

Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15



RESEÑA 1988

ALMA DE SERPIENTE

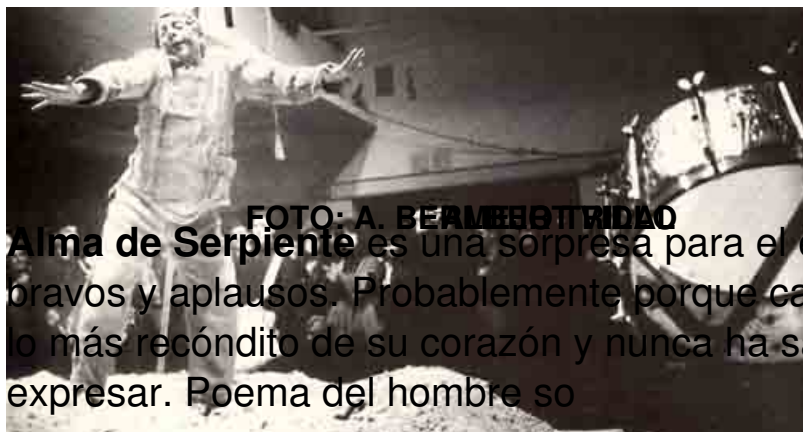
LA RESURRECCIÓN DE ALBERT VIDAL

En los años 80 surge **Albert Vidal** a singular un tipo de insólito **Teatro Alfaj**. En ese

Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15



Alma de Serpiente es una sorpresa para el espectador y una salva de
bravos y aplausos. Probablemente porque cada uno ha leído lo que está en
lo más recóndito de su corazón y nunca ha sa
-bido
expresar. Poema del hombre so

-
bre el hombre, a través del sonido insis

-
tente de los tambores del pueblo de He

-
llín y la mímica de

Albert Vidal

. Por eso su traslación al mundo de la palabra es

-
crita no es fácil.

Alma de Serpiente

es una ejemplificación de que "una ima

-
gen vale más que mil palabras";

La historia nos habla de resurrección, y en este caso es doble: resurrección en la escena y resurrección de un antiguo teatro: el Alfil. Todavía en obras, y con un futuro local teatral a medias entre el teatro y el café, aquella noche reunió a un público cuya primera sorpresa es la presencia de un túmulo de tierra ocre con un tubito a la altura de la cabecera. En la primera media hora no sucede nada. Sólo se congrega el público. Unos beben, otros hablan. Unos se adueñan de las gradas, y los que no caben se mantienen en tomo al túmulo como los familiares hacen con los difuntos en los cementerios. La diferencia está en que campea un aire de

fiesta y desconcierto.

Agotada la primera media hora, y durante otra media más, los tambores de Hellín inundan la sala arriba y abajo, en un paseo informal, con su atronadora piel. Sones rítmicos-monótonos con bastantes decibelios naturales.

Cuando llega el momento, la tamborrada forma círculo en torno al túmulo y la tierra de éste comienza a respirar mientras una mano terrosa emerge, copia de tantos cuadros apocalípticos sobre la resurrección de la carne. El túmulo se descompone y pausadamente nace de él un cuerpo de oscuros límites entre la tierra y su figura, rememoranza del barro bíblico. Vacilante primero y confiado después, sus ojos fijos de niño o de serpiente parecen asombrarse ante el nuevo mundo que descubre: los espectadores. Con sonos de tambores, trompetas y campanas que el nuevo hombre hace sonar, comienza un himno de alegría que anima su cuerpo hasta llenarlo de brincos. En esta euforia de su mano saltan puñados de caramelos hacia el respetable. El respetable entra en el juego, en la fiesta y sus bravos son

-np

rizan la felicidad de sus rostros,

Nacimiento del primer hombre, físico o espiritual, **Alma de Serpiente**, proba

-

ble alusión a sus ojos y a su emerger de la arena, es un bello poema visual lleno de poesía y sugerencias para que el es

-

pectador lo interprete a su modo a tenor de su cultura, sus creencias y sus anhe

-

los, En clave religiosa, puede ser muy bien el nacimiento del hombre nuevo de S. Pablo o la resurrección del hombre en general. Poema de muerte (el túmu

-

lo) que se convierte en poema de amor y vida (la salida de la tierra), Poema de génesis que lanza al ser humano a una nueva vida, Para

Albert Vidal

ese naci

-

miento, por el momento, es gozoso, Co

-

mo gozoso, en principio, es todo na

-

cimiento,

Albert Vidal

desarrolla la magia de su mímica y consigue con este espectá

-

culo una auténtica comunión de regoci

-

jo, bienestar y bondad con el público, Con

Alma de Serpiente

Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15

el teatro cum

-

ple aquella antigua función "catártica" que se le asigna a la tragedia.

Albert Vidal eleva el arte del mimo a la categoría filosófica y teológica.

Título: *Alma de serpiente.*

Autor: *Albert Vi-dal*

Música: *Tambores y trompetas del pueblo de Hellín (Intervención en directo).*

Intérpre-tes: *Albert Vidal y tamborrada de Hellín.*

Es-treno en Madrid: *Teatro Alfil, 21 de noviembre de 1987.*

Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Alma de Serpiente. Albert Vidal

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Junio de 2011 20:38 - Actualizado Martes, 21 de Junio de 2011 07:15



Teatro Alfil

~~El teatro Alfil, en la Calle de las 2.30 hrs.~~
<http://www.teatroalfil.com>

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □