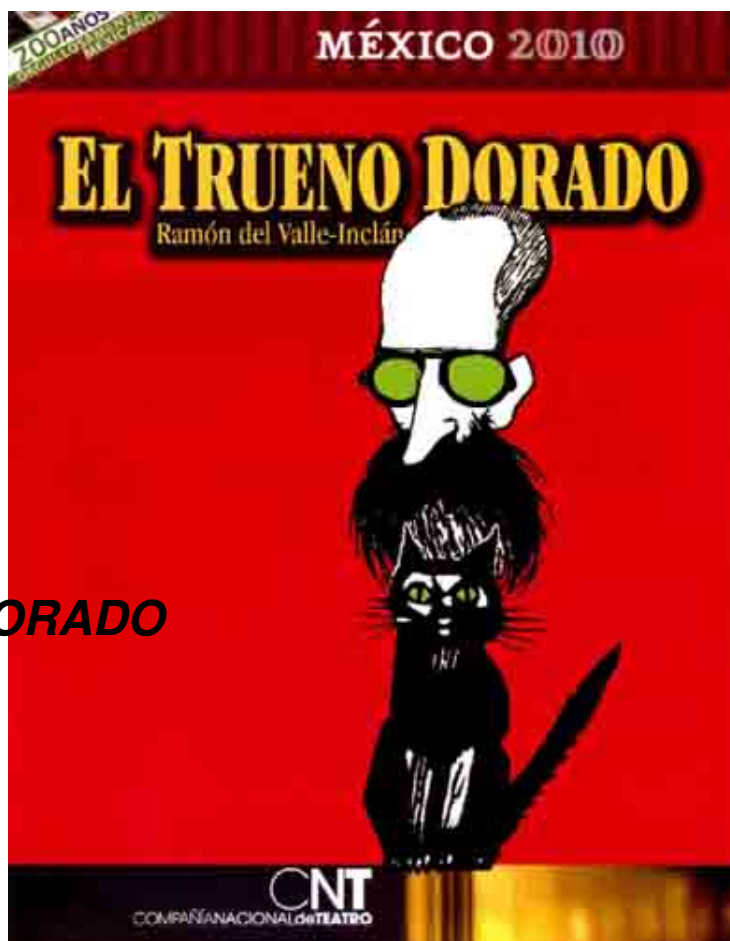


EL TRUENO DORADO

RAMÓN MARÍA DE VALLE INCLÁN

Visión esperpéntica del período final de Isabel II



EL TRUENO DORADO

de

RAMÓN MARÍA DE VALLE INCLÁN

dirigido por

JUAN ANTONIO HORMIGÓN

ESTRENO MUNDIAL

en

TEATRO □ JULIO DEL CASTILLO

DE

MEXICO D.F.

Del 14 de Enero al 27 de Febrero de 2011

EL TRUENO DORADO
LA ÚLTIMA MIRADA DE VALLE INCLÁN SOBRE
SUS ESCRITOS

FOTOS: CNT. MEXICO





En México DF, el 13 de noviembre de 2010, la **Compañía Nacional de Teatro** ha estrenado *El Trueno dorado*, en el **Teatro Julio Castillo**

, Se trata de un texto inédito de

Valle Inclán

, dirigido por

Juan Antonio Hormigón

. Con anterioridad, el 14 del octubre, se había presentado en el **38 Festival Cervantino de Guanajuato**

, en el

Teatro Principal

. Desde l 14 de enero al 27 de febrero de 2011 continuarán las representaciones.

El Trueno dorado es una novela corta con una estructura muy dramatizada y abundantes diálogos que apareció en el lecho

de muerte de
1936, cuando falleció.

Valle Inclán el 5 de enero de

- *Se trataba del manuscrito y aún estaba abierto* – declara
Juan **Anton**
io Hormigón

-,
y constituía una ampliación d
el
Libro segundo de La Corte de los milagros
,
la primera de las novelas del ciclo inconcluso
El Ruedo Ibérico
,

que lleva por título
Ecós de Asmodeo
.

Lo que se le había pedido a **Juan Antonio Hormigón** por parte
de la **Co**

mpañía Nacional de Teatro

fue un texto de

Valle Inclán

. No era casual la petición, puesto que

Juan Antonio

es autor de una biografía en tres tomos sobre

Valle

y según el.

“ha sido una de mis preocupaciones en mi trabajo profesional como investigador teatral y como director”.

Entre los textos que pudo escoger



*- mostré interés por esta novela. A instancias del director de la Compañía – **Luis Tamira** – la amplié con el Libro Primero de La Corte de los milagros*

,
La rosa de oro
, *con algunos otros fragmentos y el libro titulado*
Aires Nacionales
, *que es una visión panorámica de aquella España. Valle Inclán nos ofrece una visión esperpéntica del período final del Reinado de Isabel II, irónica y grotesca que responde a sus intenciones desveladoras y devastadoras de los acontecimientos a que alude*
– declara

Juan Antonio

.

El traer *El Trueno Dorado* a la situación española actual, según **Hormigón**, no tiene mucho sentido, aunque precisa una distinción:

- *Las instituciones y gobernación españolas actuales no tienen nada que ver con aquellas, pero las formas y comportamientos nos descubren que es algo habitual en nuestras sociedades, debido a las corrientes políticas que cifran su horizonte en la posesión sin límites de bienes materiales y ofrecen como solución única "pegar fuerte" a quien tiene la osadía de oponerse.*

El hilo conductor de la trama para que desfile todo un mosaico social

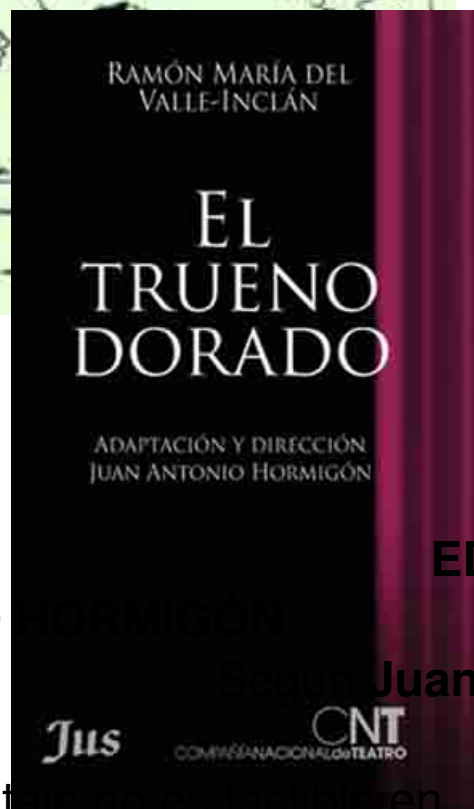
- Los cachorros de ~~Todo esto se va a hacer en un espacio de baile~~

La obra tiene una duración de tres horas y media y con un total de





DIBUJOS: SALVADOR BATOLOZZI



EDICIÓN

JUAN ANTONIO

Antonio

la monumentalidad que supone este montaje no es factible en España.

- Gracias a la estructura de la **CNT** ha sido posible llevar a cabo esta escenificación que no es posible en ningún otro lugar del teatro en español. Soy

consciente de ello y me ratifico en la idea. Quiero agradecer el trabajo de los actores por su disciplina, entusiasmo, entrega y compromiso. Muchos de los actores y actrices se han obligado a un desempeño artístico de notable esfuerzo y maestría, al tener que incorporar a varios personajes. Todo lo han cumplimentado con una depuración exquisita y una solvencia excepcional.

www.madridteatro.net





UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE S/N