

## Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12

---



### JESUCRISTO SUPERSTAR

### EN ORIENTE MEDIO Y &Aacute;FRICA

[2007-08-28]

Cuando en los años 70 se estrenaba Jesucristo Superstar, en alguno secto

---

## JESUCRISTO SUPERSTAR

## Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12

---



En oriente medio y áfrica



■ Cuando en los años 70 se estrenó *Jesucristo Superstar*, en algunos sectores se **Parroquia de Cristo Rey** **República**

Este mítico musical de

POSTER: JESUCRISTO SUPERSTAR  
PELÍCULA: 1973

## **HOY LA FIGURA DE CRISTO SIGUE SIENDO POLÉMICA**

**Julia Gómez Cora** es la directora general en España y recuerda el impacto de este musical en los años 70 del s. XX.

- *En su día fue muy revolucionario por **Crsto** hoy la figura es más **Crsto** de hoy en día.*



Uno de los motivos de protesta por parte de grupos católicos y protestantes fueron las propias palabras de **Rice** y **Weber**:

*“Nosotros evitamos*

También hubo protestas por parte de la comunidad judía, pues se presentaba a los sacerdotes judíos como únicos responsables de la muerte de **Jesús**.

La generación de actores y cantantes de esta versión de 2007, nacieron posteriormente al estreno de la obra. Lo más que han podido ver es la película. **Miquel Fernández** es **Jesús**, **Ignasi**

**Vidal**

es

**Judas**

y

**Lorena Calero**

es

## **María Magdalena**

. Todos ellos tienen ya experiencia en la comedia musical anglosajona, ya que han intervenido en los últimos montajes.

## **LEER SUPERSTAR CON NUEVOS OJOS**



Al volver ahora no se puede olvidar que es una historia de los 70, una

- Hay que verla con ~~precisión~~. Pesa ~~el~~ **Juan Gómez Cora**

**MONTAJE**

**HECHO PARA ESPAÑA**

**JESÚS EN EL ORIENTE MEDIO Y**

## **EN ÁFRICA**

La dirección ha recaído sobre **Stephen Rayne**, director de largo recorrido tanto en teatro de prosa como musical. En este último año ha preparado los montajes de

*Shangri La*

, para China, y

*Jesucristo*

Superstar para España. En el 2008 va a Argentina para dirigir un nuevo musical cuya temática es el tango.

- *Me siento muy privilegiado e ilusionado* - comenta **Stephen**

-

, *de dirigir esta producción de*

***Jesucristo Superstar***

*y de estar con tantos artistas de semejante talento aquí en Madrid. Yo la vi por primera vez en los años 70 en Londres, siendo estudiante. Me impactó. Al retomarla de nuevo compruebo que no ha perdido vigencia.*

La idea de los autores **Tim Rice** y **A. Lloyd Weber** fue

reinventar los últimos momentos de la vida de  
**Jesús**

, pero de modo contemporáneo y original. Los autores eran jóvenes y participaban de la rebeldía de aquellos años. La historia la contarían desde el punto de vista de

**Judas**

. El escoger la música Rock era importante ya que representaba juventud y rebeldía.

**TIM RICE**

**ANDREW LLOYD WEBER**

## Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12

---

- *Teatro y religión* advierte **Stephen** -





[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) FOTORECONSTRUCCIÓN (

Para **Stephen Jesucristo Superstar** plantea todos estos interrogantes que han terminado por ser tópicos.

- *Lo hace de una manera muy energética y accesible a todas las edades. Por nuestra parte espero que la producción que ofrecemos guste a todos y que sea pertinente, a la vez que divertida. Esta producción **es totalmente nueva y creada***

*para España*

# EL SUPERSTAR DE CAMILO SESTO INICIO DE LOS MUSICALES ANGLOSAJONES EN ESPAÑA

La primera vez

*Jesucristo Superstar* el primer gran musical que se realizó en España



CAMILO SESTO

(JESUCRISTO SUPERSTAR, 19

Después vinieron muchos más.

En 1984 se volvió a retomar en el mismo **Teatro Alcalá Palace**

con una nueva versión protagonizada por

**Pablo Abraira**

(

***Jesús***

),

**Estíbaliz**

(

***María Magdalena***

) y

**Pedro Ruy Blas**

(

## ***Judas***

).

