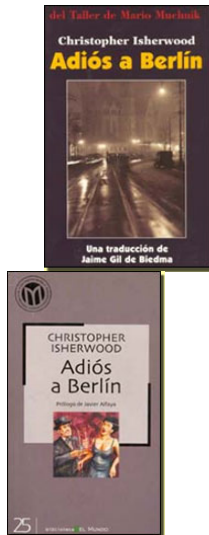


Adiós Berlín.

Escrito por ww.madridteatro.net


Domingo, 18 de Abril de 2010 08:39 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 06:14



ADIÓS BERLÍN (Goodbye to Berlin)

CHRISTOPHER ISHERWOOD

[2005-04-26]

En 1939 Christopher Isherwood (1904 – 1986)  publicaba Adiós

ADIÓS BERLÍN (Goodbye to Berlin) CHRISTOPHER ISHERWOOD

□

ADIÓS BERLÍN

CHRISTOPHER ISHERWOOD

Traducción: Jaime Gil de Biedna, 1967

Editorial: Taller de Mario Muchnik

**Edición al cuidado de Ricardo di Fonzo
en colaboración con**

José Luis Casares y José Luis de Hijes

Adiós Berlín.

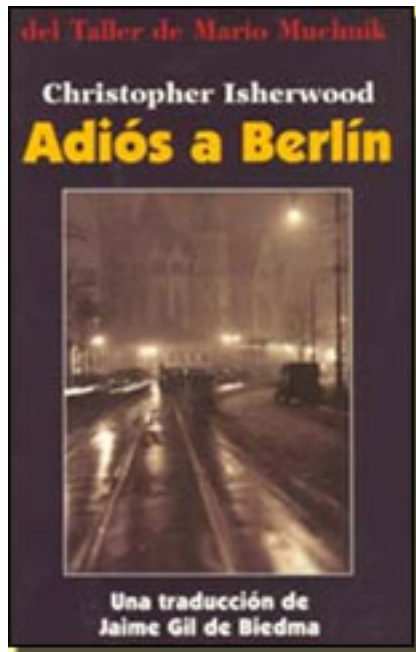
Escrito por ww.madridteatro.net

Domingo, 18 de Abril de 2010 08:39 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 06:14

MADRID.- 1999, pp. 230

I.S.B.N. 84-95303-06-X

□



ADIÓS BERLÍN

CHRISTOPHER ISHERWOOD

Traducción: Jaime Gil de Biedna, 1967

(traducción cedida por editorial Planeta S.A.)

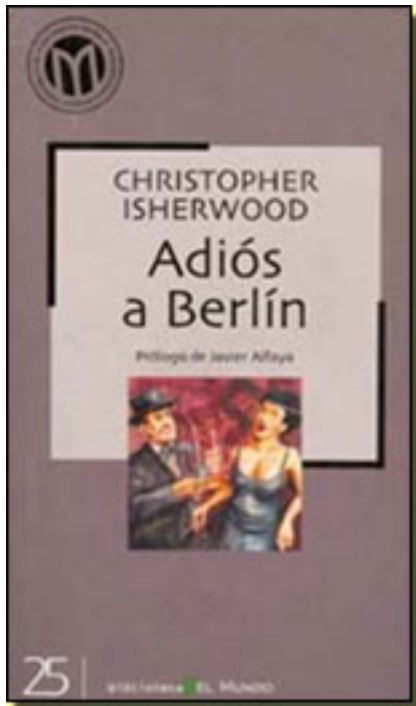
Editorial: 2002 MDS BOOKS/MEDIASAT

(Biblioteca El Mundo)

Mondadori

Italia.- 2002,, pp. 222

I.S.B.N. 84-96075-23-0



En 1939 **Christopher Isherwood** (1904 – 1986) publicaba *Adiós Berlín*, que junto otra obra anterior, *Mr Norris cambia de tren* (1935), recibieron el nombre de *Crónicas Berlinesas*. Ambas poseen un considerable carácter autobiográfico, aunque enmascarado en algunos puntos, e iban a formar parte de una larga novela que nunca llegó a concluir: *The Lost (Los perdidos)*.

La novela que nos ocupa será más popular en los años 1970 cuando **Bob Fosse** realice una versión musical cinematográfica bajo el nombre de **Cabaret** con **Liza Minelli**,

una insuperable intérprete de

Sally Bowles

(una de las novelitas de

Adiós Berlín

). Desde su publicación se detectó que rompía los esquemas tradicionales de la novela: exposición del tema, desarrollo y desenlace. Podría decirse que ya, entonces, se enjuiciaba como libro de memorias, pero sin dejar de ser una novela. Está dividida en seis partes, seis novelitas, que pueden ser leídas como independientes, pero que mantienen una unidad en la forma y en cuanto al ambiente en el que se desarrollan, teniendo al protagonista como hilo conductor y algunos de los otros personajes.

En estas primeras obras ya se detecta al **Isherwood**, hábil en la construcción de la frase y en el ritmo narrativo. Un gran sentido del humor y esa discreta ironía británica inundan las páginas.

La primera versión español fue en 1967 con espléndida traducción del poeta **Jaime Gil de Biedna**. Dicha traducción, cedida por la Editorial Planeta, es la se ha seguido manteniendo en las sucesivas publicaciones. ■

Más información

■
[**El Zoo de Cristal - Información General**](#) »»

■
[**El Zoo de Cristal - Entrevista**](#) »»

■
[**CHRISTOPHER ISHERWOOD - CHRISTOPHER Y SE GENTE**](#) »»

■
[**TENNESSEE WILLIAMS - MEMORIAS - Libro**](#) »»

**TENNESSEE WILLIAMS - MOISA Y EL
MUNDO DE LA RAZA - Libro** 

www.madridteatro.net

