

FESTIM 013. PROGRAMACIÓN DEL CANAL

▣ FOTOS:

www.madrideatro.net

30 de mayo: 20.30 horas



FOTO: IMPROV BOSTON

ImprovBoston presenta películas improvisadas. ▣ Los actores de *Pantalla Azul* crean una película improvisada. El público sugiere el título de una película. Puede ser un melodrama o una de aventuras. Incluso tendrán la oportunidad de ver vistos "trailers" improvisados de próximos estrenos.



Boston

es conocido internacionalmente por su comedia y desde hace 28 años,

ImprovBoston

ha sido el teatro y la escuela líder de la región, dedicándose al arte de la comedia en todas sus formas. Elegido en 2009-2010 como

Lo mejor de Boston

por

The Phoenix

,
The Improper Bostonian

, y
The Weekly Dig

.

De la plantilla de profesores y estudiantes de

ImprovBoston

han salido actores que pasaron a la fama como estrellas de cine de renombre internacional, ganadores de

Emmy Award

, aclamados productores de teatro y guionistas de shows como

T

he Daily Show and Real Time with Bill Maher

. Actualmente

ImprovBoston

presenta regularmente una selección de las mejores improvisaciones, sketches y standup de Boston, para todas las edades.

Compañía:

Improvisadores:

William Luera, Maria Tereza Schaedler Luera, Adrián García, Alfredo Dequesada

CALEIDOSCOPIO

JOGANDO NO QUI

31 de mayo: 22:00 horas

FOTO: JOGANDO NO QUINTAL

Caleidoscopioes un espectáculo de improvisación teatral en el que se mezclan humor y poesía. A partir de testimonios personales y las respuestas del público, cinco improvisadores construyen escenas largas en directo al calor de la acción.



¿Alguna vez recibiste un piropo inusual? ¿Tenías un apodo en algún momento de tu vida? ¿Qué miembro de tu familia es importante para ti? Estas son algunas de las preguntas que sirven como punto de partida para las improvisaciones de

Caleidoscopio

.

.

Con

Caleidoscopio

experimentamos un formato más audaz, más arriesgado. Durante una hora, intentamos crear

escenas y que el público olvide que han sido improvisadas a partir de sus propias historias
- declara

Marcio Ballas

, director del espectáculo.

Jogando No Quintal

es una compañía que surge en 2001 con el espectáculo

Jogando No Quintal

(juego de improvisación de payasos). El espectáculo no ha dejado de representarse. Ha recorrido los mejores teatros de Sao Paulo, las grandes ciudades de Brasil y otros países como Argentina, Brasil, Chile o Colombia. Actualmente cuentan con siete producciones propias y un elenco de 18 actores. Está dirigida por

Marcio Ballas

, actual director de la

Casa del Humor en Sao Paulo

, espacio de referencia para el estudio de la improvisación, de la comedia stand-up y del Clown.

Compañía:

Improvisadores:

Allan Benatti, Marcio Ballas, Marco Gonçalves y Rhena de Faria

Músico-Improvisador:

Cristiano Meireles

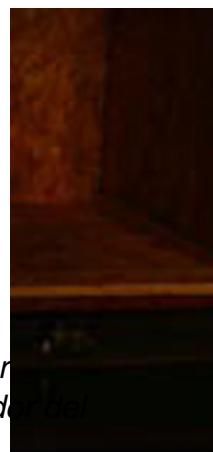
Dirección:

Marcio Ballas

1 de junio: 22:00 horas

FOTO. PRODUCCIONES BLEISARIAS

Desde la tradición griega la máscara ocupa un lugar singular dentro de la "poeisis" del teatro: forma de identificación del personaje, mediador actor con el público, mecanismo de distanciamiento del actor y del personaje. Vivo es un



espectáculo experimental de improvisación, donde el intérprete despojado de todo artificio lleva la actuación a sus estados más primitivos y carnales a partir de máscaras balinesas de tipo "bondres" que sirven como vehículo poético.

