

**RESEÑA, 1994**

**ROMEO Y JULIETA (FESTIVAL**



**FOTO TOMADA DE LA VERSIÓN DE 2013 REESTRENADA EN LOS TEATROS DEL CANAL**

Con música de **Prokóiev** esta versión traslada la acción a la Rusia de la Revolución, en Kiev. pertenece a la Rusia blanca y

**Romeo**

a la revolución. También aquí, el coreógrafo

**Bertrand D'At**

cuida que la danza sirva a la línea dramática, Olvida todo virtuosismo vacuo.

También libera a los bailarines del corsé clásico en lo que se refiere a las zapatillas de puntas.

**Julieta**

danza con los pies desnudos y el vestido amplio.

**Romeo**

y el resto de los hombres usan botines de badana. Los movimientos oscilan eclécticamente entre el más puro clásico y ribetes de

## Ballet de l'Ópera del Rihn. 1994. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 07:23 - Actualizado Miércoles, 11 de Septiembre de 2013 15:57

---

danza contemporánea o «folk» ruso.

La música de

### **Prokófiev**

y la traslación de la acción a Rusia le permiten e orientar la danza clásica por senderos e evocadores de danzas folklóricas rusas o del salto cosaco. Cabe destacar las bellas danzas del palacio y el paso a dos de un

### **Romeo**

que, alocado, intenta dar vida a una

### **Julieta**

muerta. La composición corporal de

### **Romeo**

con el peso muerto del cuerpo sin vida de

### **Julieta**

es un alarde balletístico original y expresivo.

Los diversos espacios escénicos tienen su acertada resolución en una serie de grandilocuentes módulos graníticos que permiten evocar las más diversas arquitecturas y cuya traslación se integra en el ritmo narrativo de la propia obra.

### **Laurence Rollet**

(

### **Julieta**

) e

### **Iván Favier**

(

### **Romeo**

) son dos bailarines de gran preciosismo, seguridad y bella composición corporal.

Un personaje brillante en la concepción danzística e interpretativa es

### **Mercutio**

(

### **Jean-Marc Thill**

). El desequilibrio temperamental del personaje está muy bien trazado a partir del movimiento y la danza con la que se ha construido.

El

### **Ballet du Rhin**

muestra cómo saber desempolvar el clásico y no cargarle con el sambenito del término «repertorio», término que cuando se acude a él es para pedir la «benevolencia» del

## **Ballet de l'Ópera del Rihn. 1994. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 07:23 - Actualizado Miércoles, 11 de Septiembre de 2013 15:57

---

espectador. Aquí no hace falta suplicárselo ni retrotraerlo a la época.

### **Título:**

*Romeo y Julieta*

### **Coreografía y dramaturgia (1991):**

*Bertrand d'At*

### **Música:**

*Sergi Prokófiev*

### **Escenografía y vestuario:**

*Rudy Saboinghi*

### **Compañía:**

*Ballet de l'Ópera del Rhin*

### **Dirección:**

*Jean Paul Gravier*

### **Intérpretes:**

*Laurence Rollet (Julieta), Ivan Favier (Romeo), Mercutio (Jean-Marc Thill)...*

### **Estreno en Madrid:**

*Teatro de la Zarzuela, Festival de Otoño, 29 - X - 1994*

□



***Más información***

## Ballet de l'Ópera del Rihn. 1994. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 07:23 - Actualizado Miércoles, 11 de Septiembre de 2013 15:57

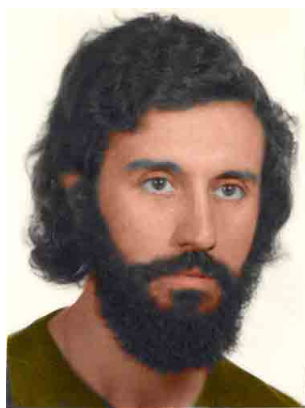
---

### [Ballet de l'Ópera del Rihn](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

*Copyright©diazsande*



---

### TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

## **Ballet de l'Ópera del Rihn. 1994. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 03 de Junio de 2013 07:23 - Actualizado Miércoles, 11 de Septiembre de 2013 15:57

---