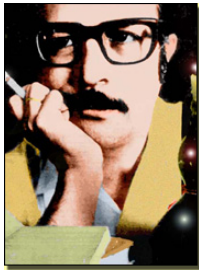


## Juan Antonio Castro.

Escrito por Juan Castro

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:44 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:22

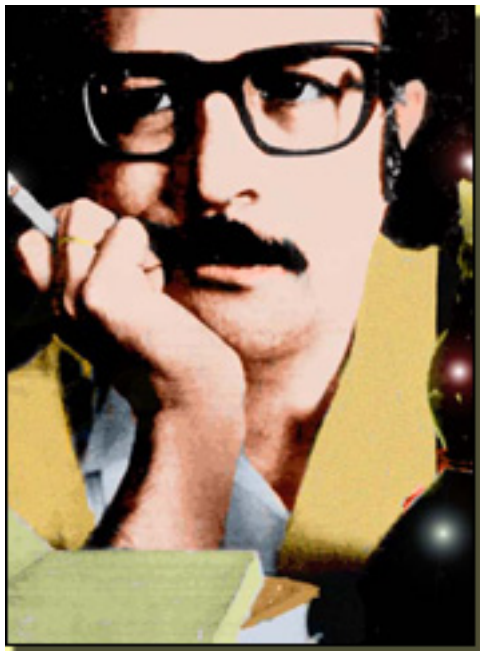
---



### JUAN ANTONIO CASTRO

[2007-08-05]

RESCATAR EL TEATRO  
DE SU RAMPLONERÍA Y CONSTUMBRE



Juan Antonio Castro

**Juan Antonio Castro.**

Escrito por Juan Castro

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:44 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:22

---

## RESCATAR EL TEATRO DE SU RAMPLONERÍA Y CONSTUMBRE

**Juan Antonio Castro** (\*) nació el 23 de junio de 1927 en Talavera de la Reina, ciudad que, años más tarde, ganó el premio

### TALAVERA DE LA REINA (MERCADO MEDIEVAL)

*"Soy de vocación teatral*

De tan comprensible trauma se curaría por completo tras asistir a una representación de *Nuestra ciudad*,

de

**Thornton Wilder**

. La obra del escritor norteamericano desveló ante sus ojos toda la potencia literaria que encierra el arte dramático. Pero, como por entonces

**Castro**

se consideraba fundamentalmente poeta, su primera obra teatral no podía ser sino una aleación de lírica y dramática, que, titulada

*Bodas del pan*

y

## Juan Antonio Castro.

Escrito por Juan Castro

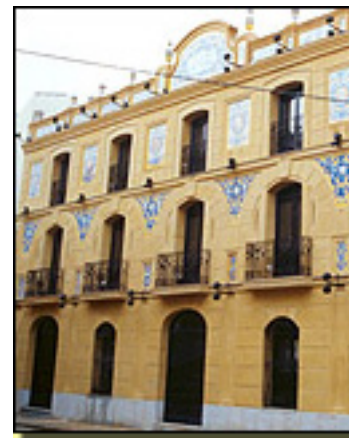
Jueves, 15 de Abril de 2010 10:44 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:22

---

*del vino*

y con forma de auto sacramental, se estrenó en el atrio de la catedral de Toledo.

## EL PRIMER PREMIO TEATRAL



### TEATRO VICTORIA

(TALAVERA DE LA REINA) 1965 obtuvo su

primer premio teatral - el C

Y es en ese año de 1965



### TEATRO PALENQUE

(TALAVERA DE LA REINA)

Desde su llegada a la capital hasta su muerte - apenas una década -, y además de los ya citados, se suceden los estrenos:

**1971:**

Quijot

<b>1973:</b>	<i>Jorge Juan, sabio de España</i>	(Teatro Alfil, Madrid)
<b>1974:</b>	<i>Fiebre</i>	(Teatro Jovellanos, Gijón)
<b>1975:</b>	<i>Tauromaquia</i>	(Teatro Reina Victoria, Madrid)
<b>1975:</b>	<i>De la buena crianza del Tesoro</i>	(Teatro Alfil, Madrid)
<b>1976:</b>	<i>Olvídate de Tartufo</i>	
<b>1977:</b>	<i>Nata Batida</i>	(Teatro Muñoz Seca, Madrid)
<b>1978:</b>	<i>La Espera</i>	(Teatro Lope de Vega, Sevilla)
<b>1979:</b>	<i>El rollo de Lavapiés</i>	( La Corrala, Madrid) entre otras.

