

## **FLAMENCO PARA TRAVIATA**

### SIMBIOSIS



Es como si estuviéramos en un tablao con sus cantaores, bailaores y guitarristas. El flamenco fluye en forma de fandangos. Los ayunos en la materia ignoramos que son interpretados al estilo de **El Carbonerillo y Paco Toronjo**, dos de los grandes. Lo que nos importa y satisface es que, en las voces y los pies de los artistas, hay emoción y hondura. Tanta, que se nos olvida que no asistimos a un recital, sino a una representación con argumento. Lo recordamos cuando se mete de rondón en el escenario la música romántica de

*La Traviata*

A partir de ese momento, el cante y la ópera, géneros tan distintos y distantes, emprenden, sin extrañarse, una andadura común. El artífice del sorprende maridaje es

**Salvador Távora**

. La historia que nos cuenta es la de

**Violeta**

y

**Alfredo**

, los protagonistas de la obra verdiana, esos amantes pertenecientes a distintos estamentos sociales empeñados en un unir sus vidas contra viento y marea. Lo que sucede es que el creador andaluz ha trasladado la acción a su Sevilla natal y la ha situado en los años de

posguerra, aquellos en que eran frecuentes y famosas las jugas que reunían a señoritos, cantaores y putas.

A priori, un proyecto de estas características bien hubiera podido ser considerado como una fusión artística contra natura. A la vista del resultado, cabe elogiar la intuición y sabiduría teatral de **Távora**. Nuevos fandangos son el hilo conductor de la tragedia, cantados, como los primeros, al estilo de famosos o poco conocidos maestros que antepusieron su arte a cualquier interés material. Cantaores como el propio **Salvador Távora**, quién, en la desaparecida

C

**uadra**

que regentaba

**Paco Lira**

, de la que tomaría prestado el nombre su compañía, se arrancaba solo cuando estaba en vena. Pero estos homenajes nunca distraen del objetivo perseguido. La intercalación de los más conocidos fragmentos de

*La Traviata*

nos remiten a él. Además de las musicales, hay otros elementos tomados, tanto del mundo del canto, como de la ópera, que dan lugar a curiosos juegos salpicados de anacronismos. Entre ellos, la presencia de una bailarina clásica

con tutú y zapatillas de punta que representa la muerte; o el caballo blanco, presente en anteriores espectáculos de

**Távora**

, que es montado por el padre de

**Alfredo**

y que simboliza la fuerza con la que trata de convencerle de que debe apartarse de

**Violeta**

A la estética del baile se suma la escenográfica, que evoluciona desde la sencillez de un fondo de cortinas negras a la incorporación de una enorme y rústica escalera de tijera que algo tiene de altar en el que se consuma la tragedia. El original saludo final de los intérpretes planteado en forma de escena para el recuerdo, en cuanto que resume lo que hemos visto, es el broche de oro a una función que, además de conmover, entra por los ojos.

El excelente trabajo de los intérpretes es parte esencial del éxito. Destacan, entre los cantaores,

**na Real**

y

**Javier Allende**

; en el baile flamenco,

**Lalo Tejada**

, en el papel de

**Violeta**

,

y

**El Mistela**

, en el de

**Alfredo**

; y en danza clásica,

**Raquel López**

.

**A**

**Título:** *Flamenco para Traviata*

**Creación, realización y concepción, geometría de la coreografía, escenografía,**

**Coreografía:**

*Pasos a la coreografía clásica:*

## Flamenco para Traviata. 2011.Tavora. Crítica

Escrito por Jerónimo "López Mozo

Sábado, 30 de Julio de 2011 14:58 - Actualizado Domingo, 31 de Julio de 2011 08:56

---

Coreografía en general de los Távora flamencos con arreglos musicales sobre extractos

### Músicas:

Extractos musicales de Giuseppe Verdi La Traviata:

Extractos musicales de Michail Glinka Russian & Ludmilla:

Línea melódica de Salvador Távora

**Escenario:** Fernando Merino, Manuel Jiménez

**Iluminación:** José Luis Blanco

**Sonido:** Miriam Riggott

**Sastra:** Puchi Naranjo

**Vestuario y complementos:** Giles

**Realización de elementos mecánicos:** Vega

**En escena obras pictóricas originales:** Zafrá

## Flamenco para Traviata. 2011.Tavora. Crítica

Escrito por Jerónimo "López Mozo

Sábado, 30 de Julio de 2011 14:58 - Actualizado Domingo, 31 de Julio de 2011 08:56

---

**Asistente a la Dirección y Répeticora:**

**Coordinación General y Producción:**

**Coordinación:** *David Rial*

**Intérpretes:** *Lalo Tejada (Violeta – bailaora), El Mistela (Alfredo – bailaor), Ana Real (Canta*

**Dirección:** *Salvador Távora*

**Género:** *Teatro Flamenco*

**Duración aproximada:** *una hora y 30 minutos (aprox. Sin intermedio)*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Fernán Gómez, 6 – VI - 2011*

## Flamenco para Traviata. 2011.Tavora. Crítica

Escrito por Jerónimo "López Mozo

Sábado, 30 de Julio de 2011 14:58 - Actualizado Domingo, 31 de Julio de 2011 08:56

---



### Más información

---

[Flamenco para Traviata. 2011. Tavora.](#)

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo





---

## **TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

[Info@munimadrid.es](mailto:Info@munimadrid.es)