

Noche de verano en la Verbena de la Paloma. entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 11:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:18



NOCHE DE VERANO EN LA VERBENA DE LA PALOMA

[2008-06-27]

De este "Arte Nuevo de hacer Zarzuelas", por remedar lo de Lo

**NOCHE DE VERANO EN
LA VERBENA DE LA PALOMA**

Noche de verano en la Verbena de la Paloma. entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 11:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:18



De este “Arte Nuevo de **Lope** Zarzuelas”, por remisión de **Marina Bollán** tiene y

- ...es una idea estupenda. **Está en el Arte Nuevo de **Lope** Zarzuelas un pueblo moderno.**

El original se desarrolló en un barrio de Madrid en los años 30 del siglo XX, donde hay café, garage para

- Aquí el **mecánico** lleva maletas y la del manojito de rosas a

EL ARTE NUEVO DE HACER ZARZUELAS

Este trasiego de épocas y oficios en los personajes de zarzuela está siendo la firma de **Marina**

- *No soy tan valiente* – concede **Marina**

Noche de verano en la Verbena de la Paloma. entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 11:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:18



MARINA BOLLAÍN
(ENSAYO LA VERBENA), BERLÍN, 200

El llegar a una propuesta de tal calibre se debía a que **Marina** comenzó a sentirse atraída por el mundo de la zarzuela y presumía que podría llegar a un tipo de público diverso y joven, incluso.



- *En 1993 yo comenzaba a estudiar canto y dirección. Entre los años 200 y 2003 recibí diferentes b*

Noche de verano en la Verbena de la Paloma. entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 11:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:18

El acercarse a *La Verbena de la Paloma* es porque

- Yo cuando me acercaba a **La Verbena de la Paloma** y me decía "qué música tan bonita" y "qué historia tan tonta". Por otro lado la zarzuela me encanta, a pesar de que algunos no lo crean por lo que he hecho con ella. Así que se me ocurrió el subirlos a todos a un andamio y correr las persianas.

□



De sobras es conocido que *La Verbena de la Paloma* es un obra coral que se le atribuye

LUISA CAMPOS/EMILIO MESEJO

LA VERBENA DE LA PALOMA (1894)

**DEL BARRIO DE LA LATINA
AL 13 RUE DEL PERCEBE**

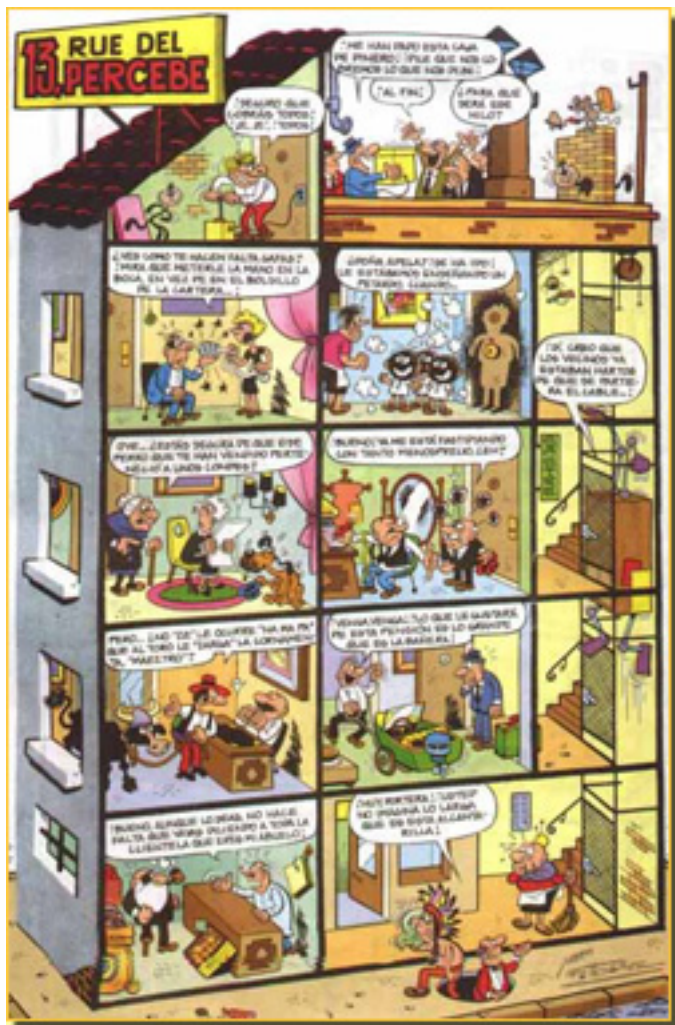
- En el original lo que difiere **de la** a y

