

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---



## **RIGOLETTO**

ALBERTO ARRABALLO **RIGOLETTO** ■ SEGURO DE VOZ Y CON FUERZA.

Ópera Romántica sigue su andadura **Rigoletto** tercer título programa

---

## **RIGOLETTO**

ALBERTO ARRABALLO **RIGOLETTO** ■ SEGURO DE VOZ Y CON FUERZA.

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

**Título:** *Rigoletto*

**Música:** *Giuseppe Verdi*

**Libreto:** *Francesco Maria Piave, tras el texto de Víctor Hugo*

**Opera** *en 4 actos*

**Intérpretes (30 de Mayo):** *Arabal (Rigoletto), Helena Gallardo (Gilda)*

**Duración:** *2 Horas 35 Minutos aproximadamente con 3 descansos*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Compac Gran Vía, 26 – V - 2009*

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---



Coinciden dos *Rigolettos* en Madrid. Uno el de la **Opera Romántica** y otro en el **Teatro Real**

. Lo que les une es la música de **Verdi**

. Les separa el presupuesto y la concepción dramática y estética. No tiene sentido el compararlos, pues se trata de dos propuestas de producción distintas, pero ahí está la noticia como coincidencia.

**Ópera Romántica** que su andadura **Rigoletto** el tercer, título programado:

*Rigoletto* tiene una ventaja **que esta ventaja, como no se sabe.**, Sus

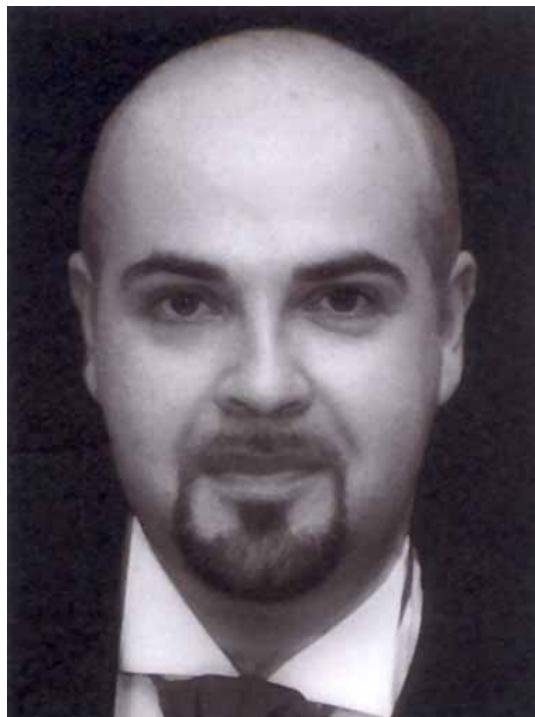
## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

**Ópera Romántica**, esta es su filosofía. **Rigoletto** mantiene en representación **Alber**



**ALBER**

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

En este caso, el **Rigoletto** y desvestirse aludir a **Carlos Bosch** en la reap

Un desafío de es **Duque de Mantua** de la obra de **Rigoletto** gala de la Sida

El gran triunfador **Alberto Arribas** el 30 de mayo es **Rigoberto** . Seg

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

**Gilda**

, la hija de

**Rigoletto**

, la interpretó es **Helena**

## HELENA GALLARDO



## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---



**Gleisy Lovillo** como

*Magdalena*

posee una tesitura d

En conjunto se puede decir que es un conjunto de voces que se complementan muy bien.

## GLEYSE LOVILLO

## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---



## Más información

Madame butterfly crítica. Crítica de ópera. Operas románticas. [www.operaromantica.com](http://www.operaromantica.com)

Madama Butterfly crítica. Crítica de ópera. Operas románticas. [www.operaromantica.com](http://www.operaromantica.com)



## Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

---

# José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



## **TEATRO COMPAC**

### **GRAN VIA**

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46