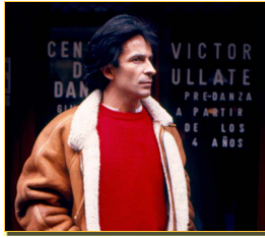


## Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---



### ESCUELA DE DANZA VICTOR ULLATE DE BAILAR A MAESTRO

[2008-03-05]

En 1988 Víctor Ullate había dejado de ser Director del Ballet Clásico Nacio

---



**RESEÑA 1988**  
**NUM. 182, pp. 38-40**

**ESCUELA DE DANZA**

## Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---

### VICTOR ULLATE

De bailarín a maestro

*En 1988*

**Víctor Ullate**

*había dejado de ser*

**Director del**

**Ballet C**

(Esta entrevista de 1988 ha sido ilustrada con fotografías de cuando salió publicada y también con otras de fechas posteriores)

■ *Nacido en Zaragoza, estudió para el baile en* **Marino Béjart** *, quien le confía la interpretación de* **Béjart**

*Ha sido creador y director de* **Ballet Clásico Nacional de** *la actual* **Ballet C** *do como artista invitado* **Ballet C**

*Es suficientemente reconocida su labor como* **Maestro de Danza** *, trabajo que, desde hace* **cinco a**



## VÍCTOR ULLATE (niño)



**víctor ullate (1988)**

**FOTO: J. R. DÍAZ SANDE**

- *No es fácil eso de dedicarse a la enseñanza y a la dirección de la escuela que tuve*

**Víctor Ullate**

ha conseguido que aquí en el Ballet Nacional de España, nacida, nacida en su época. Aquellos días

¿No es una pena dejar de bailar para dedicarse a la enseñanza?

- *Enseñar es transmitir y crear. El ser creador es siempre una oferta tentadora, sobre todo a cierta edad.*

¿En qué ha cambiado tu vida al pasar de bailarín a maestro?

- *No es la misma. Dirigir un espectáculo es también de todo un espectáculo. Estar pendiente*

## Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---



ENSAYO DE LA COMPAÑÍA (1988)

FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

Un **Víctor Ullate** de 16 años, sin sentido del ridículo, cautiva a **Béjart** con su danza.



**VÍCTOR ULLATE**  
(Época de M. Béjart)

- Me había enterado que **Ballet del Siglo XX**

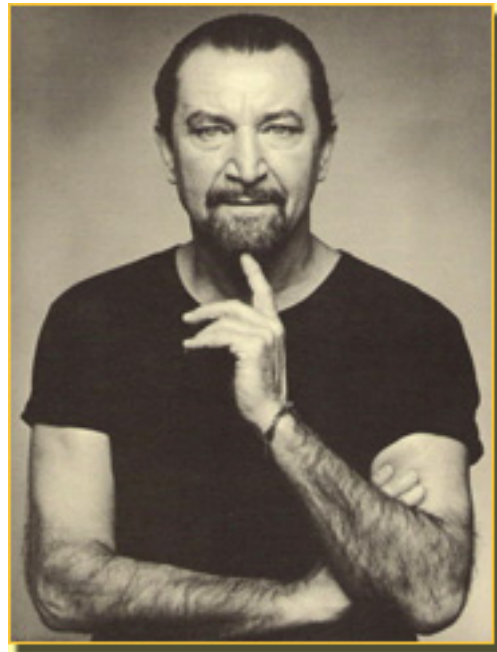
estaba en España, y en **Béjart** merinos oí coment

## **Bailarín y director**

En la época de **Béjart** te identificas con su estilo. ¿Lo aplicas ahora en tus clases?

- **Béjart**

*me ha enseñado prácticamente, todo lo que sé. José Parés* **José Parés** *estado en su con*



**MAURICE BÉJART, 1984**

Cuando te haces cargo del **Ballet Nacional**, ¿vienes con esa filosofía?

## Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---



víctor ullate (1988)

**FOTO: J. R. DÍAZ SANDE**

- *En parte sí. Mi propósito de la escuela política es que sea una compañía de danza del tipo de España del siglo XX.*

Cuando dejaste el baile y te pasaste a la dirección, yo pensé que era una pena.

- *Llega un momento en que pierdes la necesidad de un público y te acabas pensando que deberías ser conductor.*



COMPañÍA VÍCTOR ULLATE (1988)

**FOTO: J. R. DÍAZ SANDE**

Montaste unos espectáculos entre lo clásico y lo español. Por ejemplo, recurriste a partituras españolas como aquel *Madrid de Chueca*. ¿Se debía a que estabas

## Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---

trabajando con una compañía que empezaba?



**víctor ullate (1988)**

**FOTO: J. R. DÍAZ SANDE**

- *En efecto. Soy consciente de ello. ¿Cómo compañías que empiezan en esas condiciones, cómo se opera?*

### Con escuela y compañía propia

Ahora tienes una **escuela** y una **compañía de ballet concertada** con el Ministerio, y que debutará de inmediato. ¿Cómo te sientes? Porque, de algún modo, se ha realizado un proyecto que no cuajó cuando fuiste director del Nacional.



