

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04



ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY OPORTUNA RECUPERACIÓN

[2007-08-01]

Pocas creaciones muestran mejor la dramaturgia de Brecht que Ascensión

ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY

Oportuna recuperación

Título: *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. (Ópera)*
Autores: : *Kurt Weill y Bertold Brecht*
Música: *Kurt Weill*
Traducción: *Feliu Formosa*
Espacio sonoro: *Roc Mateu*
Diseño cartel: *Entreascuas*
Fotografía cartel: *Ros Ribas*
Audiovisuales: *Álvaro Luna*
Iluminación: *Javier Aguirresarobe y José Miguel López Sáez*
Vestuario: *Antonio Belart*
Escenografía: *Jean-Guy Lecat*
Coordinador de dirección: *Enriquez*
Colaborador de dirección: *esénica Gutiérrez*

Intérpretes:

Personajes: *Leokadia Begbick (Leokadia Begbick), Fatty Schatz (Fatty Schatz), Constantine (Constantine), Jesús Comerón (Jesús Comerón)*

Voz en Off: *Santiago Ramos*

Las chicas de Mahagonny:

M^a Jesús Comerón, Silvia Luchetti*, María Cirici, Gorane Markinez, Silvia Martí, Lucía Martín, Roma Po*

***Covers:** *Silvia Luchetti i (Jenny), María Jesús Comerón (Leokadja Begbick)*

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04

Los hombres de Mahagonny:

*Eliel Carvalho *, Francesco Pio Galasso *, Antonio Queimadelos *, Paul Michel Tissierre *, Miguel Ángel*

***Covers:** *Eliel Carvalho (Joe, & quigüino), Ado Aias, Basim, de, Fr, Fats, el Pío Galasso & da*

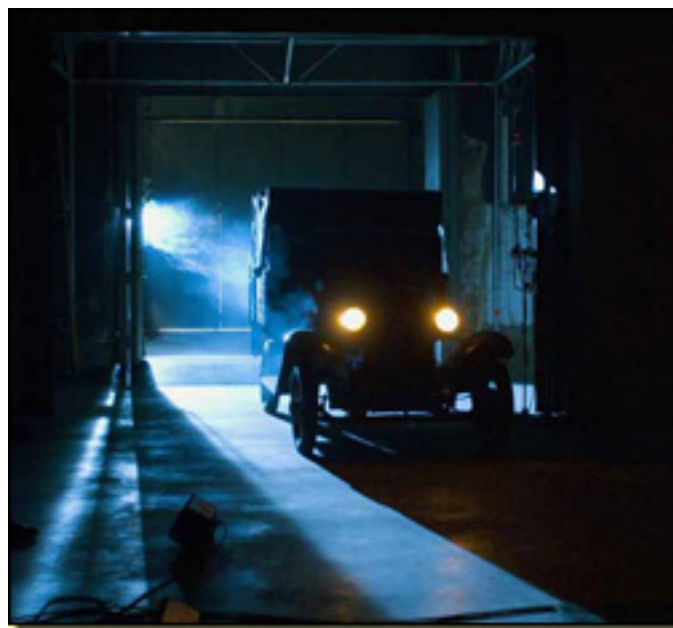
La orquesta:

Juan Luis Jordá Violín (Francisco), Javier Aguado, Ado Amigó (Violín), Arina Gureva (Violín), Lbrnimit, No, C&ai

Dirección musical: Manuel Gas

Dirección escénica: Mario Gas

Estreno en Madrid: Naves del Matadero,
29 de junio de 2007



Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04



Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04



FOTOS: ROS RIBAS



FOTO: ROS RIBAS

■ Pocas creaciones muestran mejor la dramaturgia de **Brecht** que *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny*

Escrita a finales de la década de los veinte, inmediatamente después de la lectura de la obra de

Marx

, *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny*

constituye una diatriba amarga y feroz, pero también acremente humorística, de la sociedad capitalista. Sin embargo, la pieza se revela como una creación ambiciosa y compleja. La utilización de la parábola, ingeniosa, didáctica y amena, será recurrente en la producción brechtiana y se advierte en su uso la fascinación del dramaturgo por la lectura de la Biblia, en la que aprendió el uso de este género literario y de la que extrajo motivos, referencias y usos estilísticos que resultarían notablemente fecundos en su teatro. La elección de la ópera como formato escénico y musical resalta su concepción del espectáculo como una conjunción de materiales de cuidada elaboración, destinado a proporcionar el placer estético del espectador,

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04

al tiempo que se pretende que a éste le sirva la parábola como materia de reflexión crítica sobre una realidad representada mediante unas técnicas de estilización deliberada, a la que no faltan trazos propios de la farsa, y que permiten reconocer fácilmente el referente que las inspira. La utilización de la narración – aquí verificada mediante la voz en off y el uso de carteles - contribuye al extrañamiento del material escénico relatado, según los principios del teatro épico, que refuerzan la música o la coreografía.



