. El resultado son doce temas llenos de poesía y de inconformismo. Letras de alegría, de energía o denuncia, sobre el amor y el desamor. Algunas de ellas, íntimas experiencias. En *Nao me arrependo*

narra el dolor que le causó la separación de su última compañera sentimental y madre de dos de sus hijos. En

O herói

rinde homenaje al rappero

MV Bill

. En

Por quê

insiste en la necesidad que plantean los años de revisar la vida. Pero en la actuación del Festival de Otoño,

Veloso

, además de las canciones de

Cê

no dejará de cantar sus grandes éxitos. Un repaso a los diferentes momentos de la carrera de *“uno de los compositores más grandes y más queridos del siglo”*

como lo ha calificado The New York Times...

Sobre la Compañía

Los entendidos dicen que fue **Caetano Veloso** quien redefinió lo que se conoce como música brasileña. Al fundar junto con **Gilberto Gil, Gal**

Costa

y su hermana

Maria Bethania

un movimiento llamado

Tropicalismo

estaba poniendo los cimientos del renacimiento de una música popular que todavía hoy no ha parado de evolucionar.

Caetano nació el 7 de agosto de 1942 en Santo Amaro de Purificação, una pequeña ciudad del estado de Bahía. Se educó en una familia numerosa, amante de la música. A los nueve años compuso su primera canción. Los años de juventud los pasó en Salvador de Bahía donde estudió Arte y tuvo sus primeros éxitos. Pasó por el exilio en Londres y tras el regreso a su país no ha parado de crear. Más de treinta grabaciones en su carrera, de poeta, comentarista social, creador de baladas para **Almodovar**, actuaciones junto a **Pina Bausch**, conciertos con **David**

**Byrne
a Downs**

, **Lil**

,
Verdade tropicale

, sus memorias...Y su activismo político que en los últimos meses le han hecho desmarcarse de algunos compañeros al negarle su apoyo a

Lula da Silva

Voz, guitarra y arreglos: *CAETANO VELOSO*

Guitarras, teclados y arreglos: *PEDRO SÁ*

Bajo: *RICARDO DIAS GOMES*

Batería y percusión: *MARCELO CALLADO*

Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos*

www.caetanoveloso.com

NOSFELL

Francia

Labyala Nosfell

Estreno en Madrid

Madrid

La Casa Encendida

Octubre

20: 21:00 h.



www.nostell.com

www.lacasaencendida.com

EFTERKL

Dinamarca

Efterklang
Estreno en España

Madrid
La Casa Encendida
Octubre

21: 21:00 h.



FOTO: NANNA HAVAS

Cuando el grupo danés **Efterklang** sacó a la luz *Springer*, su primer

Sus temas son el resultado de una ecléctica combinación de su música electrónica, pop, electrónica, rock

Sobre la Compañía

Este quinteto de Copenhague está formado por **Mads Brauer, Casper Clausen, Thomas Husmer**, **Run** e **Molgaard**

y **Rasmus Stolberg**, unidos desde 2001. En 2003 lanzan *Springer*

que les lleva a firmar con el prestigioso sello de electrónica de vanguardia Leaf Label. Un año después,

Tripper, su álbum de debut, con 33 músicos invitados, violines, coros, instrumentos de metal y proyecciones del director de cine

Karim Ghahway

se convierte en éxito de ventas. En abril de 2007, ve la luz el mini-album

Under Giant Trees

, con colaboración de

Edda y Hildur

, las islandesas de

Amiina

, tocando el violín. Entre las influencias de

Efterklang

,

Sigur Ros

,

Brothers Quay

,

Werner Herzog

,

Ingmar Bergman

...

Clausen y Brauer han hecho incursión en el mundo de las bandas sonoras, su música para *Pri
ncess*

, una película de animación, fue nominada para los premios de la academia de cine danesa en 2006. En la actualidad,

Efterklang

dirige su propio sello discográfico,

Rumraket

, con artistas como

Amiina

,

Grizzly Bear

,

Slaraffenland

y

Taxi

,

Taxi!

, entre otros.

Voz e instrumentos varios: *CASPER CLAUSEN*

Ordenadores: *MADS BRAUER*

Piano y voz: *JOSEFINE LINDSTRAND*

Batería, trompeta y voz: *THOMAS HUSMER*

Guitarra e instrumentos varios: *RASMUS STOLBERG*

Violín y coros: *PETER BRODERICK*

Duración aproximada: *50 minutos (sin intermedio)*

www.efterklang.net/home

www.lacasaencendida.com

THE WOF

Reino Unido

David Sylvian

Estreno en Madrid

Madrid

Teatro Albéniz.

