

la Puta y el gigante. Libro

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 26 de Enero de 2011 18:21 - Actualizado Miércoles, 02 de Febrero de 2011 13:07



LA PUTA Y EL GIGANTE DE MARCO CANALE

El título refleja a los impunes gigantes y las obedientes putas en que se estructura la sociedad.

Editorial: Artezblai

Editorial de las Artes Escénicas

48003 - Bilbao (Bizcaia)

Género: Teatro

80 Páginas

Precio: 8 €

ISBN: 97- 88493-068

la Puta y el gigante. Libro

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 26 de Enero de 2011 18:21 - Actualizado Miércoles, 02 de Febrero de 2011 13:07



LA PUTA Y EL GIGANTE MARCO CANALE

La Puta y el Gigante de **Marco Canale** (Buenos Aires, 1977, y residente entre Madrid (2001) y Guatemala (2008)), ha sido programada en la

XI Festival de Escena Contemporánea

. Se trata de un estreno absoluto. El 1,2 y 3 de febrero en el

Teatro Lagrada

(Madrid) y el 5 y 6

en

La Nave Cambaleo

(Aranjuez). Ahora sale publicada por la

Editorial Artezblai

y sale al mercado desde el 25 de enero de 2011.

Se trata de un texto que *“nace de la acción de buscar una y otra vez artículos de **El País** en Internet*

, siguiendo los nombres de las diferentes masacres perpetradas en Colombia por paramilitares durante el gobierno de

la Puta y el gigante. Libro

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 26 de Enero de 2011 18:21 - Actualizado Miércoles, 02 de Febrero de 2011 13:07

Álvaro Uribe

, sin encontrar prácticamente ninguna. Y pensar que son demasiados cuerpos torturados y asesinados - con machetes, motosierras, armas de fuego y cuchillos como para que se trate de un descuido. Leer las palabras de los periodistas que hablan de democracia, ayuda al desarrollo y terrorismo, y que nunca nombran la dimensión económica de las masacres”.

El título refleja a los impunes gigantes y las obedientes putas en que se estructura la sociedad. En realidad es un relato de la lucha de la tierra y sus protagonistas estrangulados por los medios de comunicación.

Un viaje por el sur de Colombia le impacta de modo especial: *“Se abre adentro de mí. Un río rodeado de miles de hectáreas de palma aceitera muerta – un desastre ecológico que partió del deseo de vender “energía limpia” a Europa -, y las poblaciones afrocolombianas que después de nombrar el horror bailaban salsa”.*

También le impacta una mujer. *“Me dijo que iba quedarse en su pequeña aldea parcela de tierra después del asesinato de su marido, sabiendo que los paramilitares la podían matar y ser más que nunca consciente de mi incapacidad para ir más allá de la palabra y la representación. De mi incapacidad para correr los mismos riesgos. Por eso esta obra nace también de la vergüenza. Y de una necesidad”.*

Se trata de un monólogo ritmado, poético e incisivo. Su valor radica en la valentía de contar la

la Puta y el gigante. Libro

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 26 de Enero de 2011 18:21 - Actualizado Miércoles, 02 de Febrero de 2011 13:07

historia con nombres y apellidos. El teatro de **Marco Canale** comienza a caracterizarse por la mezcla entre lo político y lo autobiográfico. Títulos anteriores son

La bala en el vientre

sobre el conflicto vasco;

Evita Montonera

acerca de la lucha armada en Argentina;

Piel de rinoceronte

que refleja la decisión política de migrar y escrita en colaboración con

Alberto Conejero

y

Julio Salvatierra

, y

La alambrada

, en la que añade también la autobiografía puesto que aborda el mutismo de su familia ante el abuso sexual cometido sistemáticamente por su tío.



Más información

la Puta y el gigante. Libro

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 26 de Enero de 2011 18:21 - Actualizado Miércoles, 02 de Febrero de 2011 13:07

www.libreriayorick.com

www.madridteatro.net