FOTO: ROS RIBAS

La imaginaria **Mahagonny**, construida en unos Estados Unidos en expansión y vistos como el marco de proyectos y utopías de la sociedad contemporánea y como el referente del nuevo modelo de ciudad, muestra las contradicciones de un sistema capitalista prometedor y deslumbrante en apariencia, pero inevitablemente destructor y degradante. No puede pasar inadvertida la circunstancia de que la ciudad sea fundada por tres delincuentes a los que una avería en el automóvil impide continuar su huida. El sarcasmo inequívoco de este comienzo pone en marcha un mecanismo por el que los personajes quedarán atrapados en las consecuencias de su propia rapacidad y de su ansioso egoísmo. El resultado, lúcidamente desvelado por la farsesca parábola brechtiana, es desolador: el dinero todo lo gobierna y cualquier aspecto inherente a la condición humana queda supeditado absolutamente a él. La degradación de los habitantes de

Mahagonny

se verbaliza en las ignominiosas pancartas exhibidas en la última escena, en el marco de una ciudad consumida por las llamas, la ruina y la violencia. La constatación de la insolidaridad, de la imposibilidad de un amor no venal y la cínica proclamación del derecho al expolio muestran la consecuencia última de los principios aplicados a la convivencia de la ejemplar

Mahagonny

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04

. Todo afán de lucro, pensaba

Brecht

, lleva en sí mismo el germen de aniquilación y de la guerra.

Sin embargo, en esta **Mahagonny** puede conquistarse también un espacio para la rebeldía. El personaje de **Jim Mahoney – Paul Ackermann** en las primeras versiones - encuentra que a esa ciudad que supuestamente satisface todos los caprichos, le falta algo, y así, expresa su deseo de regresar al duro trabajo de Alaska. Pero esta rebeldía le conducirá a la muerte, tras un fraudulento juicio que pone de manifiesto la falacia de la justicia en una sociedad semejante, usurpada precisamente por quienes encarnan el deseo de enriquecimiento sin límites y que se apoderan también de un Dios en quien tampoco se podrá confiar. Como en tantas obras brechtianas, tendrán que ser los hombres quienes transformen la corrupta sociedad que crearon otros hombres.



FOTO: ROS RIBAS

Mario Gas ha elegido esta propuesta para inaugurar la recuperación del matadero de Legazpi, parcialmente convertido en las Naves del Español, un nuevo espacio para el primer teatro madrileño. Y no puede dudarse de la oportunidad de un texto semejante, en un momento de especulación desaforada en el que se proclama la necesidad de enriquecerse como único criterio de conducta y se escarnece cualquier referencia a la solidaridad. Es difícil no ver en **Mahagonny**

a la ciudad en la que vivimos. Sin embargo, la propuesta ha puesto el énfasis en los aspectos formales y estéticos que, si no diluyen el contenido crítico del texto brechtiano, sí liman las aristas que pudieran resultar más incómodas. No carece

Mario Gas

de buen gusto, ni tampoco de oficio y de profesionalidad, cualidades de las que hace gala en

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04

este espectáculo, limpio, elegante, bello y preciso. No es fácil mover a tantos actores en un escenario de esta amplitud, ni conjugar las exigencias de la música, el canto, la coreografía, la interpretación dramática, los elementos relativos a la escenografía, la iluminación y el vestuario y el conglomerado de signos diversos que componen la propuesta.

Gas

resuelve todo ello de manera impecable, sin fisuras o imperfecciones, con verdadera maestría. Sin embargo, también a esta

Mahagonny

le falta algo, algo que acaso tenga que ver con la convicción o el compromiso con lo que se está mostrando, por incómodo o provocativo que sea, o con la disposición a asumir riesgos. Al trabajo le sobra estatismo – algo extraño en un espectáculo de

Mario Gas

- y el espectáculo parece lento en muchas ocasiones.



FOTO: ROS RIBAS

A esta **Mahogonny** le falta un punto de agresividad, adolece de un exceso de corrección y hasta de buenas maneras, muy ajenas al mundo acanallado y cínico que imaginaba

Brecht

. No ayudan a conseguir estos efectos algunos de los actores, en los que me pareció evidente esa falta de compromiso a la que me refería, como ocurre, por ejemplo, con

Constantino Romero

, demasiado acomodado, o con

Pedro Pomares

, un tanto errático. Más interesante me pareció la interpretación del grupo de Alaska, singularmente

Antoni Comas

y

Xavier Fernández

, o el coro de chicas en su conjunto, con momentos especialmente sugestivos. Pero, a pesar de las objeciones que pudieran hacerse al trabajo, es un espectáculo que merece verse. No es frecuente asistir a la presentación de una ópera de

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04

Brecht

y

Weill

realizada con tanto esmero, ilusión y buen gusto. Ni con tanta generosidad en lo que a los medios, materiales, pero, sobre todo, humanos, respecta

.



Más información

■ [Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny - Información General](#) >>>

■ [ASCENSIÓN Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY - Entrevista](#) >>>

■ [MATADERO MADRID NAVES DEL ESPAÑOL - Hechos y Figuras](#) >>>

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



MATADERO MADRID

NAVES DEL ESPAÑOL
DIRECTOR: MARIO GAS
PASEO DE LA CHOPERA, 14

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 18:28 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 20:04

28045 - MADRID

METRO: LEGAZPI, LÍNEAS 3 Y 6

BUS: 6, 8,18,19, 45,78 Y 148

CERCANÍA: EMBAJADORES

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12