# **NI TÚNICAS, NI SANDALISAS**

La producción actual la definen sus creadores de más *contemporánea que la de 1970, pero no moderna*

.

Se trata de una historia antigua traída a la realidad de hoy. No se verán ni túnicas ni sandalias.

El vestuario esta diseñado por **Renata Schussheim**

, dibujante y pintora en exposiciones y desde 1968 diseñadora de vestuario. Uno de sus últimos trabajos (2005), pudimos verlo en *El barbero de Sevilla* de **Emilio Sagi** en el Teatro Real de Madrid.

**MIQUEL FERNÁN**

**(JESÚS)**

**FOTO: STAGE ENTERTAINMENT**

- *Con el espacio y el Stephen se*

La historia transcurre en los últimos 7 días de Jesús.

- *La historia es muy rápida -*  
advierte

**Stephen**

*. Como la de una ópera. Visualmente estamos en las afueras de una ciudad del Oriente Medio. Descubrimos a*

## **Jesús**

*y a sus seguidores. Entramos en la ciudad. Están los colores del Oriente Medio, un país caluroso, pero no hay elementos específicos en la escenografía. Quisiera que la audiencia reconociera sus imágenes propias: Oriente, las ciudades de África... Cada uno podrá ver una historia, según sus imágenes y su memoria. Queremos resaltar la evolución tecnológica que ha sufrido nuestro mundo a lo largo de 2.000 años.*

*Existirá una presión mediática, por parte de la gente, alrededor de*

## **Jesucrist**

**O**

*, de esas personas que quieren imitar a*

## *los más grandes, a sus ídolos.*

La música es el Rock de hace treinta años, recuerda **Stephen:**

*- La música no ha cambiado mucho. Hay musicales que sólo podemos ver una vez. Hay arreglos, como arreglos tiene también el folk, pero el Rock original es el bueno.*

## **RECUPERAR CANCIONES**



# QUE FORMAN PARTE MUSICAL DE LA MEMORIA

A **Marc Álvarez** se le ha encomendado la dirección musical. Con una carrera musical que comienza en 1986-87 como teclista en el grupo

**Dafne**

se ha movido en la grabación de discos, composición de musicales, arreglista y en el año 2006 ha compuesto los temas originales de

*Peer Gynt*

con

**Joel Joan**

para el montaje de

**Calixto Bieito**

(Teatre Grec); la dirección musical de  
la obra

*Plataforma*

con

**Juan Echánove**

y dirección de

**C. Bieito**

(Teatro Romea); la composición de las  
canciones de la obra

*Con mirada enamorada*

, dirigida por

**Xose López**

, y la composición de la pieza de danza

*Parking Dies de dansa cor*

, de

**María Rovira**

▪

Esta producción cuenta con 14 músicos y 34 cantantes.

- *Para mí ha sido una gran satisfacción cantar canciones de Jesús.*



**2005 (30 ANIVERSARIO DEL ESTRENO)**

**Ángel Rodríguez** (Madrid) comienza sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España que dirige, en aquel tiempo,

**Ullate**

**Víctor**

Pronto las fechas se suceden progresivamente hasta 1989 en que es

solista en el ballet del Gran Teatro de Ginebra, dirigido por

**Oscar Araiz**

. Coreógrafos para los que baila son

**Rudi Van Dantzig**

,

**Christopher Bruce**

,

**Ohad Naharin**

,

**Mats Ek**

,

**Jiri Jylian**

y otros. De 1992 a 1996 ingresa en la Compañía Nacional de Danza que dirige

**Nacho Duato**

. El año 1996 es el año en que crea su primera coreografía:

*Des Angel-Hada*

, para el

**Taller de la Compañía Nacional de Danza**

de

**Nacho Duato**

. En el 2000 coreografiará para el ballet de

**Carmen Roche**

y será director adjunto. Seguirán nuevas coreografías, entre ellas el

*Requiem*

para

**Rafael Amargo**

y uno de sus últimos trabajos es la coreografía del Concierto musical

*On Broadway*

para la

**Stage Entertainment**

**CAMILO SEXTO (JESÚS)**

**ÁNGELA CARRA  
(MARÍA MAGDALENA)**

**VERSIÓN DE CAMILO SEXTO, 1975**

- *El texto de los recuerdos de Stephen* -

El elenco de actores es una generación posterior al Superstar de los 70.

