



WONDERLAND

PAÍS DE LAS MARAVILLAS Y LAS HADAS

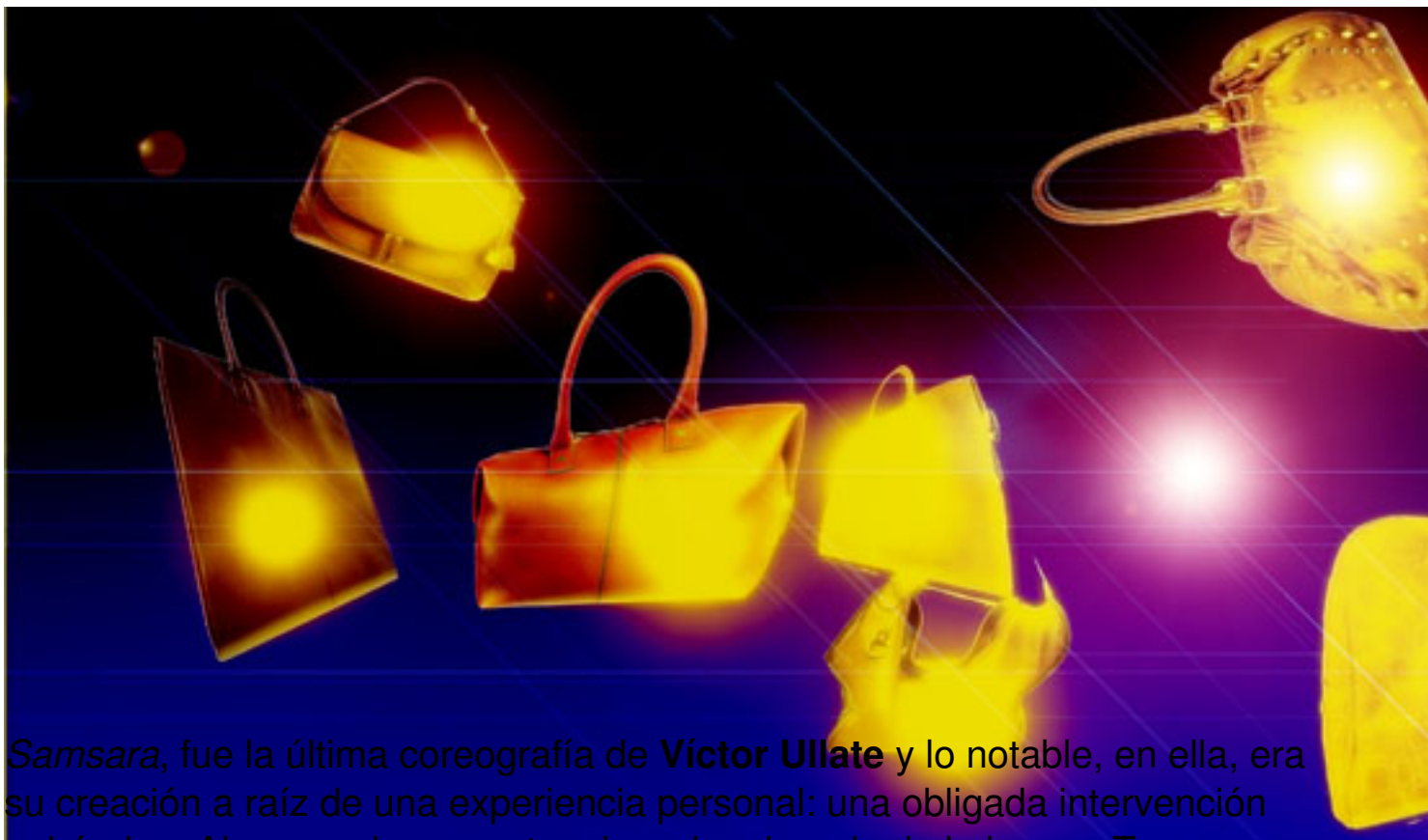
Con este

Wonderland

– confiesa

WONDERLAND

PAÍS DE LAS MARAVILLAS Y LAS HADAS

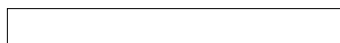


Samsara, fue la última coreografía de **Víctor Ullate** y lo notable, en ella, era su creación a raíz de una experiencia personal: una obligada intervención quirúrgica. Ahora vuelve con otra vivencia: el mudo de la locura. Tampoco es algo ajeno a su vida personal: lo ha vivido muy de cerca en la figura de su propia hermana Marisol. La ha titulado *Wonderland*

-

País de las Maravillas

, Reino de las Hadas -y con ella quiere retratar lo que ha denominado como la “lucidez de la locura”.

