

NADIE LO QUIERE CREER

LA PATRIA DE LOS ESPECTROS



FOTO: LA ZARANDA

En este espectáculo, *La Zaranda* da una vuelta de tuerca más en su largo peregrinaje por los territorios de la muerte. No lo hace a la manera de **Kantor**, aunque algún lejano paralelo estético pudiera establecerse con él, sino tomándosela a guasa. O como los teatreros de esta inestable compañía nacida en Andalucía la Baja dicen, alumbrando lo que modestamente denominan sainete espectral, cuando le cuadra mejor la de esperpento. Pues esperpénticos son esos fantasmales fantoques moribundos que deambulan por el escenario echando de menos lo que un día tuvieron, soñando con poseer lo que ya no está a su alcance, o haciendo los preparativos para el entierro de la matriarca venida a menos. No hablamos de un entierro cualquiera, pues la dama lo quiere de tronío, con ataúd de lujo, esquelas de gran tamaño y rimbombante discurso fúnebre. Que al final la caja tenga que ser la de un reloj de péndulo que resulta estrecha para albergar su cadáver o que en la esquila contratada tampoco quepan todos sus apellidos, son solo algunos detalles del alucinante desvarío de los personajes: la protagonista de una muerte anunciada o tal vez consumada y los parientes que la cuidan, a la espera de acceder a la más magra de las herencias. Acabamos por admitir como la cosa más natural del mundo que seres muertos hagan todo lo posible por sobrevivir.

Nadie lo quiere creer. La Zaranda. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 14 de Junio de 2011 18:08 - Actualizado Lunes, 17 de Junio de 2013 11:30

Eusebio Calonge, autor del texto, ha dado un truculento y cabal repaso de las miserias humanas que no tiene desperdicio. Emplea su habitual receta, que cuenta, entre sus ingredientes, con buenas dosis de retranca andaluza, frases ingeniosas y retahílas de preguntas y respuestas repetidas hasta la saciedad sin que produzcan empacho. Claro está que semejante palabrerío puesto en boca de actores de otra pasta perdería su encanto.

Gaspar Campuzano

,
Paco de La Zaranda

y

Enrique Bustos

, con ese aspecto de figuras animadas escapadas de los expresionistas retratos solanescos de la España negra, forman un trío sui géneris. De nuevo se impone la eficacia de ese raro maridaje de gesto y voz que está presente en buena parte de sus trabajos. Nos muestran un completo repertorio de rostros devenidos en muecas acartonadas, cuerpos sin chicha con la piel remendada por taxidermistas de medio pelo y una sinfonía de gritos histéricos y melopeas entonadas al ritmo que marca la música solemne de tambores y trompetas. La escueta escenografía nos remite a un viejo caserón de cuyo pasado esplendor apenas queda nada. Sobre los elementos estáticos predomina el atrezzo, consistente en unos cuantos objetos de gran contenido simbólico manipulados por los propios actores.

Título: *Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros.*

Autor: *Eusebio Calonge*

Músicos: *Banda Cimarrona de Costa Rica, Antonio Rodríguez de Chile*

Iluminación: *Eusebio Calonge* .

Nadie lo quiere creer. La Zaranda. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 14 de Junio de 2011 18:08 - Actualizado Lunes, 17 de Junio de 2013 11:30

Coordinación de transportes: *François Martínez*

Cartel y publicidad: *Víctor Iglesias*

Taxidermia: *lataxidermia.com*

Distribución: *Producciones Teatrales Contemporáneas*

Coproducción: *Teatro de la Zaranda* *Festival Temporada Alta*

Festival de Tardor de Catalunya, Girona y Salcia la Baja, *corrie*

Intérpretes: *Gaspar Campuzano* *Francisco Sánchez,*

Dirección: *Paco de La Zaranda*

Duración del espectáculo: *60 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 9 – VI - 2011*

Nadie lo quiere creer. La Zaranda. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 14 de Junio de 2011 18:08 - Actualizado Lunes, 17 de Junio de 2013 11:30



FOTO: LA ZARANDA



Más información

[Nadie lo quiere creer. La Zaranda.](#)
[Nadie lo quiere creer. La Zaranda. Entrevista](#)
[Vinagre de Jerez, Reseña. 1992. Crítica 2](#)

[Vinagre de jerez. Reseña. 1995. Crítica](#)
[La puerta estrecha. Reseña. 2002. Crítica](#)
[Perdonen la tristeza. Reseña. 1993. Crítica.](#)
[Mariameneo. Mariameneo. Reseña 1986.](#)

[Crítica](#)

[Homenaje a los malditos](#)
[Los que ríen en los últimos. Crítica](#)
[Los que ríen en los últimos. Entrevista.](#)
[Homenaje a los malditos. Entrevista.](#)
[Los que ríen en los últimos. La Zaranda](#)
[Homenaje a los malditos. La Zaranda.](#)
[Teatro de la Abadía. Dées años.](#)

Nadie lo quiere crear. La Zaranda. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Martes, 14 de Junio de 2011 18:08 - Actualizado Lunes, 17 de Junio de 2013 11:30



Derecho Español : Madrid, España. Sevilla.
<http://www.munimadrid.es>

Ente de las. Glac (24 de las de 90) Caja de Cataluña