**CANTAR ESTOS TEMAS CADA  
DÍA**

**ES UN REGALO**

**MARAVILLOSO**

***Jesús* es Miguel Fernández.** Su participación en las comedias musicales comienza en 1997 con



## *Assassins*

, dirigida por

**Ricard Teguant**

. Eran años en que el área de Barcelona le hincó el diente a los musicales anglosajones. En la mayoría de ellos ha intervenido

**Miquel**

y sus últimos trabajos han sido el protagonista de

**Galileo**

en

*We Will Rock You*

(2003), y el protagonista

**Mario**

en

*Hoy no me puedo levantar*

, el musical de

**Nacho Cano**

(2005/2007) que aún sigue en cartelera.

**Miquel** viste vaqueros, camiseta, chaqueta. En la oreja un pendiente y despeinada cabellera.

# (JESÚS) MIQUEL FERNÁNDEZ FOTO: STAGE ENTERTAINMENT

- *Hacer de Jesús es como una*

**ES UN PARTITURA INCREÍBLE  
ES COMO UN  
REGALO DE NAVIDAD**

*María Magdalena*, hoy tan traída y llevada, y que con el *Superstar* de los 70 apuntaba tímidamente a ese

amor por

**Jesús**

, la interpreta

**Lorena Calero**

(Valencia, 9 - VII - 1981). Ya, con experiencia en el teatro musical ha interpretado diversos papeles en los espectáculos musicales del fallecido

**Luis Ramírez**

y con el que se retomó la puesta en escena de musicales anglosajones iniciados en los años 70. Títulos de

**Lorena**

en el 2003 son:

*Peter Pan*

(Wendy),

**Annie**

,

*La Magia de Broadway*

,

*Alandine*

(Jasmine),

*Jekkyll&Hide*

, en el papel de

**Lucy Harris**

. En el 2004 interpreta a

***Meat Loaf***

en el musical

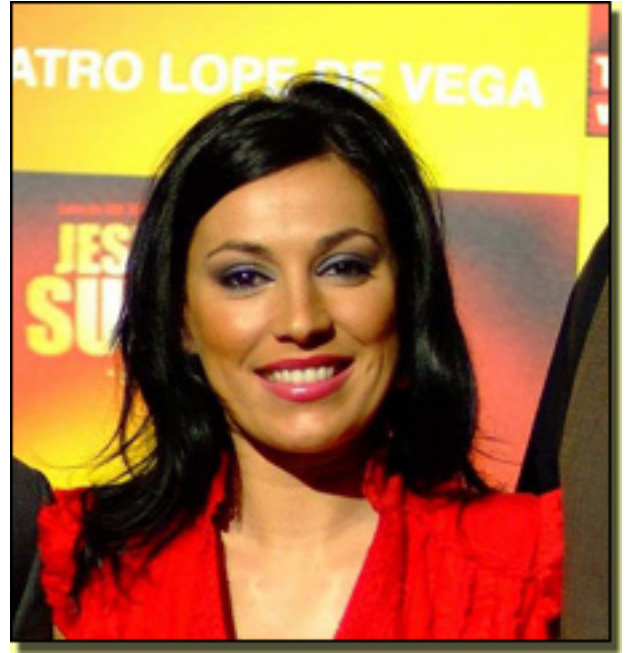
*Queen, We Wil Rock You*

. En el 2007 actuó en la gira de

*Fama*

por toda España.

