

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

### **RIGOLETTO**

ALBERTO ARRABAL **RIGOLETTO** SEGURO DE VOZ Y CON FUERZA.

**Título:** *Rigoletto*

**Música:** *Giuseppe Verdi*

**Libreto:** *Francesco María Piave, basado en la obra de Victor Hugo.*

**Opera** *en 4 actos*

**Intérpretes (30 de Mayo):** *Arrabal (Rigoletto), Helena Gallardo (Gilda)*

**Duración:** *2 Horas 35 Minutos aproximadamente con 3 descansos de 10*

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

### Estreno en Madrid: Teatro Compac Gran Vía, 26 – V - 2009



Coinciden dos *Rigolettos* en Madrid. Uno el de la **Ópera Romántica** y otro en el **Teatro Real**.

Lo que les une es la música de **Verdi**

. Les separa el presupuesto y la concepción dramaturgica y estética. No tiene sentido el compararlos, pues se trata de dos propuestas de producción distintas, pero ahí está la noticia como coincidencia.

**Ópera Romántica** sigue su andadura **Rigoletto** tercer título programado:

*Rigoletto* tiene una ventaja o desventaja, en la que **Caradome** sus melodías s

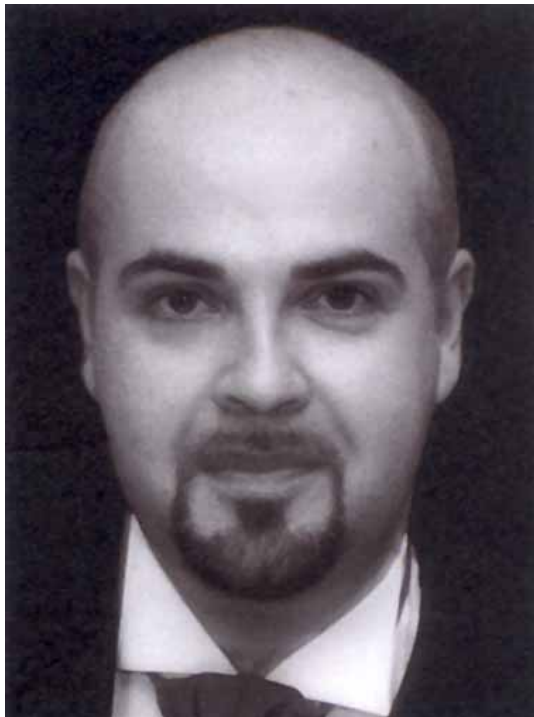
## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

**Ópera Romántica** , esta es su filosofía, **Rigoletto** tiene en representaciones de **Alberto Arra**



**ALBERTO ARRA**



## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

En este caso, el vestuario de *Rigoletto* parece aludir a la condición de esclavo de *Carlos Bosch*.

Un desafío de esta *Ópera de Manitoba*, de este escenario *Rigoletto* en el palacio *Sala*.

El gran triunfador de *Alberto Arredondo* el 10 de mayo es el barítono *Rigoletto*. Según

*Gilda*, la hija de *Rigoletto*, la interpretó ese día *Helena*.

**HELENA GALLARDO**

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---



**Gleisy Lovillo**

como

*Magdalena*

posee una tésitura de me

En conjunto se puede destacar hasta Enrique Villalón, que es el protagonista de esta ópera.

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

## GLEYSE LOVILLO



### Más información

Ópera romántica.  
Entrevista.  
Crítica.  
Ópera romántica.  
Entrevista.  
Crítica.  
L  
a bohème.  
Crítica.  
Madame butterfly

Madama Butterfly

Madama Butterfly. Entrevista.  
Madama Butterfly. Crítica.  
Ópera en el cine.

[www.operaromantica.com](http://www.operaromantica.com)

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---



TEATRO COMPACTO

~~TEATRO COMPACTO GRAN VIA~~ Calle de Alcalá, 141 - 28014 Madrid - Tel: 91 541 10 74-75-14