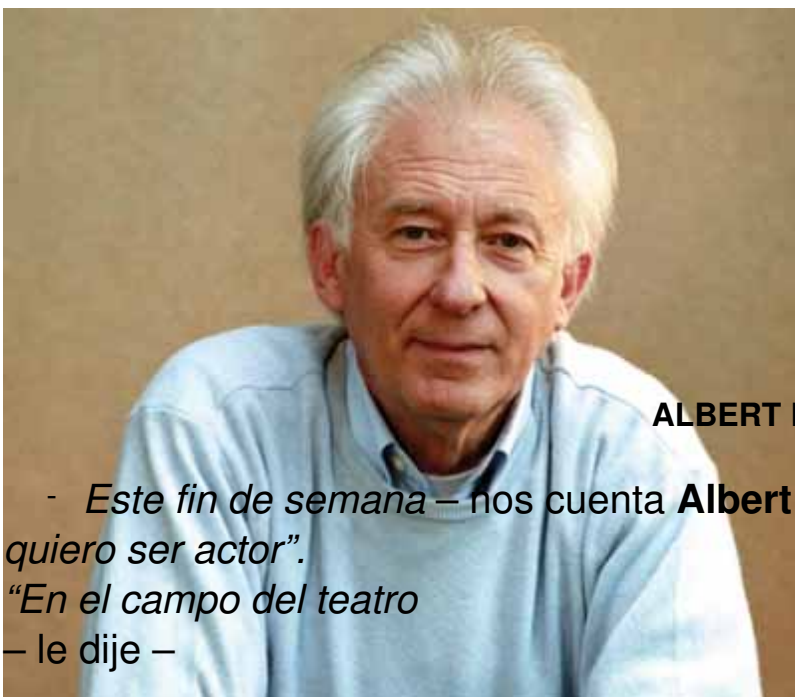




DESTERRAR AQUELLA FRASE FRANQUISTA DE AMOR Y PAZ

“ **YA ESTÁ BIEN ASÍ**

Abert Boadella , director artístico de **Teatros del Canal** , posee entre otras, **Víctor**



ALBERT BOADELLA

- *Este fin de semana – nos cuenta **Albert** – el hijo de mi sobrina me dijo “quiero ser actor”.*

*“En el campo del teatro
– le dije –*

lo tienes muy fácil. Tengo la clave. No hay ningún problema. Como estamos en un país de gandules, se trata de trabajar". Yo estoy convencido de que en este país no se trabaja. Si se trabajase con rigor se llegaría a altas cotas. Competencias hay pocas. Hay que desterrar aquella frase franquista "

Ya está bien así

". Falta rigor. Esto lo digo por

Víctor Ullate

. Es de los que trabajan con rigor y minuciosidad, y ahí están los frutos. Ha sabido no sucumbir a los cantos de sirena de ciertas modernidades, lo cual no quiere decir que no haya acudido a lo moderno. Parte de la tradición y de la sedimentación de las culturas con el hilo conductor de la Comunicación. Estamos acostumbrados en la danza a una endogamia, en cuanto que la creación sólo la entiende su creador y el espectador no, el cual tiene que preguntar.

"¿Qué es eso?"

Ullate

es distinto. Arriesga pero siempre teniendo en cuenta al público. Ese es uno de sus grandes aciertos. Con él no es necesario recurrir al llamado "síndrome de Estocolmo", frecuente en el mundo de las artes plásticas y la danza, las cuales al ser tan tremendamente impenetrables, tediosos y aburridos, al final le coges cierto cariño.

Referente a *Wonderland*, **Albert Boadella** lo califica como...

- Un trabajo profundo, minucioso y de una enorme belleza. Trata sobre el tema eterno ya en los clásicos. La locura, el mundo interior de la mente. Es



un orgullo tenerlo en esta casa como **Compañía Residente de la**
Comunidad . *Querido Víctor esta*
es tu casa y puedes hacer y decir lo que te parece.

