



ROCK THE BALLET

Decidí esta compañía, para que un público joven accediese al ballet y

ROCK THE BALLET **ABRIENDO LAS VENTANAS PARA LA ESENCIA DEL BALLET CLÁSICO**



Durante un mes se descuelga en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid Rock the ballet. El título resume la filosofía de este espectáculo de danza: “Rock” apunta a modernidad y “Ballet” a clasicismo. Su artífice es

Rasta Thomas

(1981) que hace tres años – 2007 - fundó la compañía

The Amazing Boys of Dance

. Mano derecha suya es

la bailarina – y su esposa –

Adrienne Canterna

.

- *Decidí esta compañía, para que un público joven accediese al ballet y se rompiese el estereotipo de que el ballet es aburrido. Al ver este espectáculo puede que el “ballet” le resulte interesante.*

Tanto

Rasta Thomas

(29 años) como

Adrienne Canterna proviene

- *Allí conocí a mi mujer Adrienne*

Rasta

. *A los 7 u once años*



El “tutú” como amenazante castigo, resultó ser la chispa que encendió una posterior exitosa carrera: 1994 – aún adolescente – gana el **Premio Especial del Jurado de la Competición Internacional de Danza** de París;

1995

: el miembro más joven del **Joven Ballet de Francia**

;

1997

: invitado por el **Hartford Ballet**

como Bailarín Principal;

2001:

primer americano que forma parte del **Ballet Kirov**

en San Petersburgo (Rusia);

2003:

se une al

Teatro de Danza de Harlem

.

Petipá

,

Balanchine

,

Robbins

han sido coreógrafos en su repertorio. En total ha bailado en unas veinte compañías profesionales, incluidas el

American Ballet

Theater y el

Ballet de Japón

. Ha interpretado los

títulos del

Ballet Clásico

, pero también espectáculos de

Broadway

.



Esa amplia formación le permite también hacer paños de teatro y otros espectáculos

- *Rock the ballet* – confirma **Rasta** – recurre a muchos tipos de danza - clásica, contemporánea, hip-hop, tap (claqué), acrobacia, break-dance, pantomima

. Se trata de un espectáculo joven, divertido, fresco y sexy. Esto no es nuevo en el mundo de los bailarines y coreógrafos del clásico. Ya lo hicieron

Nuyerev

,

Béjart

,

Baryshnikov

... Desde niño todas estas formas me fueron familiares. Esto te permite que puedas bailar en muchas compañías y también en las de danza contemporánea. En el fondo, no queríamos encasillarnos y pretendíamos impresionar e iniciar a un público neófito en esto de la danza. Hay que conocer algo para apreciar la danza. Se trata de abrir puertas a la danza para quienes no la conocen. Podíamos quedarnos en nuestras compañías de clásico, que son para iniciados, pero preferimos llegar a un público general. Por eso la creación de nuestra compañía.

Rock the ballet además de beber de **Prince** multiplicad de estilos de danza, re **Queen**

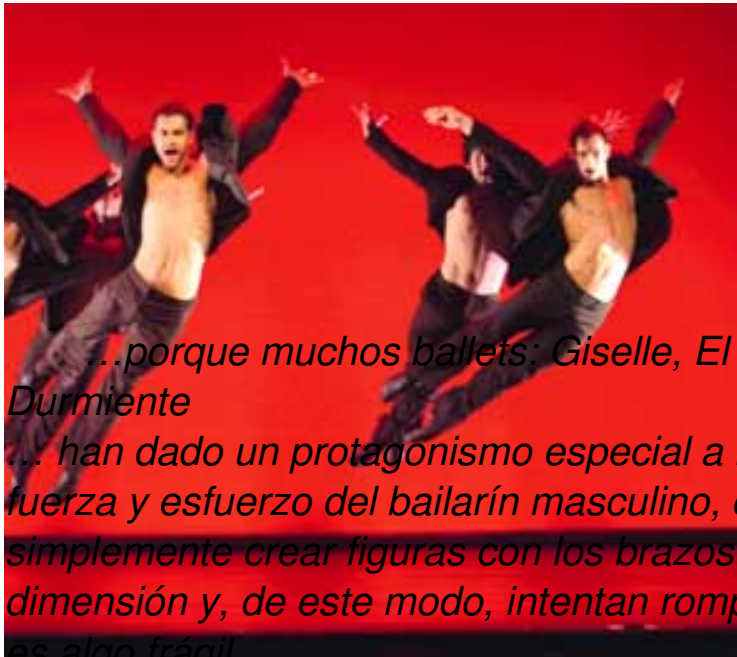
- *Es que la danza tiene un potencial de reinventarse así misma cada 10 años a*



