

Cronopios Rotos. Sinisterra

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Octubre de 2010 17:25 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:52



CRONOPIOS ROTOS

VARIACIONES SOBRE CORTÁZAR

Torito

y

Graffiti

tienen que v

CRONOPIOS ROTOS

VARIACIONES SOBRE CORTÁZAR

de



JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

a partir de

TORITO

y

GRAFITTI

(Dos cuentos de José Cortázar)

en el

TEATRO GALILEO

de

MADRID

Del 6 al 24 de septiembre de 2010

Estos *Cronopios* no son casuales. **José Sanchis Sinisterra** ya había trabado relación con la narrativa de

Julio Cortázar

en

Carta de la Maga bebé Rocamadour

. Posteriormente la emprendió con

Lejana. Diario de Alina Reyes

. De este último montaje surgió la iniciativa de dramatizar

Torito

y

Grafitti

.

CRONOPIOS. LA TERCERA INCURSIÓN EN CORTAZAR

POR PARTE DE SANCHIS SINISTERRA

Torito y *Grafitti* son dos cuentos distanciados en el tiempo. El primero es de 1954 y el segundo de finales de los años setenta. El reunirlos en una dramatización se debe, según

Sinisterra

José Sanchis

:



EDOYA

TORITO



El libro que titula *Historia de Cronopios y fama* de Julio Cortázar tiene

ne un libro que titula *Historia de Cronopios y fama*

Nos es la dramatización de ese libro. Los “**Cronopios**” no solamente existen en ese texto, sino que están en varios de sus textos. Y él lo era. Los cronopios tienen un punto de inocencia e ingenuidad, un inconformismo aunque no agrio, un anarquismo poético

Torito

y

Grafitti

tienen que ver con el concepto de “

Cronopios

”
.

Ambos textos retratan a dos seres derrotados, fracasados por la vida y con aspiración a la aventura.

Torito

es la historia de un boxeador, salido de un barrio humilde: Matadero.

Grafitti

nos presenta a una joven que se dedica a dibujar con tizas de colores formas poéticas en una dictadura militar que prohíbe a cualquier niño pintar sobre las paredes. Ambas son situaciones de derrota. Los he reunido en un hospital, donde hay poca posibilidad de retornar a la vida, sin que sea un hospital de fase terminal. Pero hay una esperanza.

Asistimos a dos monólogos alternos, a través de los cuales conocemos su lucha. El *Torito* evoca un combate perdido ante un rival más joven y mejor preparado. En

Grafitti

es la violencia institucional durante una dictadura.

- *Ambos personajes necesitan compartir, comunicar, dar testimonio de la lucha y del fracaso, como si sólo el acto de narrar fuera capaz de dar sentido a una y a otro* —

aclara

Sanchis Sinisterra

.



- *A estos dos personajes se une un tercero, que interpreta **Gema Aparicio** y que viene a ser el pivote dramático. Viene a visitar a la*

muchacha y ella le dicta la carta para ese otro personaje. Los monólogos se suceden alternativamente y están fraccionados en textos cortos, que son como la réplica de uno al otro, sin que ello suponga que es un diálogo realista en que dos personajes hablan entre sí. Al final hay una cierta comunicación, pero es muy fina.

Cortázar

ofrece la compasión a la solidaridad ante el sufrimiento humano, ante el dolor.

**UN HOSPITAL QUE TRASCIENDE EL
REALISMO** □

El escenario es el de un hospital y con elementos realistas en el Atrezzo, lo cual no quiere decir que estemos en un hospital con dos camas en el mismo espacio. El realismo del escenario evoca otro más abstracto, ya que ambos textos y personajes están distanciados en el tiempo, y resultaría demasiado simplón acudir a un tratamiento realista. A partir de aquí comienza la actividad imaginativa del espectador.

MARIO VEDOYA ES□ TORITO

Y CONCHA MILLA, LA GRAFITERA

Torito es el homenaje de **Julio Cortázar** a un boxeador mítico:

Justo Suárez

, que fue un gran campeón en 1920.

- *Cuando me lo propuse José* – declara **Mar**

io Vedoya

-

, consulte con Internet y definía a Torito como un ser de valentía exuberante y un manojo indefenso por su gran capacidad de ternura. Un criollo inocente. A partir de ahí busqué ese personaje que tiene un lenguaje muy particular por ser un personaje de barrio.

Concha Milla es la joven de *Grafitti*. Para ella se trata de ...

- *Texto muy poético y político a la vez. Se*

sitúa en las “dictaduras”. No es ninguna dictadura específica y por lo tanto no especifica la dictadura Argentina, aún cuando la sitúe en Buenos Aires. Aparece la dictadura como imposibilidad de encuentros, como la rotura del amor. Grafitti termina por ser un alegato a la esperanza.

FUNCIÓN

**De miércoles a sábados:
20:30h**

Cronopios Rotos. Sinisterra

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Octubre de 2010 17:25 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:52

Domingos:	19:00 H
------------------	----------------

PRECIO

18€

Título: *Cronopios Rotos, Variaciones sobre*

Cuentos: *Julio Cortázar*

Dramaturgia: *José Sanchis Sinisterra*

Escenografía y Vestuario: *Bernaola* □

Iluminación *Carlos Marcos*

Espacio Sonoro *Andrés D. Capo*

Diseño Impreso *Osorio*

Productora *Amaranta Osorio*

Coordinación en Colombia:

Administración: François Tarralle

Comunicación: Belén Fernández

Asistente de producción: Santiago

Produce: *Coorporación Gaia Lúdica y Cultura*

Actriz y Ayudante de Dirección:

Intérpretes: *Mario Vedoya (Torito), Concha Mil*

Dirección: *José Sanchis Sinisterra*

Estreno en Madrid *Galileo, 6 – X -2010*





Más informaci3n

[Entrevista con Cronopios Rotos Sinisterra.](#)

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)

Cronopios Rotos. Sinisterra

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Octubre de 2010 17:25 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:52



Cronopios Rotos. Sinisterra

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 04 de Octubre de 2010 17:25 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:52