- *Gracias **Albert** por tus palabras, elogio y generosidad – corresponde **Víctor***

.
Quiero decir que tienes un equipo fantástico. Entrar en los
Teatros del Canal
es como entrar en tu casa. Te sonrían. Nunca me he sentido tan a punto.
Quiero agradecer a la
Comunidad de Madrid
todo el apoyo, energía y confianza, sonrío todo en estos tiempos difíciles
pues gracias a ellos estoy aquí.

El refrán popular dice eso de “*es de buena persona ser agradecido*” y **Víctor**
cumpl

e el refranero agradeciendo a dos Sponsor:

Sansha

– tiendas de ropa de danza – y

Harlequín

– empresa que fabrica suelos de danza. Para ellos

Víctor

casi formula un slogan

“*con las zapatillas de*

Sansha

y los suelos

Harlequin

se bailan tan bien...”

.

ME HE QUITADO MUCHO DE ENCIMA



*Con este **Wonderland** – confiesa Víctor –, me he quitado mucho de encima. Desde pequeño fui a esos centros*

manicomios

)

a esos centros por una persona muy querida. Ello hace que te pongas al lado de ellos y conversas con ellos.

Esa “*persona tan querida*” se identifica con la persona a la que dedica la coreografía: su **hermana Marisol.**

- *El tema de esta obra es muy especial para mí. La creación de esta coreografía, la he disfrutado mucho. Me he pasado noches enteras oyendo la música de **Philip Glass** en mi casa, para lo que quería hacer. Creo que la mente humana es uno de los misterios más enigmáticos y que más tiempo tardaremos en comprender. Los científicos reconocen que nuestro desconocimiento se debe, en gran medida, a su gran complejidad. No sabemos si hay más locos dentro fuera.*

DESVELAR LA CARA POSTIVA

DE UN MUNDO DESCONOCIDO

Tras tantos años de **Ullate** a esos centros psiquiátricos que los continuos diálogos ha

- *...quiero plasmar por un lado la cara positiva de este mundo desconocido, a v*

WONDERLAND NO ES PSICOSIS

Si se contempla la **Wonderland** de **Ullate** recuerda otra similar **Primo's** ballet (1990)



En aquel ballet – responde Víctor – quise representar el tema de la película y la paranoia del personaje.

Wonderland

nada tiene que ver con aquello. Aquella foto era la de un momento divertido.

En ésta foto cada persona lleva un bolso y en él lleva su vida. Por todo lo

que he vivido en contacto con ese mundo, una tónica general es que a esas

personas les gusta mucho maquillarse. Eso me hizo mucha gracia y de ahí

que lleven los labios muy pintados. En el desarrollo hay una serie de elementos sentimentales, trágicos y divertidos.

LA MÚSICA DE PHILIP GLASS, CREADORA DE *WONDERLAND*



PHILIP GLASS

A lo largo de todos estos años el estilo de danza de la *Compañía de Víctor Ullate*

– salvo dos incursiones en el puro

Ballet Clásico

como fueron

Giselle

y

Don Quijote

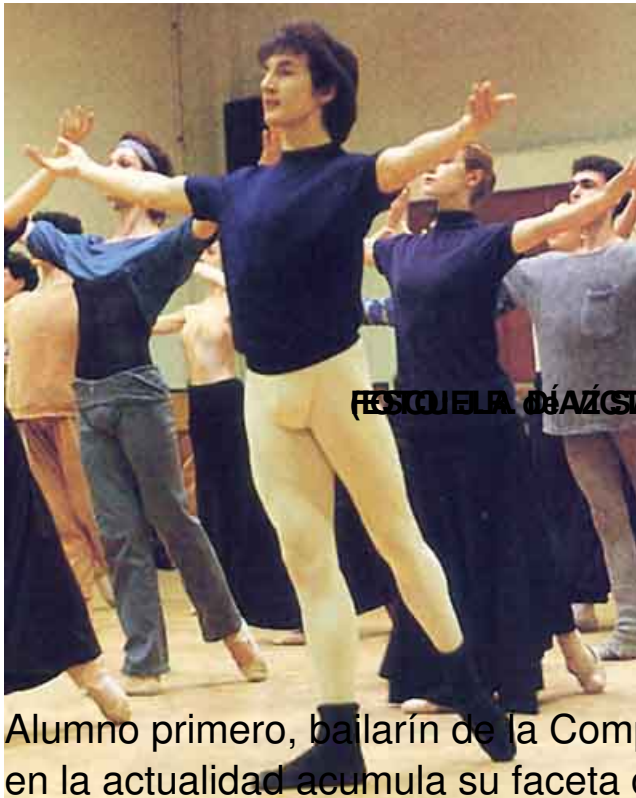
– se ha calificado, preferentemente, como Neoclásico, aunque no le ha hecho remilgos a la danza contemporánea y alusiones al ballet español. A estas alturas no le gusta encerrar a