No es la primera vez – Ángel Corella aludía al mundo de la alterofilia y culturismo en el **Ballet Clásico**, para poder levantar a la bailarina como si fuera una suave pluma – que se comienza a hablar de otras disciplinas en el mundo del **Ballet Clásico**

. En contraposición, existía una visión del clásico como algo femenino...





ROCK THE BALLET

*...porque muchos ballets: Giselle, El lago de los Cisnes, La Bella Durmiente etc
... han dado un protagonismo especial a las bailarinas. Se olvidan de la fuerza y esfuerzo del bailarín masculino, que tiene que ser un atleta y no simplemente crear figuras con los brazos. Mis bailarines potencian esa dimensión y, de este modo, intentan romper la idea de que el bailarín clásico es algo frágil.*

Junto a ese bailar potente, los **Amazing Boys of Dance** poseen una sólida formación en danza clásica y son capaces de los “jettés” (saltos en el aire), “pirouettes” (una serie de giros realizados sobre una pierna mientras la otra permanece en posición retirada, por lo general), “fouettés” (el bailarín se sostiene sobre una pierna y mueve la otra como si fuera un látigo par hacer girar el cuerpo), tanto a nivel clásico como a ritmo de rock.

HISTORIA DE AMOR CLÁSICA Y

LA DANZA POR EXCELENCIA

Rock the ballet está estructurado en dos partes: *Beautiful Day* y *Rock You*



Beautiful Day está coreografiado por **Adrienne Canterna y Rasta Tomas.**

Rock You

es sólo de

Adrienne Canterna

La coreografía de *Rock you* no tiene nada de intelectual – precisa Adrienne. Es algo orgánico y natural. Tengo esos fantásticos chicos que pueden hacer cualquier cosa a partir de la inspiración y la música. Tengo una formación muy variada y puedo reunir todo eso en coreografías vitales y divertidas. No

me he inspirado en los grandes coreógrafos. Yo quiero ser una gran coreógrafa.

Ciertos ritmos musicales piden la “improvisación” del bailarín sobre la base del estilo de danza.

Sí – contesta Adrienne – una parte contiene improvisaciones de los bailarines. Son cinco minutos al principio del Segundo Acto.

Hay total predominio de chicos: 6 bailarines y Adrienne.



- El que haya decidido años de Rasta e hijos se debe a que es una paatipalencia que

Este espectáculo **Ballet Clásico** se está realizando como un espectáculo

- *Indudablemente hay una diferencia. Los Ballets clásicos suben a escenarios importantes y actúan ante una patio de butacas de cierta edad y acomodado. El Ballet clásico tiene detrás toda una cultura y requiere cierta educación. A no ser que desde niños los introduzcas en ese mundo, después será difícil que accedan a ello. Nuestro objetivo es que la esencia del clásico llegue a ese público no habituado. Por eso hay que buscar algo con los*

que se identifiquen: evitar esos trajes tradicionales del ballet, utilizar las músicas que son un producto actual y que están en la cultura popular de hoy. Intentamos que el público se sienta cómodo reconociendo un entorno y contemplando la habilidad técnica. Ello hace que el espectáculo sea más accesible. De ahí se podría animar a dar el salto e ir a ver otros tipos de danza.

EEUU: MEZCLA DE CULTURAS BALLETÍSTICAS

A través del cine hemos podido contemplar la danza en EEUU y en sus más variadas manifestaciones. Las comedias musicales cinematográficas, retratos del mundo musical de Broadway nos han mostrado la danza estadounidense en todas sus dimensiones. Para **Adrienne** el estilo de danza estadounidense es muy diferente al de Europa.

- *En EEUU hay una mezcla todas las culturas. Se las a*





Más informaci

[Rock the ballet.Rasta Thomas](#)

[Rock the ballet. Rasta Thomas.
Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Rock the ballet. Rasta Tomas.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Septiembre de 2010 17:43 - Actualizado Domingo, 19 de Septiembre de 2010 19:08