Este microcosmos
don Hilarión

Noche de verano en la Verbena de la Paloma. entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 11:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:18



13 RUE DEL PERCEBE (F. IBÁÑEZ)

Con respecto al mundo de la zarzuela **Marina** piensa que

- *Se puede hacer como siempre, pero el cambiar no le hace daño. A **Shakespeare** no le han hecho daño los diversos cambios de adaptación. Aquí, en España, hay muy poca variedad.*

Está

Ca

ros Bieito

que a veces se pasa 7 pueblos

- parece referirse a la versión suya de
La Verbena de la Paloma

-

, yo no me paso. Es una adaptación muy amable.

MIGUEL ROA,

CURADO DE ESPANTO EN ESTO DE LAS ADAPTACIONES

Miguel Roa – director del Teatro de la Zarzuela - es ya un veterano en esto de las diversas versiones de Zarzuela. En este caso se comprometió a dirigir esta versión.

- *Con esto de las adaptaciones todo depende. En una ocasión un importante hombre de la RENFE, me propuso hacer zarzuelas ambientadas en la estación. Lo que sucede es que me propuso **La del Soto del Parral**, y resultaba que el cantable **Dónde estarán nuestros mozos**, se resolvía entre las azafatas y los azafatos del área. Yo me partía de risa. En dos palabras, como dijo el otro, era: Im – presentable*

. El caso de

La del manojo de Rosas

en la T4 es posible.

Con respecto a las adaptaciones **Miguel Roa** piensa que...



D. SEBASTIÁN

DON HILARIÓN

- ...no hay que producir sangre, sino sangría. Aquí el cajista de imprenta es un butanero y está bien, porque los jóvenes hoy no saben lo que es un cajista imprenta, acostumbrados a la informática y a los SMS. No hay trasgresión sino reacomodación. Se trata de hacer pasar un teatro agradable al público. Antiguamente el teatro era una disculpa para salir de casa y esto es algo que se ha perdido. Y puedo hablar con cierto conocimiento de causa. He hecho **La Verbena de la Paloma**

con

José Luis Alonso

,
Emilio Sagi

,
Calixto Bieto

, que allí si hubo sangre y demás, con

Sergio Román

. Cada vez era una

Verbena

diferente, pero la música sustancialmente la mantenemos. No me importa colaborar con las historias de trasgresión del original, pero defiendiendo la música como vínculo y no me importa añadir música, como sucede en este caso que hay que clavarla indirecto - con la Corrida de Toros - con la duración del video entre un acto y otro.

EL TÍO ANTONIO,

PELUQUERÍA CON BALADA GALLEGA

Además de este número musical par el Video, se añade una canción al **Tío Antonio** que proviene de una balada gallega de

Juan Montes

, que musical la poesía

Negra Sombra

de la poetisa gallega

Rosalía de Castro

.



M^a JOSÉ SUÁREZ/DAVID RUBIERA/

AMPARO NAVARRO

- *La balada la busqué yo, Severiana Galicia. Tenía la libreta de cantos españoles y la época de la*

Dentro de la misma partitura ha habido un cierto trasiego de cantables.

