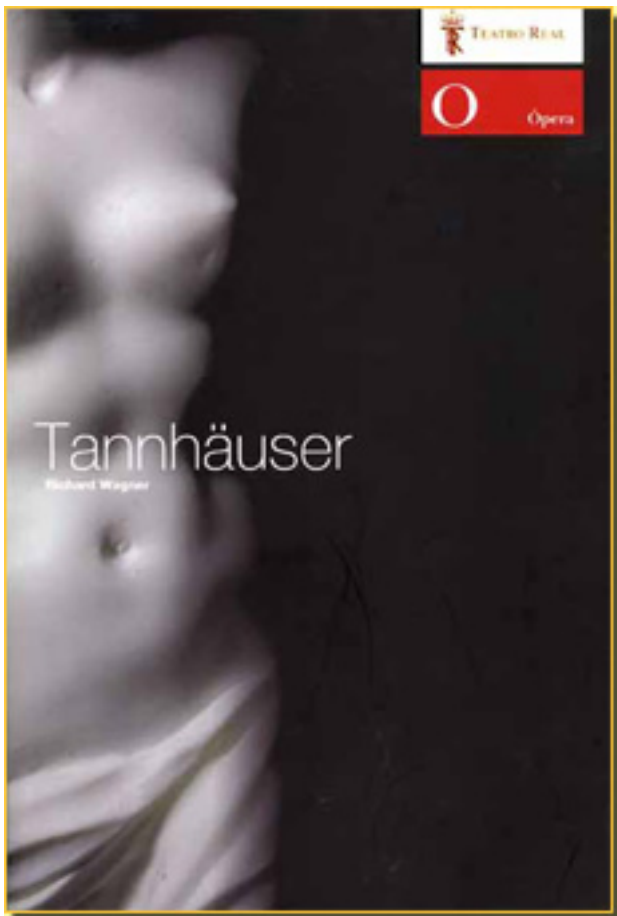


TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG
(Versión de París y de Dresde)

[2009-04-21]

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009



TANNHÄUSER

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBUR

(*Tannhäuser* y el torneo de cantores de Wartburg)

de

RICHARD WAGNER

en el

TEATRO REAL de MADRID

(Versión de París y de Dresde)

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009

La función del día 17 será retransmitida

**en directo por Radio Clásica,
de Radio Nacional de España**

■ En la programación de **Antonio Moral**, se había incluido a **Richard Wagner** a lo largo de estos tres últimos años. La temporada pasada fue *Tristán e Isolda*, en ésta *Tannhäuser*

y en el 2010

El holandés errante,

que dirigirá

Jesús López Cobos

□

Desde que se restaura *Tan*

TANNHÄUSER (2002)

TANNHÄUSER

EL PRIMER WANGER DE LÓPEZ COBOS

La versión que nos llega la dirige **Jesús López Cobos** y éste será su tercer

Wagner

en el Teatro Real, ya que con anterioridad dirigió

Lohengrin

y

Tristán e Isolda

.

Tannhäuser

ocupa un lugar privilegiado en la vida de

López Cobos

pues al dirigirla, por vez primera, en 1978 fue nombrado

Director Titular de la Ópera de Berlín

- *Cuando llegué me pidieron dirigir ópera italiana. Después pasé a **Moza**
rt y
vieron que me desenvolvía en el repertorio alemán. Entonces me
encargaron en 1977*

Tannhäuser

y ello supuso mi nombramiento como

Titular

que duro 10 años, hasta 1990.

Para **Antonio Moral** – Director artístico del Teatro Real – *Tannhäuser* no es ópera fácil y la califica de...

- *Una de las más exigentes de **Wagner**. Se requieren grandes cantantes y si no se tienen es mejor no montarla.*

TANNHÄUSER ES UN PAPEL FASCINANTE PARA CUALQUIER TENOR, TENGA VOZ O NO.

El tenor alemán **Peter Seiffert** es *Tannhäuser* en la versión que llega al
Real y lo alterna con el helde
ntenor

Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15

(tenor heroico, dramático) estadounidense

**Robert
Gambill**

. Para

**Peter
Seiffert**



- **Tanhäuser** es un papel fascinante en cualquier teatro cuando se interpreta por un tenor como el de **Venusberg**.

PETER SEIFFERT

FOTO: JAVIER DEL REAL

En cuanto a la tesitura vocal no es *Tanhäuser* el más difícil.

- *He cantado todos los grandes papeles de la ópera Wagneriana, menos **Sigfrido**, el cual no pienso cantar. De todos el que me resulta más difícil es **Tristán. Tannhäuser** me va más, pues lo puedo sentir y acercarme más a él. Tengo plena empatía con él. Pero no solamente en lo teórico, sino también en lo melódico.*

VENUS Y ELISABETH

EL DESDOBLAMIENTO DE UN PERSONAJE

Los personajes femeninos son

Venus

y

Elisabeth

, que e



GÜNTHER GROISSBÖCK

Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15



~~El mejor Tanhäuser que he visto en Madrid. Un espectáculo espectacular. El mejor Tanhäuser que he visto en Madrid. Un espectáculo espectacular. El mejor Tanhäuser que he visto en Madrid. Un espectáculo espectacular.~~



~~El mejor Tanhäuser que he visto en Madrid. Un espectáculo espectacular. El mejor Tanhäuser que he visto en Madrid. Un espectáculo espectacular. El mejor Tanhäuser que he visto en Madrid. Un espectáculo espectacular.~~

Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15



Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15



FOTOS: JAVIER DEL REAL



Más información/b>

■ [Tanhäuser - Entrevista](#) »»

■ [Tanhäuser - Teatro Músical](#) »»

■ [Tanhäuser - Teatro Músical](#) »»

www.madridteatro.net



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com