- *Me sumo* **Stage Entertainment** **Stephan**



**LORENA (MAGE)**

**FOTO: STAGE ENTERTAINMENT**

**EL TRABAJO HA SIDO MUY  
DURO**

**ME HE DICHO:**

## “VALOR Y AL TORO”

**Ignasi Vidal es *Judas*.** Pendiente en la oreja, camisa negra con chaleco y pantalón vaquero. Actor de teatro, cine y televisión, su incursión en el teatro musical le viene de la época de **Luis Ramírez:**

*Grease*

con dirección de

**Ramón Oller**

y

*La Magia de Broadway*

. Otros títulos han sido

*Rent*

(

## **Abby Hepstein**

),

*Happy end*

(

## **Brecht y Weill**

, con dirección de

## **Gregor Acuña**

),

*La ópera de cuatro Cuartos*

(

## **Brecht y Weill**

y dirección de

## **Carlos Bieito**

),

*Amants*

de

## **Paco Mir**

,



**1973**

de

**Paco Conde**

,

*El otro lado de la cama*

de

**Jospe M<sup>a</sup> Mestres**

y

*Vagón de cola*

de

**Antonio Campos**

)



FOTO © STAGE ENTERTAINMENT (JUA)

De una camada posterior a los 70 lógicamente no ha podido ver la versión teatral en España, pero...

- *La película la conozco muy bien, desde muy pequeño* -

añade

**Ignasi**

*. Es inevitable no tenerla como referencia, para mí. Esta obra es un hito como ópera rock. El referente, aunque no se quiera está ahí. Por muy antigua que sea, sigue siendo válida. Lo que hemos notado es que es un musical que todo artista quiere hacer. A parte del placer de cantarlo, puede cambiar tu vida. Me parece increíble.*

## Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12

---



## POSTERS DE LA PELÍCULA: VERSIÓN

La película está en el trasfondo y también la versión de **Camilo Sesto**.

- *Aquella versión fue muy digna y buena* - advierte **Miquel**. *Las composiciones musicales lógicamente son las mismas, pero nosotros somos diferentes. Ha cambiado el modo de cantar, los arreglos etc... Es muy respetable lo de entonces, pero también lo de ahora.*

- *Para mí, la versión de la película es un modelo* - resalta **Ignasi**.

- *Para mí también* - corrobora **Mi  
quel**

-

*, y también lo es la última producción  
de Londres en el año 2000.*

El 9 de agosto de 1972 Londres levanta

En Otoño ~~Loce 996~~ ~~Se alinea~~ ~~terrenis wayd~~

En Agosto ~~Cois 996~~ ~~en Essatne~~ ~~(Ale era Da)~~



Durante 20 años *Jesucristo*

*Superstar* ha recorrido Australia, Alemania, Inglaterra, México, Irlanda, llegando a transformarse en un título emblemático.

**JESÚS, UN JOVEN LIDER  
QUE LUCHA  
CONTRA LA OPRESIÓN  
Y LA  
INTOLERANCIA**

La versión que se ha diseñado



# para España en este 2007/2008 **Jesús**

aparece como un joven líder que lucha contra la opresión y la intolerancia debido a las guerras políticas y los fanatismos religiosos. Cuenta con actores de edades muy jóvenes, de distinto origen y religión para enviar un mensaje de amor y paz en medio de tanta guerra.

## **Julia**

resalta que...

## Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12

---



**MIQUEL, LOR**  
**FOTO: STAGE**

- Actualmente ~~la~~ ~~hay~~ ~~gentía~~ ~~muy~~ ~~bien~~ ~~si~~

**EL DISCO, EN PERSPECTIVA**

En perspectiva está la grabación del disco, pero se quiere esperar al estreno y ya esté muy ensayado y rodado. Los otros musicales anteriores no se han grabado en DVD, porque...

-

*El no haberlos grabado tiene que ver con los derechos de autor -  
revela*

**Julia**

*. Por otro lado, las grabaciones*

*siempre pierden con respecto al directo del teatro.*

La obra se ha estado ensayando hasta el final de julio y su estreno será el 20 de Septiembre en el **Teatro Lope de Vega**

▪



**Más in**

---

■  
**[Jesucristo Superstar, El musical - Informaci&oacute;n General](#)** »»

■  
**[Jesucristo Superstar - Hechos y Figuras](#)** »»

■  
**[www.stage.es](http://www.stage.es)** »»

---

# **José Ramón Díaz Sande**

## **Copyright©diazsande**



## **Jesucristo Superstar. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12

---