

**EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
ABRE LA TEMPORADA DEL REAL**

**EL LOCO
(FÉLIX FERNÁNDEZ GARCÍA)**

**EL BAILARIN DESTROZADO POR LA PARAFERNALIA
DE LOS BALLETS RUSOS**



**EL LOCO, ABRE NUEVAS PERSPECTIVAS
AL BALLÉT NACIONAL**

□

- El 6 de Septiembre el Real abre su temporada de funciones de ballet con *El loco* de Félix Fernández García. El proyecto es dirigido por el equipo de producción de la compañía. “mi a propósito de la programación de la temporada”, según Emilio Sagi, director del Teatro Real – c

EL LOCO: PARÁBOLA SOBRE LA CREATIVIDAD

Francisco de Soto de Elvira y Andrés Ballesteros presentan el proyecto a la antigua

El Sr. Félix fue el que me enseñó a bailar y a componer música. Él me enseñó a bailar y a componer música. Él me enseñó a bailar y a componer música.



De la Karsavina (Diaghilev) a este momento en la composición de mi nuevo papel, me

La labor de Félix tuvo su importancia ya que consiguió que Le

NO SE HA PRETENDIDO UNA HAGIOGRAFIA

“realidad de la música. El Sr. Félix me enseñó a bailar y a componer música. Él me enseñó a bailar y a componer música. Él me enseñó a bailar y a componer música.”

“me enseñó a bailar y a componer música. Él me enseñó a bailar y a componer música. Él me enseñó a bailar y a componer música.”

UNA MUSICA NO AL USO

Mauricio Sotelo es un músico suizo y es nuestro “cantaor” sin palabras”

(Suiza), que es el compositor suizo y es nuestro “cantaor” sin palabras”

El Ballet Nacional de España en el Teatro Real

Escrito por José R. Díaz Sande
Viernes, 26 de Febrero de 2010 13:45 -



El mundo sonoro **Mauricio Sotelo** define como



La partitura consta de cuatro bloques correlatos al desarrollo narrativo del libreto: *El viaje de los orígenes; En el café Cantante; El Sombrero de Tres Picos; Félix, el loco* . Preceden un prólogo y un epílogo: *el Sanatorio de Epson en 1941*

.

Para *El Sombrero de Tres Picos* ha recurrido a la versión del director de orquesta **Josep Pons** , porque “**es de las mejores versiones**” e incluso el propio maestro ha consentido en dirigirla.

Otro de los momentos álgidos a nivel musical es el *Réquiem final* que posee una serie de referencias y guiños a la polifonía de nuestros antiguos maestros.

Ha supuesto muchas horas de ensayo - desde febrero – para conjuntar bailarines y orquesta. Una novedad es que se ha trabajado con una orquesta virtual, creada por sofisticados medios informáticos, pero que suena exactamente igual que una orquesta real. Ahora “**tenemos que hacer que la orquesta en vivo suene igual**” , advierte Mauricio.

COREOGRAFIA Y MUSICA DEL BRACETE

A pesar de que **Javier Latorre**, el coreógrafo, es el último en apuntarse al proyecto, ello no supone un añadido o un

“bailar sobre la música”

– apostilla el compositor – porque lo que había que crear era

“un lenguaje flamenco de música y danza”

. De ahí que haya tenido que trabajar muy conjuntamente con Javier.

“Si se habla sobre la locura es un proyecto muy sugestivo para mí y al mismo tiempo un gran reto – advierte Javier Latorre. He tenido que montar un manicomio y no ha sido fácil. De hecho, el prólogo (el manicomio) lo hemos montado de tres modos diferentes. Fue una continua búsqueda. Por otro lado el reto se concretaba en tener que utilizar lenguajes diversos: Uno para el manicomio en el que no se pretendía que aparecieran locos sin más, sino que eran locos que bailan. Un segundo lenguaje para la juventud y por lo tanto un flamenco rancio, antiguo. El tercer lenguaje venía obligado por el café Cantante y por lo tanto había que retomar el flamenco de los años

veinte. Y venía lo más difícil *El sombrero de Tres Picos*

”
.