- A **Casta**, que en el original canta muy poco, le he dado el solo de la cantaora. **Sebastián** canta, además de lo suyo, al principio, lo de los serenos.

UN DON HILARIÓN

A QUIEN NO LE HACE FALTA EL VIAGRA

En esto de las adaptaciones está la tradicional voz cascada de un **Don Hilarión** a la de un barítono. Este trasvase de tesitura se ha hecho en otras ocasiones. Una de las últimas fue la versión de

gio Román

en el Teatro de la Zarzuela – 2007 – al interpretarla un tenor.

- Musicalmente ese paso **Don Hilarión** irrelevante. **Muchas veces se dejó Miguel Leigero** por los esteq



RAQUEL RODRIGO/MIGUEL LIGERO

CHARITO LEONÍS
LA VERBENA DE LA PALOMA
(PELÍCULA, 1935)

Dentro de todo este trasiego de épocas en los personajes, texto y demás situaciones hay cosas que se conservan como el famoso “*maldita sea lá*” de **Julián**.

- *No se puede reformar todo*- advierte **Marina**.

- *El problema está en solucionar otras cosas* – advierte **Miguel Roa**. *Por ejemplo en las **Co***

plas de Don Hilarión

hay un misterio gramatical:

“Nada me importa el que dirán, sigo la pública opinión”

. si sigue la pública opinión, luego

*“**le importa**”*

. O también

“Bueno me voy a hacer los sinapismos”

. ¿Qué es un

sinapismo

? Son problemas de lenguaje a actualizar y eso es importante.

El **sinapismo** es una **cataplasma** o **emplasto** con polvo de mostaza para colocarla en la parte afectada y este es el caso. También se llama a una persona que molesta o exaspera.

- *O bien expresiones como “Las mujeres tienen toa la culpa de lo que nos pasas a los hombres”*
. Es un texto atroz y no creíble que se diga en la

Noche de verano en la Verbena de la Paloma. entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

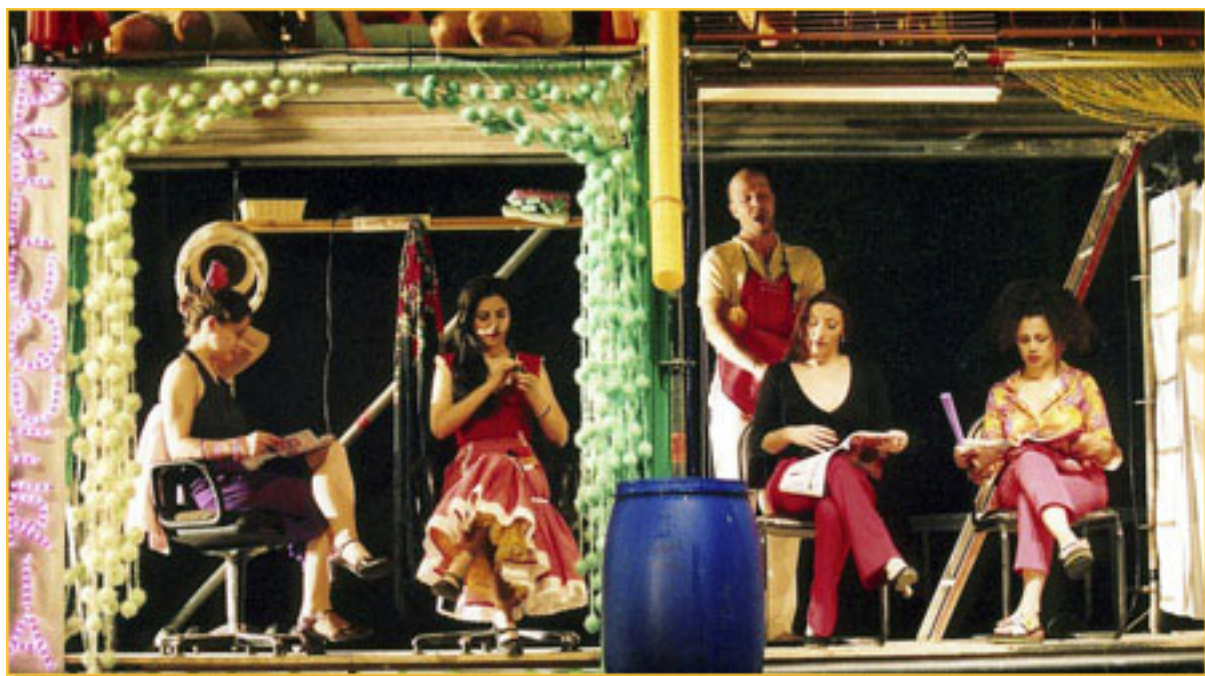
Sábado, 20 de Marzo de 2010 11:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:18

