

Sweeney Todd. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:41 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:44



SWEENEY TODD

COMEDIA MUSICAL

[2008-12-12]

En el Festival de Otoño de 1993 programó Sweeney Todd, un musical que

Sweeney Todd. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:41 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:44



RESEÑA, 1994
NUM. 246, pp. 23

SWEENEY TODD COMEDIA MUSICAL

En el Festival de Otoño de 1993, *Sweeney Todd* tomó , un musical que, en aquel momento se estaba haciendo un estreno

Adaptación: Christopher Bond.
Música y texto: Stephen Sondheim.
Libreto: Hugh Wheeler.
Escenografía: Nick Ormerod.
Iluminación: Mick Hughes.
Producción: Jason Barnes.
Intérpretes: Alun Armstrong (Sweeney Todd), Julia McKenzie (Mrs. Potts), Nicky Katt (Fagin), Adrián Lastra (Adolfo), y otros.
Director de orquesta: Paddy Cuneen.
Director: Declan Donnellan.
Estreno en Madrid: Teatro Albéniz, 10 – XI - 93.
(Festival de Otoño)

Título:



FOTO: ROYAL NATIONAL THEATRE

■ El **Royal National Theatre** - cuyos orígenes se remontan a la dirección de **Laurence Olivier** (1963) - trae al

Festival de Otoño

una historia familiar al público inglés desde 1825 a raíz de un relato tremebundo aparecido en Francia en los

Archivos de la Policía de Fouché

. Publicado como novela por entregas con el título *El collar de perlas*

,
un romance

, de

Thomas Peckett

en 1846, sube al escenario en 1847 en un adaptación de

George Dibdin

. A partir de entonces las versiones se multiplican. En 1923 ya aparece con el título de *Sweeney Todd*

y en 1956

George King

la dirige para el cine como

El diabólico barbero de Fleet Street

John Granko

lo transforma en ballet. En 1979 (Nueva York) se consolida como versión musical con música y letra de

Stephen Sondheim

y libreto de

Hugh Wheeler

, a partir de la versión teatral de

Christopher Bond

Sweeney Todd. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:41 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:44

, que había sido muy representada a partir de 1970.

Harold Prince

fue el director y construyó un gran musical que cosechó

8 Premios Tony

, incluido al del Mejor Musical.

En 1993 **Declan Donnellan** - director de esta versión -, transforma el espectáculo de **Harold Prince** en un musical de «cámara». Se estrena el 2 de junio de 1993 y nos llega en otoño a España. Es de agradecer esta prontitud y también el buen gusto por haber seleccionado una obra con grandes virtudes.



FOTO: ROYAL NATIONAL THEATRE

La partitura es apta para los llamados actores-cantantes. Una faceta muy propia del musical inglés y americano y que España practicó en el género chico.

La Verbena de la Paloma

, en su origen, fue construida para este tipo de actores. La entrega de la partitura a cantantes de vocalización italianizantes operística transformó el género y creó un nuevo gusto en el público. Hoy, el mencionado género chico no se digiere si no media un estilo operístico. Ese actor cantante ha desaparecido de nuestros lares. Es cierto que en los últimos tiempos se han utilizado actores para zarzuelas y género chico, pero eran actores que intentaban cantar. El actor cantante va más allá. Sabe modular la voz con un auténtico cantante, sabe colocarla en su punto exacto y posee al “trinar” un “bel trino”, aunque en una “tessitura” diversa de la operística. Esto es lo que consiguen magistralmente los actores de *Sweeney Todd*

. Y como son actores, proporcionan una gran calidad interpretativa al espectáculo, faceta que no siempre lo consiguen los del “bel canto”. En todo el reparto se constata una gran calidad y una unidad de estilo. Es el buen hacer de la tradición inglesa. Es cierto que la mayoría son

Sweeney Todd. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:41 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:44

“tipos”, pero estos están espléndidamente trazados.



FOTO: ROYAL NATIONAL THEATRE

Y si la calidad interpretativa sobresale llamativamente, también sucede lo mismo con la acertada aplicación de las leyes y lenguaje teatral. Sin llegar a afirmar que se juega con medios humildes - no se trata de un teatro pobre - sí aparecen como tal, ya que se utilizan los recursos de un modo muy funcional, sin intentar epatar y llevando la escenografía y demás utilaje hasta el límite que se necesita.

Otra de las virtudes es la creación del ritmo visual. Baste como ejemplo la “variedad! de los diversos asesinatos, aunque siempre sean degollados en el mismo sillón y con el mismo medio: la navaja de afeitar. Dentro de esta uniformidad la imaginación escénica y lumínica les proporciona la variedad en la unidad, y gracias a una cierta ironía y discreción la truculencia se convierte en fina hilaridad.

Sweeney Todd es un bello espectáculo capaz de convertir al reaccionario en amante del teatro. Es también la demostración del género musical incorporado plenamente a la acción dramática. La música no resulta en ningún momento gratuita, sino que sirve a un texto de crónica negra nacido a la luz de una especie de “venganza siciliana” . ■

Sweeney Todd. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:41 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:44



Más información

[Sweeney Todd - Información General](#) »»

[Sweeney Todd - Teatro Musical](#) »»

[Sweeney Todd - Teatro Musical](#) »»

[FESTIVAL DE OTÓN 2008 - TEATRO - Información General](#) »»

www.esmadrid.com/teatroespanol »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad
Dirección: Cristina San

Sweeney Todd. Reseña 1994. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:41 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:44

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com