Wonderland

en un estilo de danza concreta.

- Me he dejado llevar por la música. La improvisación y el trabajo con los bailarines me fueron sugiriendo, a diario, los pasos de danza. Me dejado llevar por el momento. La danza es danza y un estilo no tiene que ver con otro. No he seguido tal o cual tendencia, más bien he sido fiel a mis ideas.

**EDUARDO LAO Y YO SOMOS UNA SOLA PERSONA
SACAR EL LADO TEATRAL, LO MÁS DIFÍCIL**



ESCUELA DE DANZA DE LA COMPAÑÍA



VÍCTOR ULLATE, EDUARDO LAO

Alumno primero, bailarín de la Compañía después y solista más adelante, en la actualidad acumula su faceta de coreógrafo, figurinista y de Director Artístico de la Compañía desde 2001, él es **Eduardo Lao**. En esta coreografía, como en otras, es el brazo derecho de **Víctor**

- **Eduardo** y yo somos una sola persona en lo que respecta a la danza – confirma

Víctor

Podemos decirnos ciertas cosas, si nos gusta o no. Ante una coreografía, de

Eduardo

o mía, si hay algo que decir se expresa sin paliativos. Para mí es fundamental su trabajo, de lo contrario no podría hacer tantas cosas.

- *Tras 27 años colaborando – advierte **Eduardo** -, no es necesario preguntar mucho. Si pongo algo de mi propia cosecha se llega a acogerlo. Sabemos si vamos hacia lo mismo. Esto aligera el trabajo y también entre dos, ves más detalles y matices,*

que son los que proporcionan calidad.

□

*- La calidad de un espectáculo está en los matices y hace que les saques más jugo al ballet. Lo que sí respetamos muchos son los pasos que hemos creado. Es un trabajo conjunto - concluye **Víctor**.*

Para **Eduardo** este *Wonderland* se hace difícil desde el punto de vista interpretativo por parte de los bailarines.

-

*Hemos trabajado con director como **Miguel Narros** y otros a los que no les puedes hablar de la tensión de la danza sino de emociones. Con *Wonderland* sucede lo mismo. De cada personaje tienes que sacar una personalidad y esto es lo que les tienes que hacer comprender al bailarín, que ya domina el paso de baile. Este ha sido el mayor trabajo: sacar el lado teatral. Tienen que hacer de locos sin caer en lo ridículo y esto no es fácil. Hay que convertir a los bailarines en personalidades diferentes. El equipo de bailarines unido al trabajo del equipo técnico hace el éxito del conjunto. Lo fuerte es el trabajo colectivo que es lo que llega al público. Ha salido un ballet muy redondo, sobre todo para los que le gustan el teatro y la danza. La danza es un campo muy amplio siempre que se haga bien. Y es duro siempre que pides cosas a las que no están acostumbrados.*

DAR LUZ PROPIA A CADA PERSONAJE



PACO AZORÍN

Uno de los elementos fundamentales es la iluminación. **Paco Azorín**, habitual en los montajes de **Víctor** y **Eduardo**, se ha encargado de crear el ambiente. Es también escenógrafo.

- *Cuando vengo a un montaje de **Ullate** nunca sé lo que hacer. Intento darle forma y ser una extensión de las coreografías. Parto del cuerpo escénico y llego a la danza, lo cual es un trabajo muy agradecido. Todo lo que pones sale bien. Quiero romper una lanza por el trabajo del equipo y lo sé porque llevo seis años trabajando con*

Víctor

, lo cual no es fácil en un país donde no se la “sinergia”. Con

Víctor

he trabajado con una idea común y esto se nota en Wonderland. La clave está en tener perspectivismo: desde fuera les llamamos locos, pero si los miramos desde dentro descubrimos que son gente cariñosísima. Por eso no he utilizado una luz blanca proveniente de los fluorescentes, sino la que emana de los personajes que hace que te quedes en su mundo.

