

L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

L'ORFEO

(
o La Favola d'Orfeo,
o The Legend of
L'Orfeo, favola in musica
Orpheus
) [SV](#) 318,



CLAUDIO MONTEVERDI
FOTO BASE: JESÚS DEL REAL

WILLIAM CHRISTIE

■ *L'Orfeo* – estrenado en el **Palacio Ducal de Mantua** en 24 de febrero de 1607 - de **Claudio Monteverdi**

iniciaba el 13 de Mayo el

ciclo Monteverdi

compuesto por una trilogía:

L'Orfeo

,

Il

ritorno

d'Ulisse

in patria

(1640) y

L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

L'incoronazione

di

Poppea

(1643).



FRONTISPICIO DE LA EDICION VENECIANA DE L'ORFEO (1609)

Con este *Orfeo* ya se asienta cátedra en lo que respecta a la transmisión vía digital en **Alta Definición**

en las 27 salas comerciales cinematográficas Yelmo, Cines y Cinesa

en España y 53 en Europa, y cuyo programa piloto se experimentó la temporada pasada en julio con

Madama

Butterfly

en los cines

Kinépolis

de Madrid. Se sigue también con la retransmisión el día 23 de mayo en la Plaza de Oriente en la pantalla grande.

- También esta la retransmisión de Radio Nacional de España – día 15 - y sólo falta Televisión española que no responde, por el momento, a la iniciativa de divulgar la ópera – añade

Miguel Muñiz

, director General del Teatro Real.

Este *Orfeo* que dirige **William Christie** tiene el aliciente de que **Christie** es uno de los máximos intérpretes de la música barroca y ahora con su conjunto

Les

Arts

Florissants

en colaboración con

Les

Sacqueboutiers

acomete por vez primera esta partitura. Ya ha dirigido

Il

ritorno

d'Ulisse

in patria

y

L'incoronazione

di

Poppea

. Según

Antonio Moral

, director artístico del Teatro Real...

- ...Se trata de un proyecto ambicioso e importante para cualquier teatro de ópera moderno que se aprecie. Al llegar a esta casa – el Real -, pensé en este proyecto, pues soy “fan” de la obra de **Monteverdi**, que a pesar de que ya han pasado 400 años, mantiene una modernidad absoluta, aunque ha sido poco representado.

I

ritorno

di

Ulisse

in patria

será representado en el Real la temporada siguiente 2008 -2009 y es la primera vez que se representa en España, que junto con

L'incoronazione

di

Poppea

en el 2009-2010,

corona la trilogía

monteverdiana

LA TRILOGÍA DE MONTEVERDI, UN TODO ORGÁNICO MUSICAL.



DESCRIPCIÓN DE VOCES

e INSTRUMENTOS

(Edición 1609)

Edición 1609

Las obras de este proyecto de *Trilogía* nada tiene en común en lo que respecta a la temática. La elección, según **Moral**, es porque...

- ...*forman un todo orgánico en lo que se refiere a la música de* **Monteverdi**. *Es la grandeza de*

Monteverdi

la que une a los tres títulos. Muchos teatros hacen este proyecto en el mundo, y no podíamos ser menos. Para abordarlo pensamos en dos figuras:

William

Christie

y

Pier Luigi Pizzi

.

William Christie (19/12/1944, Búfalo, Nueva York) ya vino por España al Teatro de la Zarzuela en 1987 con la ópera *Atys* de **Lully** y **Pier Luigi Pizzi** (Milán), es un asiduo en el Real (*).

Para **Pizzi**, este es su tercer *Orfeo*.

- *Dirigí dos versiones* – precisa **Pizzi** – *La primera fue con* **Luciano Berio**(**), (1925 – 2003)

que era un compositor y director italiano clásico y de vanguardia. Aquel

Orfeo

se interpretó con instrumentos modernos

– instrumentos electrónicos -

, aunque fue muy fiel a

Monteverdi

. La segunda fue en Atenas.

L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

Hace veintitantos años **William y Pizzi** ya habían trabajado juntos en **Aix en Provence**, en la ópera

Alice

de

Giampaolo

Testoni

y con libreto de

Danilo

Bramati

, a partir de la obra de

Lewis

Carrol

.

- *Son dos grandes de la música y de la escena* – califica **Antonio Moral** – *y es un lujo tenerlos juntos. Quiero dar las gracias por poder llevar a cabo este proyecto y que sea en el Real. Es la primera entrega de la*

Trilogía de

Montevedi

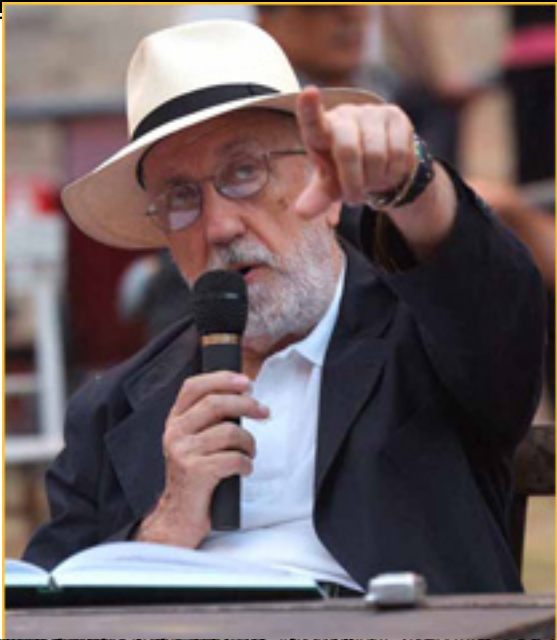
.

**WILLIAM CHRISTIE,
EXPERTO BUCEADOR EN LA MÚSICA
DE ÓPERAS OLVIDADAS**

L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37



L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37



L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37



~~For the 1990s, the first time I saw the opera, I was in the audience, and I was very impressed by the quality of the production, the costumes, the music, the acting, and the overall atmosphere. It was a truly memorable experience.~~

L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37



L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37



Más información

[↳ Orfeo - Información General](#) »

[↳ Orfeo - Teatro Musical](#) »

José Ramón Díaz Sande

L'Orfeo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 10:44 - Actualizado Lunes, 02 de Noviembre de 2015 22:37