La dificultad de esta coreografía radicaba en que venía a traducirse como el conflicto de Félix. Por un lado la coreografía tradicional recurre al clásico bolero y no al flamenco. Pero en esta narración había que “hacer hincapié en el estilo español y lo que se encuentra en Londres. Como resultado había que expresar la idea de que Félix no encaja en ese mundo. Por lo tanto paulatinamente se le va yendo la cabeza. Personalmente, yo que he bailado mucho esta coreografía en su tratamiento tradicional, me era muy difícil apartar de la cabeza ciertos esquemas. Por ejemplo la jota final tiene aquí un sentido totalmente diverso. En esta ocasión es su huída por Londres”

.

Esta atípica historia, música y coreografía ha obligado a vaciar la mente de los bailarines de sus esquemas tradicionales. La Compañía se ha volcado a tope, porque a pesar de que son cuatro los personajes principales, la historia termina siendo coral y cada uno de los bailarines terminan por tener una propia personalidad. En opinión de **Javier LaTorre** el trabajo de coro es

“valioso y un trabajo en el que los bailarines se han metido a fondo”

DIVERSOS AMBIENTES ESCENOGRÁFICOS

Jesús Ruiz se ha ocupado de una escenografía cuyo mayor desafío ha sido en recrear los diversos lugares, pero con la peculiaridad de que son espacios que anidan en su mente. De ahí que se transforme en un ejercicio de sugerencia que comporta al mismo tiempo un trabajo dinámico y etéreo. El vestuario está ligado al propio movimiento como extensión. Tanto la escenografía como el vestuario han sido un desafío en cuanto al colorido, ya que sobre una base monocroma había que ir introduciendo el color de una época.

En opinión de Javier Latorre “la guinda la pone Jesús con una maravilla de decorado y vestuario”

NUEVAS FRONTERAS PARA EL BALLET NACIONAL

Una opinión generalizada es que este ballet marca nuevos aires y nuevos horizontes, y ese es el deseo del coreógrafo: “Espero que marque una época para el Ballet Nacional” De la

misma opinión es José Antonio, el recién nombrado director, que piensa que

El Loco

va a cambiar la imagen del ballet.

ANTONIO GADES, ESPECTADOR DE HONOR

(Abril 1980) (Sede del Ballet nacional)

Foto: J.R.Díaz Sande

A pesar de que **Antonio Gades** ha sido recordado en la prensa en los primeros momentos de su fallecimiento, las vacaciones estivales han hecho que pronto se olvidase.

Pilar López

, su descubridora, se lamenta de que a su “niño” pronto lo hayan olvidado. Y se recomió por dentro cuando

Alicia Alonso

– la cual antes ya había expresado su condolencia hacia Gades en la prensa – no tuvo una palabra de recuerdo en el estreno de

El lago de los Cisnes

. Por eso se decidió a escribir una carta abierta a la propia Alicia, que

Miguel Mora

incluye en su entrevista:

Pilar López.- Maestra de baile

.



Antonio Gades (Abril 1980)

(Director del Ballet Nacional)

Foto: J.R.Díaz Sande

El motivo de esta carta es que el día 25 de agosto, fecha de su debut en el teatro Albéniz, fui invitada por usted, y estando encantada de poder saludarla me encontré tristemente sorprendida al no verla, antes de empezar el espectáculo, con su compañía en el escenario recordando al gran artista y amigo suyo Antonio Gades.

Antonio Gades nació en España, se crió, estudió, se hizo artista y formó su gran nombre, recibió infinidad de trofeos y distinciones y

fue director del Ballet Nacional. Cuando fue a Cuba, todo esto lo llevaba. Fue uno de los más grandes e importantes pilares del baile español. Y fue expreso deseo de él que llevaran sus cenizas a Cuba.

Yo sé que todo esto usted los sabe y precisamente `por eso es por lo que me quedé tan tristemente sorprendida.- Pilar López (El País, martes 31 de Agosto de 2004)

Javier Latorre al advertir que este **LOCO** marca una nueva época (también nueva época fue para el Ballet Español Gades y sus coreografías), subrayó:
"Dedico el trabajo a la memoria de Antonio Gades"

▪

Más información

**[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA -
Información General](#)** »»

**[AIRES DE VILLA Y CORTE, LA
LEYENDA - Crítica Danza](#)** »»

**[AIRES DE VILLA Y CORTE LA
LEYENDA EL LOCO - Entrevista](#)** »»

[EL LOCO - Danza](#) »»



José Ramón Díaz Sande

Copyrighth©diazsan



Teatro Real

<http://www.teatro-real.com>

TEATRO REAL
TEATRO REAL
TEATRO REAL