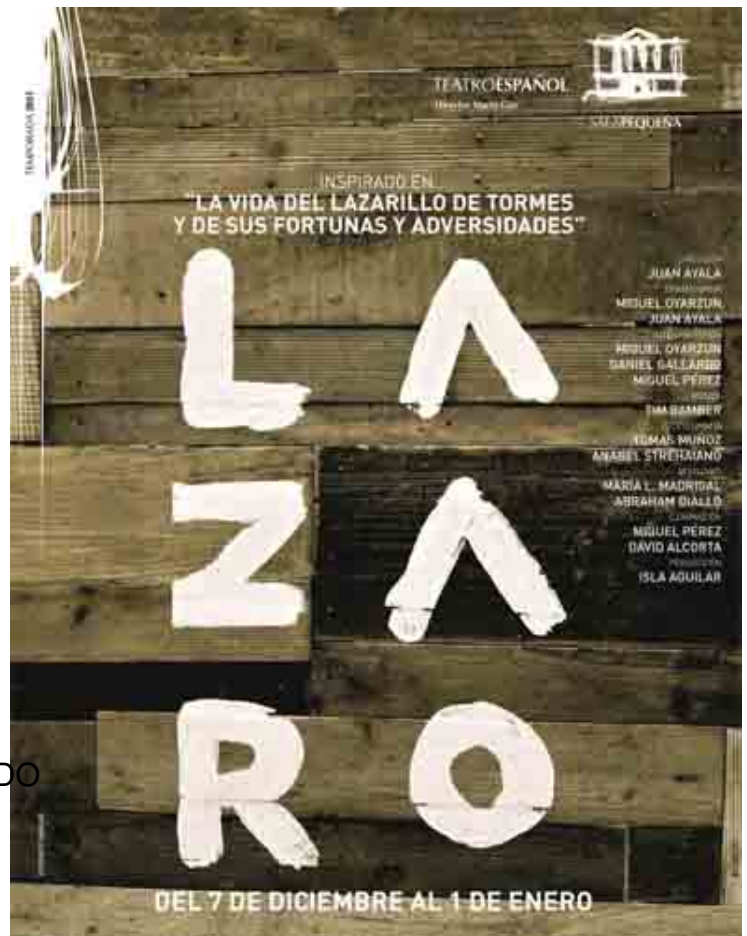


## Lázaro. Ayala-Oyarzun

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 16 de Diciembre de 2011 11:33 - Actualizado Viernes, 16 de Diciembre de 2011 16:28

---



## LÁZARO

LAZARILLO DE TORMES, EL RESUCITADO

de

JUAN AYALA Y MIGUEL OYARZUN

en el

TEATRO ESPAÑOL

---

**(SALA PEQUEÑA)**

**Del 7 de diciembre al 1 de enero**

**Lázaro** es un nombre que, de pronto, nos sugiere aquello de la *Resurrección de Lázaro* en el Nuevo Testamento. No es este el caso, al menos parcialmente. El

**Lázaro**

que nos entregan

**Juan Ayala**

y

**Miguel Oyarzunm**

es

*El lazarillo de Tormes*

al que en la narración se le menciona como

**Lázaro**

.

**EL LÁZARO DEL S. XVI**

**RESUCITA EN EL SIGLO XXI**



**DANIEL GALLARDO / MIGUEL ORARZUN**  
**FOTO: MIRAGE COMPAÑÍA**

La historia del **Lazarillo de Tormes** va unida según sus creadores a...

· ... *Engaño, miseria, picardía, hambre, tretas, amos, siervos, abandono, dependencia, soledad, traición, necesidad y otra vez engaño.* *Lázaro es todo eso. Mediante timos y mentiras el **Lazarillo** alcanza la "madurez". Una madurez basada en el sacrificio de la conciencia, el autoengaño, la elección de ignorar lo que sabemos para poder vivir en paz.*

Esta situación sociológica personificada en el **Lázaro** del siglo XVI tiene, según **Juan Ayala** - autor de la dramaturgia junto a

**Miguel Oyarzun**

y director de ese montaje - un paralelismo con la época en que vivimos.

· *En el siglo XVI, el imperio más imponente “**donde no se ponía el sol**”, vaciaba las arcas en las luchas de religión. Paradójicamente, España, extraordinariamente rica, se moría de hambre. Cinco siglos después, la crisis económica, los intereses sustentados por medios opresivos y al amparo de la ley y el poder institucional, se revelan como fundamento tanto de la historia de **Lázaro** como de la actualidad.*

**Lázaro**

*es el paria de ayer y de hoy que logra integrarse en la sociedad porque renuncia a su honra, un privilegio que detentan sólo las clases económicamente fuertes.*

De todos modos Lázaro sí tiene cierta conexión con el **Lázaro** del Evangelio. Según **Juan Ayala** :

· *Hay cierta referencia al **Lázaro bíblico** en la obra, pues siempre va a morir y siempre resucita. Hemos querido, por otra parte, resucitar al*

**Lazarillo de Tormes**

*. La obra empieza con trillado*

**&quot;Lázaro sal fuera y anda&quot;**

·

**EL LAZARILLO VIAJA DESDE LONDRES**



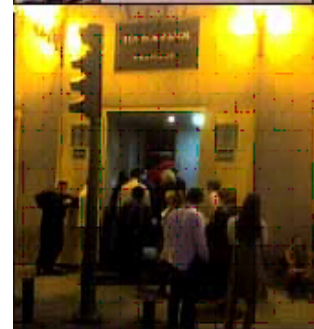
**Más información**

---

[Lázaro. Ayala-Oyarzun. Entrevista](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



Teatro Español

Sala Pequeña

Director: Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y

Sevilla.

Entrada Sucursales de Cataluña <http://www.munimadrid.es>

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12