época actual. Si mantenemos todo eso estaríamos haciendo lo de siempre: musicología y arqueología.

LA VERBENA DE BERLÍN, LA INTER-LENGUALIDAD

Noche de verano en La Verbena de la Paloma se estrenó en Berlín con estudiantes de canto y de diversas nacionalidades.

- Comenzamos con los textos traducidos al alemán. No lo cantables, que eran en castellano. Pero eran tan malos actores al hablar alemán que me sugirieron. “déjalos hablar a cada uno en su idioma y después se subtitula en inglés, alemán, español y francés” . Se convirtieron en buenos actores. A un cantante que quería hablar en catalán no le dejé, ya que se desarrollaba la acción en Madrid. Todos los demás censuraron mi postura y pidieron que le dejase hablar en catalán.



Marina no sabe si estando en España se hubiera decidido a meterse en esta adaptación. Lo

que sí tiene seguro es que...

- *Al montarlo aquí con cantantes españoles y en castellano fue bien. En Berlín el espectáculo les encantó y aquí en el Escorial fue bien. La gente que conoce la versión tradicional puede descubrir cosas nuevas y lo mismo al contrario. Los nuevos se encuentran con una música que es muy válida y una historia divertida. De todos modos no hay por qué borrar los montajes tradicionales. Me encanta encontrarme con un nuevo público y el tradicional. Hicimos el **Adiós Julián** en La Cabrera y gusto a los dos tipos de público. Si con esto se gana un público para la zarzuela, pues bendito sea. De lo contrario la zarzuela se morirá.*

Pinceladas tradicionales visuales están en los mantones, un tanto reducidos, y en los lunares, un tanto agrandados. También una falda con volante inferior para la **señá Rita**.

NO DESMERECE SI SUBE AL ESCENARIO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Miguel Roa no se espanta de posibles trasgresiones y no ve mal que esta Verbena subiese al escenario del teatro de la Zarzuela.

- *He colaborado con una **Verbena** en la que la **tía Antonia** se metía la botella de Anís del Mono, por no digo dónde y que me parecía una falta de respeto, así que me atrevo con casi todo. No tengo problemas. Soy profesional de esto y no voy de elitista. Trabajo para pagar el móvil y no para la posteridad, como tantos. Puedo tener mis reticencias, pero en este caso es un espectáculo mucho más digno que otras cosas que se han puesto.*

[LA ÓPERA](#)

[CÓMICA de MADRID -](#)

[Entrevista](#) »»

■
[LOS DESCAMISADOS y LA](#)

[VERBENA DE LA PALOMA -](#)

[Teatro Músical](#) »»

■
[La Verbena de la Paloma -](#)

[Entrevista](#) »»

■
[La Verbena de la Paloma -](#)

[Teatro Músical](#) »»

■
[La Verbena de la Paloma -](#)

[Información](#)

[General](#) »»

■
[NÉSTOR](#)

MARTÍN

FERNÁNDEZ de la

TORRE - Hechos y

Figuras »

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Noche de verano en la Verbena de la Paloma. entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 11:12 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 19:18
