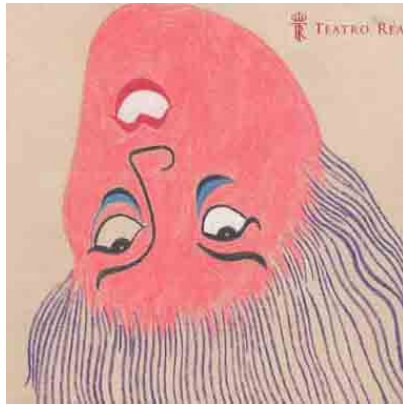


# Eugenio Onegin. Opera. T.Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:10 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 06:04

---



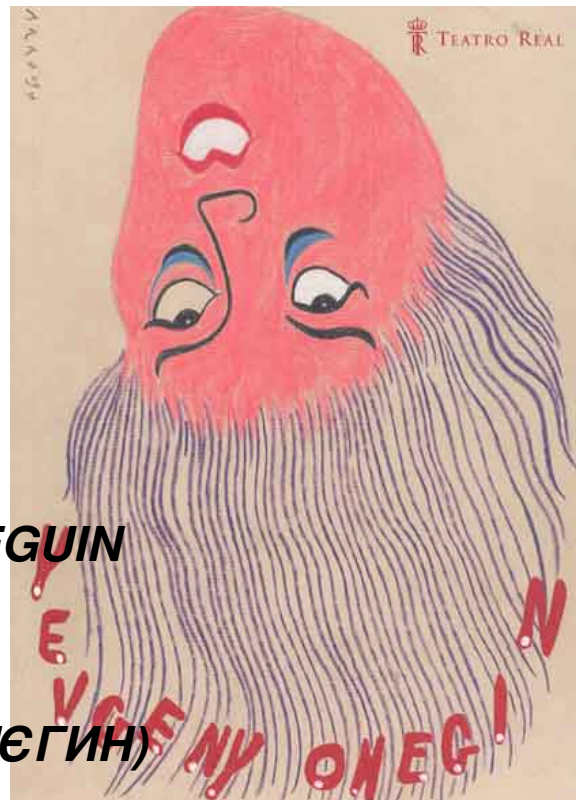
**EUGENIO ONEGUIN** por el

**TEATRO BOLSHOIE**

**MOSCÚ**

El Teatro Real aboga por Eugenio Oneguín, Reúne a dos gigantes, Aleksándic Pushkin,

---



**EUGENIO ONEGUIN**

**(ЕВГЕНИИ ОНЕГИН)**

**por el**

**TEATRO BOLSHOI**

**de**

**MOSCÚ**

**abre temporada en el**

**TEATRO REAL**

**de**

**MADRID**

**Del 7 al 12 de septiembre de 2010**

**Día 11: la noche en Blanco: Retransmisión en directo**

**El Real en la plaza (pantalla)**

**y**

**Retransmisión en directo por**

**Radio Clásica de Radio Nacional de España.**

El **Teatro Real** abre temporada con *Eugenio Onegin*, más que un ikono para el mundo ruso, tanto literario como musical.

Reúne a dos figuras míticas:

**Aleksandr Pushkin**

, autor de la novela y,

**Piotr Ilich Tchaikowsky**

, compositor de la partitura.

**FELIZ MARIDAJE DE PUSHKIN Y TCAHIKOVSKY**

Para

**Tchaikows**

***TATIANA***  
**EKATERINA SCHERBACHENKO**  
**FOTO: DAMIR YUSUPOV**

***EUGENIO ONEGUIN:***

**UNA MAGNÍFICA APERTURA DE TEMPORADA**

**Gerard Mortier – el nuevo Director Artístico del Teatro Real –**

piensa que abrir temporada con esta ópera es:

- *Magnífico, pues este montaje del Teatro Bolshoi es conocido en toda Europa. Para mí, Oneguin es el ejemplo de producción que mantiene una unidad musical y teatral. Es el teatro de ópera que más me gusta. He hablado con muchos críticos y Eugenio Oneguin es una gran obra y ejemplo de la unión entre texto y música, entre Pushkin y Tchaikowsky*

.

**DMITRI TCHERNIAKOV: RETO ANTE LA**

**SUNTUOSIDAD DEL MONTAJE TRADICIONAL**

*Eugenio Onegin* no sólo es un puntal en la literatura rusa, sino que la versión operística del **Bolshoi**, creada en su momento – ya hace más de 60 años -, marcó un estilo y alterarla podría ser una profanación.

**Dmitri Tcherniakov**

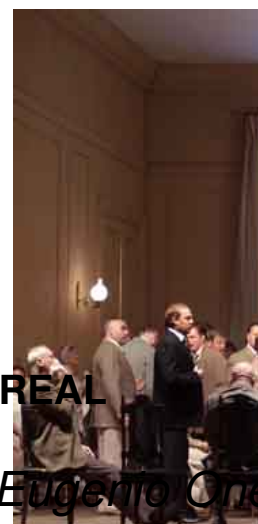
– director de la nueva puesta en escena -

ha creado un nuevo

*Eugenio Onegin*

.

