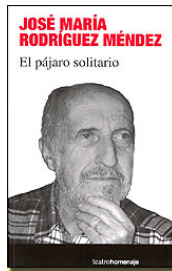


El pájaro solitario.

Escrito por www.madridteatro.net


Domingo, 18 de Abril de 2010 06:47 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 20:32



[JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ](#)

[El pájaro solitario](#)

[2004-07-01]

Fundación Autor en su sección teatro homenaje , publica El pájaro solitario

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ
El pájaro solitario

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ

El pájaro solitario

Análisis crítico: José Monleón

Biografía, Cronología y Bibliografía:

Michael Thomson

teatro homenaje

Fundación Autor

SGAE (Sociedad General de Autores)

Madrid 2004, pp. 227

ISBN 84 - 8040 - 614 -7



■
Fundación Autor en su sección **teatro homenaje**, publica *El pájaro solitario* de José María Rodríguez Méndez, Premio Nacional de Literatura Dramática 1994. Divulgativamente dos títulos publicitaron su nombre: *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, en montaje de José Luis Gómez y *Flor de Otoño*, que encontraría su versión cinematográfica en *Un hombre llamado Flor de Otoño*. Su producción dramática llega a la cuarentena.

La publicación de *El pájaro solitario*, sigue las pautas de **teatro homenaje**. Precedido de tres artículos, homenaje al autor, de Robert Muro, Paloma Pedrero y Michael Thomsom, la obra se estructura en varias secciones de gran utilidad para quien desee conocer la obra y perfil de Rodríguez Méndez. Una exhaustiva cronología nos centra al autor en el espacio y en el tiempo. Continúa otro apartado de carácter bibliográfico donde se recogen todo lo escritos en ensayos y artículos acerca del autor.

Una selección de fotografías, comentadas por el propio autor, proporcionan el perfil visual de un hombre y de su época. El comentario a tales instantáneas nos habla de su pensamiento como hombre y como escritor.

A la edición del texto precede un análisis crítico de esta pieza dramática, a cargo de José Monelón, el cual resume el mundo del autor : “... **José María Rodríguez Méndez quizá encontró en esta obra el personaje que mejor lo representa en su poblado mundo dramático. Pues también él - como otros autores españoles de su tiempo, caracterizados por el mismo espíritu de independencia y de solidaridad - ha sido y es un pájaro solitario**, contra el que no pudieron los ahogos de los siempre renovados Calzados, que hizo de la palabra, del teatro, la incierta cuerda con que escapara de la celda”

El pájaro solitario.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 18 de Abril de 2010 06:47 - Actualizado Viernes, 14 de Mayo de 2010 20:32