Octubre

24: 20:30 h.



Foto: Donald Milne

En 1984, un joven

Davi

En 2005, *Snow Borne Sorrow*, el primer álbum con el grupo **Nine Horses**, lograba una extraña mezcla de elementos pop, vanguardistas, jazz, folk y música electrónica, convirtiéndose en epicentro de un universo de sonido propio e inclasificable. Independiente y fiel a sí mismo, tanto en grupo como en solitario, la investigación, la osadía y la huida de los lugares comunes están aseguradas si

Sylvian

anda cerca.

De esta gira (la primera en cuatro años en Europa), el artista británico ha dicho que pretende recuperar su trabajo pasado pero con el objetivo de finalizarlo, de cortar los vínculos que todavía le unen a ese período. Lejos de ser un proyecto para la nostalgia, *The World is Everything* es una

gira íntima que incluye temas de

Nine Horses

y abre una nueva órbita de giro en la vida de este creador de paisajes musicales hipnóticos.

Músico, productor, compositor, poeta, cineasta, fundador de Japan, miembro de

Nine Horses

, un auténtico artista en constante búsqueda de nuevas experiencias creativas, un pionero de la vanguardia más refinada...

Sobre la Compañía

David Sylvian empezó su carrera como letrista, compositor y vocalista de Japan, uno de los grupos británicos más originales de los años 70 y 80. A principios de los 80 continúa su carrera en solitario produciendo discos tan significativos como *Brilliant Trees*, *Secrets of the Beehive*

y

Blemish

.

Ha realizado diversas grabaciones con su eterno colaborador

Ryuichi Sakamoto

y con

Robert Fripp

. Otros de sus colaboradores más recientes son

Fennesz, Derek Bailey

y

Joan Wasser

(Joan As Police Woman). Junto a su hermano

Steve Jansen

y el compositor de electrónica

Burnt Friedman

ha lanzado varios discos con

Nine Horses

David Sylvian, una voz sin etiquetas, con un reconocido talento creativo y la habilidad para realizar los más diversos proyectos con algunos de los compositores más originales y creativos del momento como **Robert Fripp, Hector Zazou, Ryuichi Sakamoto, y Holger Czukay**

Voz, guitarra y teclados: *DAVID SYLVIAN*

Batería y samplers: *STEVE JANSEN*

Bajo: *KEITH LOWE*

Teclados: *TAKUMA WATANABE*

Duración aproximada: *1 hora y 15 minutos (sin intermedio)*

www.davidsylvian.com

www.madrid.org/clas_artes

BOOK OF

EE.UU.

Philip Glass Philip Glass

Un nuevo trabajo de Philip Glass

Basado en la poesía y los dibujos de Leonard Cohen

Estreno en España

Madrid

Teatro Albéniz

Octubre

27: 20:30 h.

28: 19:00 h.



FOTO BASE: LORCA COHEN

Así define el compositor **Philip Glass** su último proyecto, *Book of Longing*, basado

Por primera vez, los ritmos **Glass** ticulosos de , las letras y los dibujos **Cohen** se dan

El poemario - el primero de **Cohen** en los últimos 20 años - calificado como erótico y reflexivo, juguetón y provocativo, encuentra respuesta musical en la

interpretación de **Glass**, que oscila entre el rock indie, la música clásica y las nuevas

tendencias experimentales.
verso de Cohen, y del caos al arte nos guía

“*Seguí la carrera del caos al arte*”, reza un

Glass

en este

Libro del anhelo

que llega al

Festival de Otoño

después de su estreno en el

Luminato Festival de Canadá

en junio de 2007.

Sobre la Compañía

Philip Glass (Baltimore, 1937) estudió Filosofía en la Universidad de Chicago pero su interés pronto se orientó hacia el estudio obsesivo de la música. Tras su paso por la **Juilliard School**

de Nueva York y un período de formación en París con la legendaria

Nadia Boulanger

, se dedicó a la exploración de caminos menos convencionales, colaborando con músicos orientales como

Ravi Shankar

.

Revolucionario de la música de su tiempo - *Einstein on the Beach* (1975) es un hito en el panorama musical de los 70- ha sido pionero en distintos ámbitos, des-

de la gran ópera, la ópera de cámara o las sinfonías, a las bandas sonoras de películas como *Kundun*

, de

Martin Scorsese

;

El show de Truman

, de

Peter Weir

y

El ilusionista

de

Neil Bur

ger. Entre sus últimos proyectos se encuentra la ópera

Esperando a los bárbaros

, basada en la novela homónima del premio

Nobel J.M. Coetzee

Philip Glass ha sido galardonado en numerosas ocasiones – Contemporary Music Award (2004), Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa (1995)- y es

Doctor Honoris Causa

por tres universidades.