Desde que en 1996 fundara la compañía

Sucesos Argentinosm

Marcelo Savignone

no ha parado de presentar creaciones por todo el mundo. En el 2001 toma la dirección artística del

Teatro Belisario

, y hasta hoy ha trabajado como actor y director en multitud de montajes, y con grandes de la escena. Hoy es él quien imparte cursos por todo el mundo. En el 2002 viaja a Indonesia en busca de máscaras balinesas para perfeccionar y profundizar el trabajo interpretativo en la obra

Mojiganga

, comenzando su exploración con el trabajo de máscaras que aún hoy continúa. En el 2010 estrenó

Vivo

(unipersonal de improvisación con máscaras Balinesas), trabajo que ha obtenido un reconocimiento en diferentes partes del mundo y que ahora trae a España por primera vez dentro de la programación del

FESTIM013

Compañía:

Asistente de dirección:

Luciano Cohen, Federico Costa, Pedro Risi □

Entrenamiento en máscara:

Deby Low □

Entrenamiento físico:

Juan Martin Fernandez □

Diseño de iluminación:

Ignacio Riveros □

Diseño de escenografía:

Lina Boselli

Realización:

Federico Villarino / Música: Andy Menutti □

Asesoramiento vestuario:

Mercedes Colombo □

Asesoramiento en máscara:

Alfredo Iriarte □

Fotografía:

Vivian Galban

Concepción, dirección e interpretación:

Marcelo Savignone

2 de junio: 18:00 horas

□



FOTO: APEIRON TEATRO

Antes de entrar a la sala, se pide al público escriba un texto original que pueda servir como detonador o título para alguna de las historias improvisadas. Estos papeles se recolectan y colocan en el escenario. Cuando el público ingresa al teatro encontrará con una mujer que espera sentada en un banco. A su lado, se encuentra el intérprete musical. Se trata de una especie de encuentro casual. Comienza la música y la actriz establece contacto directo con el público, explicando que siempre ha gustado de las historias y que ésta será una noche de historias. A partir de ese momento, ocurrirán entre cuatro y cinco improvisaciones a la manera de

Lorca
mágico

ro epistolar

, una forma del

Cancionero popular

,

Molière

, el

cine mexicano de la época de Oro

, o el

Sor Juana, Federico García

, Realismo

, Géne

cine de Walt Disney

, ofreciendo al público una forma distinta de acercarse al universo de autores fundamentales que han marcado el rumbo de las letras, el teatro, y la cultura en general, utilizando los títulos sugeridos por los asistentes.

Fundada en marzo de 1997,

Ápeiron teatro

es una compañía integrada por un grupo de creadores de diversas disciplinas relacionadas con el teatro: investigación, dirección, dramaturgia, escenografía, actuación y música, dirigido por **Fernando Martínez Monroy**

Ápeiron teatro

surge como un espacio de investigación acerca de los procesos de creación en las artes escénicas, que ha generado sus alineamientos creativos en la actuación teatral y la dirección escénica, a partir del análisis de texto sustentado en la

Teoría del Drama

, por medio de un análisis activo, que junto al desarrollo paralelo de la propuesta musical, lleva a sus integrantes a crear una producción artística en constante evolución, lo cual la convierte en una

compañía Integral

Compañía:

Improvisa:

Pilar Villanueva

Improvisa en la música:

Guillermo González Islas

Producción ejecutiva, improvisación en iluminación:

Esteban Montes

Asistente de dirección:

Erick Martínez.

Dirección y asesoría en teoría dramática:

Fernando Martínez Monroy

Título:

Nuevo Catch de Impro

Intérpretes:

Ignacio López, Ignacio Soriano, Jorge Rueda, Eponine Franckx, Tatiana Sarabia

Dirección:

Jorge Rueda e Impromadrid Teatro

Duración

:
1h y 30 minutos (30 de mayo: 2 horas)

□

En la jornada inaugural **Sábado**

FUNCIÓN

PRECIO

TALLERES Y

Durante el Festival se celebrará una serie de cursos y talleres. En esta sesión se impartirá el taller de teatro de calle.

Desde Boston formatos improvisados. Duración 3 horas.

Miércoles 29 de mayo:
Imparte **Will Lu**



FOTOS:

www.madridteatro.net

**Para reservar plaza para participar en los talleres hay
que escribir a**
susana@impromadrid.com o 915437363 / 681237167



Más información

[Festim013. Impromadrid](#)

www.madridteatro.net





TEATROS DEL BARRIO DE LA VILLA DE LEYVA, SOA ABIERTA AL PÚBLICO
www.entradas.com