**ESCUELA V. ULLATE 2008**

- *Ya te he dicho que el mundo de la creación es muy satisfactorio. Lo que ahora me preocupa son mis alumnos. No es que tenga miedo a perderlos, porque estén donde estén siempre te dan un nombre y prestigio, si son buenos. Lo que me preocupa es qué será de ellos, porque como yo lo he pasado tan mal durante mis años de chaval..., entonces se les coge muchísimo cariño y me preocupa la idea de qué harán, dónde irán. El entusiasmo que muestran en la clase, cómo aplauden, cómo se comportan, hace que me diga: «Bueno; es importante que la escuela tenga su propia compañía..., como meta, como salida a este trabajo y a ese esfuerzo de años»*

*. El alumno es como un chaval. Tienes que cuidarle, mimarle, estar continuamente encima y decirle: eso no lo hagas así, sino de este modo... Lo cual no significa que les prohíba irse a otra compañía. La oferta es ésta: Aquí tenéis la compañía, si queréis bailar. Pero si preferís salir fuera, pues' con mucho gusto. Y cuando queráis volver, pues aquí está vuestra casa. Es algo que aprendí de*

**Cranko**

*en el ballet de*

**Stuttgart**

*. y vale la pena.*

□□□□□□□□□□

¿Quiénes ingresan en la compañía? ¿Sólo los alumnos?

- *Los que están conmigo son alumnos que llevan varios años trabajando. Hay algún chico, ya que los chicos escasean más, que ha estado menos tiempo, pero la mayoría son alumnos míos. De todos modos, pueden ingresar otros y, sobre todo, siendo españoles. Es lógico. Basta que den la talla.*



¿Cuentas con algunas becas?

- *Si, tengo una serie de chicos becados.*

¿De dónde sacas las becas?

- *¿De dónde las voy a sacar? Pues de mi bolsillo. Los chicos están todos becados.*

Te has metido en un buen «fregao», porque montar una compañía debe ser carísimo. ¿Cómo te las arreglas?



### **BARYSHNIKOV Y VÍCTOR ULLATE**

- *Pues sí, es caro, y por tanto dice con sorna - si quie*

*res animar a Coca-Colala*

Se ha traído dos coreógrafos de Holanda: **Nils Cristhin** y **Jean Linken**. «*Son muy buenos.*» El programa que se presentará en Bilbao y que después saldrá de gira por España y, lógicamente, Madrid, está compuesto por una coreografía sobre música de

**Haydn**

y otra sobre

**Stravinski**

que es

*Danza Concertante*

## Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---

, que la tienen estos dos coreógrafos. La tercera es de

**Ullate**

:

*Sinfonía escocesa*

sobre música de

**Mendelssohn**

.

- Tengo mucha ilusión por la compañía y en estos días me he ido a promesas de la compañía y me he ido a



### 10 AÑOS DE LA COMPAÑÍA

Para terminar, ¿cuál es el secreto para ser un buen coreógrafo? ¿Tiene que haber sido antes bailarín?



**COMPAÑÍA COMUNIDAD DE MADRID (VÍCTOR ULLATE)  
(2008)**

- *Hombre, tienes que dominar el vocabulario. Si no **Bejarín** lo vas a montar **es la mayabuna que se grabó**.*

Vuelve a una de sus piruetas y sonrío con sorna.

- *Ya verás como dentro de unos años habrá bailarines y coreógrafos... Y en ese momento, **Víctor Ullate** podrá irse al campo.*

No lo sé, según **Boadella** va a venir un cataclismo. Cree en él.

- *Pues que lo avisen un poco antes, porque entonces mandamos todo a paseo.*

## Escuela de Danza de Víctor Ullate.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---



**VÍCTOR ULLATE**

**Víctor** confía en sus bailarines. En el ensayo al que asistí pude percibir la ilusión y lozanía de todos los miembros de la compañía, modelada con rigor y profesionalidad. Han comenzado los contactos con el extranjero, que han sido positivos.

**Jean Linken, N**

**eel Cistie**

, la profesora

**Irina Milovan**

, el director del

**Festival de Holanda**

, se han quedado impresionados de la madurez y profesionalidad de una compañía tan joven.

A estas alturas,

**Víctor Ullate**

ha conseguido lo que se propuso: crear una compañía de ballet que pueda competir en el extranjero. Ha realizado aquello que, en su época, debido a los intrincados laberintos ministeriales, no pudo llevar a cabo



## Más información

---

[Beethoven \(Claro de Luna y La Pastoral\) - Información General](#) »»

[Beethoven - Entrevista](#) »»

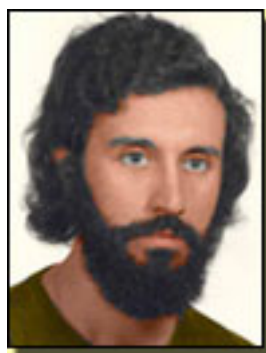
[Beethoven - Crítica Danza](#) »»

[Samsara - Información General](#) »»

[Coppelia - Información General](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright © diazsande  
**(MARZO, 1988)**



## **Escuela de Danza de Víctor Ullate.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 15 de Abril de 2010 15:14 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 19:48

---