Concepción, composición e interpretación: *PHILIP GLASS*

Texto e imágenes: *LEONARD COHEN*

Dirección musical: *MICHAEL RIESMAN*

Dirección de escena: *SUSAN MARSHALL*

Cantantes: *WILL ERAT, TARA HUGO, DANIEL KEELING y*

DOMINIQUE PLAISANT

Músicos: *TIM FAIN, PHILIP GLASS, ELEONORE OPPENHEIM,*

MICHAEL RIESMAN,

MICK ROSSI, KATE ST. JOHN, ANDREW STERMAN y WENDY

SUTTER

www.philipglass.com

www.madrid.org/clas_artes **Escenografía:** *CHRISTINE JONES*

Diseño de iluminación: *SCOTT ZIELINSKI*

Diseño de vestuario: *KASIA WALICKA MAIMONE*

Idioma: *inglés*

Duración aproximada: *1 hora y 40 minutos (sin intermedio)*

MYTH

Bélgica

Toneelhuis

Estreno en España

Madrid

Teatro Albéniz

**Octubre,
31: 20:30 h.
Noviembre
1 y 2: 20:30 h.**



Foto: Koen Broos Toneelhuis.

Sidi Larbi Cherkaoui

El espacio en

Myth

representa un purgatorio, una sala de espera ante una

En colaboración con

Nienke Reehorst

y catorce bailarines entre los que se encuentran y

Sobre la Compañía

Guy Cassiers, Sidi Larbi Cherkaoui, De Filmfabriek, Olympique Dramatique, Wayn Traub, Lotte van den Berg

y

Benjamin Verdonk

forman la

Toneelhuis

, una casa de creación multidisciplinar afincada en Amberes que acoge proyectos de teatro, danza, video, performance y música.

Con la ambición de tomarle el pulso a la diversidad cultural de su ciudad, la próxima temporada presentará 11 producciones con más de 400 funciones en Bélgica y otros países. **Sidi Larbi Cherkaoui**

(Amberes, 1976) se formó en la escuela de

Anne Teresa De Keersmaecker

donde entró en contacto con coreógrafos de la talla de

William Forsythe

,

Pina Bausch

y

Trisha Brown

.

Con tan solo 19 años recibió el **Premio al Mejor Solo de Danza de Gante**. En 2002 codirigió

con

Damien Jalet, L

uc Dunberry

y

Juan Cruz Díaz de Garaio

Esnaola

, la coreografía de

D´Avant

para la

Schaubühne Am Lehniner Platz de Berlín

y un año después estrenó

Foi

, que recibió el

Premio a la Mejor Coreografía

en los

Premios Movimiento de Wolfsburg

, Alemania. Sus últimos proyectos han sido

zero degrees

(2005) y

Corpus Bach

(2006).

Coreografía: *SIDI LARBI CHERKAOUI*

Asistente de coreografía: *NIENKE REEHORST*

Dramaturgia: *GUY COOLS*

Dirección musical: *PATRIZIA BOVI*

Bailarines: *IRIS BOUCHE, ANN DOCKX, DAMIEN FOURNIER, ALEXANDRA GILBERT,*

MILAN HERICH, DAMIEN JALET, PETER JASKO, SATOSHI KUDO, CHRISTINE LEBOUTTE,

SRI LOUISE, JAMES O'HARA, ULRIKA KINN SVENSSON, MARC WAGEMANS y DARRYL E. WOODS

Música en directo: *-Ensemble Micrologus- MAURO BORGIONI, PATRIZIA BOVI,*

GOFFREDO DEGLI ESPOSTI, GABRIELE MIRACLE, GABRIELE RUSSO, SIMONE SORINI y LEAH STUTTARD

Diseño de iluminación: *LUC SCHALTIN*

Diseño de vestuario: *ISABELLE LHOAS y FREDERICK DENIS*

Producción: *Toneelhuis*

Coproducción: *deSingel, Théâtre de la Ville, París; National Art Center*

Ottawa,

Wells, Londres;

Concertgebouw Brugge, Grand Théâtre de Luxembourg, Sadler's

Fondazione Musica per Roma y Theater Im Pfalzbau Ludwigshafen

Idioma: *inglés y francés con subtítulos en español*

Duración aproximada: *1 hora y 45 minutos (sin intermedio)*

www.toneelhuis.be

www.madrid.org/clas_artes **Escenografía:** *WIM VAN DE CAPELLE y*

SIDI LARBI CHERKAOUI

XXIV Festival de otoño 2007. Música

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:08 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:47