□ FOTO: JAVIER DEL REAL



*Eugenio On*

**Dmitri Tcherniakov** fue llamado para una nueva versión, la grandiosidad del montaje de la época soviética empezó a amenazarle:

- *Onegin* es la gran obra ~~escrita y ha que él confiesa Dmitri~~

**Dmitri Tcherniakov** estructura los tres actos en dos espacios. El primero



TATIANA / ONEGUIN

FOTO: JAVIER DEL REAL





FOTO: DAMIR YUSUPOV / OLGA



□ FOTO: DAMIR YUSUPOV

- *La mesa, como símbolo de la convivencia rusa, es fundamental. Por eso esa gran mesa oval es preponderante en mi montaje. Todas esas personas – amigos – forman un retrato de grupo en una sociedad normativa. Se conocen pero están distantes unos de otros porque no se comprenden. Desde el principio*

**Tatiana**

*rechaza ocupar un sitio en la mesa. Se aliena a través de su fantasía. Ello hace que todos piensen que*

**Tatiana**

*está un tanto desequilibrada, incluso*

**Larina**

*, la madre, considera que*

**Olga**

*, la hermana de*

**Tatiana**

*, es “normal” y muy semejante a ella. A*

**Tatiana**

*no consigue comprenderla.*

Otro de los personajes en crisis es **Lenski**, el novio de **Olga**. Viene

a ser la contraportada de

**Tatiana**

. Su decepción por no encontrar en

**Olga**

lo que se había imaginado le lleva al duelo. Si

**Tatiana**

parte de un mundo melancólico hacia la regeneración, el camino de

***Lenski***

es inverso.

## **UN ESTRENO EN MOSCÚ □ CON UN PÚBLICO DIVIDIDO**

**Dmitri** era consciente de que su montaje, alejado del que estaba consagrado en Moscú, podría desencadenar la polémica.



- La reacción del público fue explosiva. Foto: ASIA REDE R

**Dmitri Jurowski** (51 años) se encarga de la dirección de los



**DMITRI JUROWSKI**

## EUGENIO ONEGUÍN:

### INICIO DE UN CAMINO DEL TEATRO REAL

### HACIA EL TEATRO BOLSHOI

Según **Gerard Mortier**, esta producción del **Bolshoi** hace que tendamos un puente entre Norte (Moscú) y Sur (Madrid), ya que el año próximo acudiremos con el montaje de

*Asensiópn y Caida de la ciudad de Mahagony*  
de

**Kurt Weill**

, siguiente proyecto del

**Teatro Real**

en esta temporada.

## **FUNCIÓN**

7, 8, 9, 10, 11, ~~20~~**20** H.

La del día 11: En directo en

“El Real de la plaza” (pantalla)

## **PRECIO**

De 164€ a 19€

**Título:** *Eugenio Onegin (ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН). Escenas*

**Libreto:** *Piotr Ilich Tchaikowsky y Konstantin S. Shilov*

**Música:** *Piotr Ilich Tchaikowsky*

**Estreno por primera vez:** *del Conservatorio de Moscú, 29*

**Escenografía:** *Dmitri Tcherniakov*

**Figurinista:** *Maria Danilova*

**Iluminador:** *Gleb Filshinsky*

**Director del coro:** *Borisov*

**Asistente del director de escena:**

**Asistente de Escenografía:** *chenova*

**Asistente de Edición:** *Tayista*

**Asistente del Iluminador:** *chenchenko*

**Asistente de Movimiento:** *ronova*

**Maestro repetidor:** *Andra Naumenko*



**Jefe de escena:** *Érico Balaeva*

**Regidores:** *Igor Kiselev, Vladimir Plekhanov*

**Asesor de dramaturgia:** *Marina Gerasimova*

**Asistentes del director del coro:** *Yulia Molchanova*

**Orquesta y Coro:** *Teatro Bolshoi de Moscú*

**Producción:** *Teatro Bolshoi de Moscú*

**Figuración:**

*Nina Avramenko (Nina), Nadezhda Ruzmetova (Nadezhda), Elena Pliginskaya (Elena), Anatoly...*

## Niños:

*Amalio Atienza, Daniela Ceñera, Marina Cordero, Darío Gó*

## Intérpretes:

*Makvala Kasrashvili/Irina Ruzitskaya (Elisaveta), Tatiana Monog*

*Mariusz Kwiecierí/Vladislav Sulimsky (Eugenio Onegin), A*

*Anatolij Kotscherga/Alexander Naumenko (El príncipe Gren*

**Director musical** *Dmitri Jurowski*

**Director de escena** *Dmitri Tcherniakov*

**Duración aproximada:** 11: 1 hora y 50 minutos

**Estreno en Madrid Real, 7 – IX – 2010.**

□ **TATIANA**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**





**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**□ LARINA**



**□ FOTO: JAVIER DEL REAL**



## Más información

---

[Real. Enri& Est& F&ic&is& C&ar&el& R&ea& Q&á&mo&te;pera. T.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



**FOTO:**

**Teatro Real**

**BOGUSŁAW TRZECIAK**

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Dom

Plaza mayor

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**