También en esta década estrena un buen número de adaptaciones y versiones libres de los clásicos - **Calderón, Lope, Eurípides, John Ford, Torres Naharro...** -, y obtiene el **Premio Palencia de 1977**

con

*El puñal y la hoguera*

El 11 de enero de 1980

## **JUAN ANTONIO**

### **GUERRA A LA RAMPLONERÍA Y LA □ CONSTUMBRE EN EL TEATRO**

Aunque por edad **Juan Antonio Castro** debería estar encuadrado en la llamada Generación realista, su obra le sitúa, sin embargo, dentro de aquel grupo heterogéneo que

#### **G. A. Wellwarth**

denominó

#### **Teatro Underground Español**

. La adscripción a este grupo de teatro subterráneo no es tampoco exacta, pues le mayoría de sus obras dejaron pronto de estar «

*bajo tierra*

» para ascender a los escenarios.



### **CASA CON DOS PUERTAS...**

**De 1977 a 2007**

En tal sentido **Castro** puede considerarse una figura singular en el panorama teatral de su época, pues no encajaba adecuadamente en ninguna generación, sus obras se estrenaban -con lo cual escapaba también del grupo de los malditos-, su teatro era tan complejo y cambiante que difícilmente podía despacharse con una etiqueta o con una casilla del casillero dramaturgico.

Incómodo pues de definir, el teatro de **Castro** sí puede, sin embargo, situarse en su justo lugar. Se trata de un teatro profundamente literario y poético, pues

#### **Castro**

sació su instinto de poeta en su obra dramática. Asimismo sus temas argumentos son también cultos, pues beben a menudo de fuentes históricas o literarias. Además, sus maneras y recursos dramáticos son claramente vanguardistas: fracturas y ritmo sincopado en la acción, yuxtaposición violenta de las escenas, superposición de planos narrativos, motivos temáticos inquietantes. Y, sin embargo, y pese a lo que todo ello pueda sugerir, su teatro es popular. Y es popular el sentido más noble que pueda darse al término, pues enlaza con la tradición clásica de la escena; una tradición que se vincula con la sensibilidad de un espectador no pervertido por las formas más rancias y acartonadas del espectáculo teatral. Para ello

#### **Castro**

se vale de todos los géneros dramáticos; desde los más grandes - tragedia, comedia o drama - hasta los llamados menores o, incluso, ínfimos - cabaré, musical, sainete... -, y los superpone, los retuerce y los utiliza hasta lograr su propósito: conmover al espectador.

Su intención es indagar en las raíces populares, hondas y antiguas del teatro, en su ceremonia auténtica; en su capacidad para conmocionar e inquietar desde la palabra dramática. Su vocación coincide con la de otros escritores de vanguardia del ya pasado siglo, empeñados en rescatar el teatro de dos de sus peores enemigas: **la ramplonería y la costumbre**, empecinadas siempre en mantenerlo en perpetua agonía.

(\*) **Madroñal Durán, A**

Defendida con fecha 20 – 1 - 1993

**Director:**

Amorós, Andrés

**Resumen**

Se trata de un estudio sobre la figura de este poeta y dramaturgo talaverano contemporáneo (muerto en



---

### Más información

■ [\*Casa con dos puertas mala es de guardar - Información General\*](#) »»

■ [\*Casa con dos puertas mala es de guardar - Entrevista\*](#) »»

■ [\*&iexcl;Viva la Pepa! - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) »»

■ [\*Tiempo de 98 - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) »»

■  
**[Casa con dos puertas mala es de guardar -  
Crónica Teatra](#)** »»

■  
**[QUERELLAS ANTE EL DIOS AMOR -  
Información General](#)** »»

---

**Juan Castro**

**Copyright©jcastro  
(dossier prensa T. Galileo)**

**Juan Antonio Castro.**

Escrito por Juan Castro

Jueves, 15 de Abril de 2010 10:44 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 12:22

---

# **VERSIÓN DE JUAN ANTONIO CASTRO**