En *Wonderland* no hay unos protagonistas como tal:

- *Todo el grupo es protagonista y mi hermana está entre ellos* - aclara **Víctor**.



INVESTIGACIÓN DE LOS PERSONAJES
entonces (¿cómo se) la había diseñado

Tanto

Anna

como

Paco Azorín

han



- Al plantearme Wonderland, surgió un aspecto prevalente: El desorden estético, el cual debería estar ligado al estado mental de los personajes. Por eso, he creado un vestuario ajeno a las modas y tendencias actuales. La temporalidad está ausente en aras de plasmar la situación personal. Este

eclecticismo y descoordinación del vestuario no está reñido con la intención de crear cierta belleza y armonía global, un camino que también recorreremos con unos personajes que vamos comprendiendo a medida que rompemos nuestros prejuicios. He querido llevar su indumentaria al terreno de la teatralidad para potenciar así su complejo estado interior

– anota

Anna

.

WONDERLAND UN ANTES Y UN DESPUÉS



Este Wonderland, según Víctor, supone:

- *Un antes y un después para los bailarines, pues está más presente el teatro. A mí siempre me gustó el teatro, y quería ser actor. Por eso a mi hijo **Víctor** al ver que tenía esa voz y la capacidad de interpretación, le aconsejé que no se detuviera en, solo, la danza y le va muy bien. Cuando estaba con*

Maurice Bèjart

, como me gustaba el teatro y no solamente las piruetas, le advertí. “Si quieres un ventilador, no me pongas a mí”. Yo a mis alumnos les hago girar sobre el eje, dar saltos, pero que tengan sensaciones. Espero que con Wonderland el público vea a un

Ullate

diferente. Más humano y que lo disfruten como yo. Con este ballet me he emocionado mucho y he llorado. Lo he hecho muy a gusto.

LA FUTURA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

LO QUE SE DECIDA ESTARÁ BIEN

Y HABRÁ QUE AYUDAR A ESA PERSONA

Es algo ya reiterado Víctor Ullate el que se le preguntara **Compañía Nacional**



(COMUNIDAD DE MADRID) VÍCTOR ULLATE

No se sabe nada cuándo tardará. Y cuándo se sepa le corresponde al Ministerio decirlo y no a mí. No hay nada de qué hablar a este respecto. No va a ser fácil, pues es un puesto para una persona cualificada y que consiga un

Nacho Duato

, que lo hizo bien, era un estilo muy peculiar. Lo que ahora se pretende es un estilo más amplio. No se trata de divismos.

El nombre de **Víctor** ha revoloteado como candidato, aunque ya fue director del **Ballet Nacional** en 1979, durante cuatro años.

-

*Yo estoy muy feliz como estoy y lo que se decida bien está y lo que habrá que hacer es ayudar a esa persona. No pienso en mi candidatura, pues yo ya estoy muy bien y no necesito dirigir el **Ballet Nacional**. El año pasado cuando fui mencionado para la dirección, yo no estaba muy convencido de ser la persona idónea. Si hubiera seguido adelante, por supuesto, me entregaría a ello, pero he llegado a una edad en que necesito hacer cosas sin obstáculos.*

NECESIDAD DE SPONSORS PAR LA DANZA



Víctor Ullate insiste en la necesidad de ayuda para la danza y que no sea solamente para el deporte.

- *Si tuviéramos **Sponsors** podríamos hacer frente a las giras y llegar a Oriente. El año pasado no pudimos hacer la gira a Brasil, Méjico y otros países, por falta de medios. Los viajes son muy caros. Algunos, durante 20 años, han viajado por el mundo dando a conocer sus ballets. También me gustaría ir por el mundo mostrando a mis bailarines que son fabulosos. Muchos de ellos se han quedado en España y ha podido triunfar como solistas fuera. Por eso mi mayor agradecimiento hacia ellos.*

□



Más información

[Crónica de Wonderland. Víctor Ullate.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Wonderland. Víctor Ullate. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 23 de Octubre de 2010 09:22 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 12:51

