

## **QUEIPO, EL SUEÑO DE UN GENERAL**

TRAGICOMEDIA CON FANTOCHE



FOTO: LUIS CASTILLA

DECHENT

El autor y director sevillano **Pedro Álvarez Ossorio** ha llevado al teatro, como si fuera la escenificación de un sueño con momentos de pesadilla, fragmentos de la vida del tristemente famoso general Gonzalo Queipo de Llano, quien durante la guerra civil aterró a los republicanos andaluces cumpliendo a rajatabla las amenazas, casi siempre de muerte, que lanzaba a través de los micrófonos de

**Radi**

**o Sevilla**

. El mismo individuo del que

**Alberti**

, en conocido poema dedicado a sus alocuciones radiofónicas, decía

*“es el que ladra, quien muge, quien gargajea, quien rebuzna a cuatro patas”*

. No se detiene el autor en aquel aciago período, el más conocido y documentado, sino que transita por los años de la Victoria, aquellos en los que la creciente enemistad con

**Franco**

, cuyo caudillaje no aceptaba de buen grado, le privaron del mando militar que ejercía y le

## Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio.Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 11 de Septiembre de 2011 14:17 - Actualizado Domingo, 11 de Septiembre de 2011 15:19

---

llevaron a Roma para ocupar un destino forzoso que tenía mucho de exilio. Al hilo de estos acontecimientos históricos, conocemos aspectos de su vida privada que completan el retrato del salvapatrias, en especial los que se refieren a la tormentosa relación con su

### **hija Maruja**

, que le sirvió de secretaria y a la que negó el permiso para casarse con su propio ayudante,

### **Juliano Quevedo**

, mostrando en las relaciones familiares un talante que en poco se diferenciaba de los modales castrenses que empleaba en los cuarteles.

Contiene la pieza mucha información procedente de muy diversas fuentes. Se advierte un exhaustivo escrutinio de la prensa de entonces y una lectura atenta de cuanto libro o ensayo se ha publicado sobre el tema. También se incorporan buena parte de las memorias escritas por el propio general y, seguramente, testimonios verbales de personas que fueron testigos de aquellos acontecimientos. Completan la parte documental algunas otras aportaciones que recrean el ambiente de la época,

entre ellas los populares anuncios comerciales emitidos por la radio, que siguen vivos en la memoria de muchos españoles. Convenientemente depurado, todo ello está presente en la pieza, cumpliendo las exigencias del teatro documento. Pero también hay ficción. Se añaden escenas inventadas, pero no imposibles de imaginar, como las que muestran a un delirante

### **Queipo**

convertido en el

### **Ricardo III**

de

### **Shakespeare**

. Gracias a estas licencias - ¿o no lo son? -, el espectáculo adquiere una teatralidad que le convierte en tragicomedia.

Como sueño que es, su escenificación tiene una estructura fragmentaria que facilita el fluir de los acontecimientos y permite los saltos temporales. A dichas rupturas formales se suma la que hace que los personajes pasen, sin solución de continuidad y sin que chirríe, del diálogo entre ellos al discurso de cara al público.

Sin lujos escenográficos y con el apoyo de imágenes proyectadas, buena parte de las cuales reflejan el alcance de la feroz represión que siguió a la sublevación militar, el peso del espectáculo recae en los actores. Encabeza el reparto **Antonio Dechent**. Deseaba meterse en la piel de **Queipo** y para conocerle mejor ha estudiado a fondo su biografía. Fruto de la empatía del

actor hacia el personaje es la humanización de éste, que alcanza su cota máxima cuando sus postreros delirios le asemejan al moribundo

### **Alonso Quijano**

. De algún modo, el intérprete salva a

### **Queipo**

del infierno al que le ha condenado la historia. Pero no lo hace omitiendo sus atrocidades, sino mostrándolas, eso sí, sabiendo que el paso del tiempo las atempera, lo que nos hace más benevolentes, tanto que, a veces, como aquí sucede, acabamos convirtiendo el odio en risa.

### **Amparo Marín**

es la hija que sacrifica sus deseos a la voluntad de un padre déspota. Conmueve en la escena en la que demanda su autorización para casarse y recibe, como respuesta, una cascada de exabruptos. El resto de los personajes se los reparten

### **Antonio Campos**

y el payaso catalán y exmiembro de Els Comedians

### **Oriol Boixader**

. Cumple aquél en los

papeles de ayudante de

### **Queipo**

, sacerdote y desmadrado requeté devoto del

### **Oriamendi**

. A

### **Boixader**

le han asignado tres papeles con mucha guasa que le vienen como anillo al dedo: los de

### **Cardenal Segura**

; un

### **falangista músico**

y fanático; y

### **Francisco Franco**

, al que parodia afeminando la voz y con la inestimable ayuda de su físico. Solo le falta acercarse al proscenio y acallar las risas del respetable con su

*“¡Españoles todos!”*

.

**Título:** *Queipo, el Sueño de un General*

**Autor:** *Pedro Álvarez-Ossorio*

**Escenografía:** *Juan Ruesga* y *Vicente Palacios*

**Vestuario:** *(diseño y realización) Carmen de Giles*

**Espacio sonoro:** *Santi Martínez*

**Iluminación:** *Florencio Ortiz*

**Audiovisuales:** *(diseño y realización) Ana Álvarez-Ossorio*

**Estilismo:** *Manolo Cortés*

**Asesoramiento histórico:** *Storico Arenas Posada*

**Realización escenografía:** *Ogrina Decorados*

**Realización mobiliario:** *Teiron*

## **Queipo, el sueño de un genral. Álvarez-Ossorio.Crítica**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 11 de Septiembre de 2011 14:17 - Actualizado Domingo, 11 de Septiembre de 2011 15:19

---

**Ayudante de dirección** *Álvarez-Ossorio*

**Dirección técnica:** *Ana Álvarez-Ossorio - David Romero de la Osa*

**Regiduría:** *José Miguel Bau*

**Técnico de luces:** *David Romero de la Osa*

**Técnico de sonido:** *Santi Martínez*

**Maquinista:** *José David Gil*

**Fotografía:** *Luis Castilla*

**Video promocional:** *Juan Rivadeneyra-Producciones Intermitentes*

**Comunicación:** *Antonio Morales y La centralita*

**Ayudante de producción:** *Roberto Lombardi*

**Dirección de producción:** *Guillermo Fdez. Troncoso*

**Producción ejecutiva:** *Antonio Dechent-Pedro Álvarez-Ossorio*

## Queipo, el sueño de un genral. Álvarez-Ossorio.Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 11 de Septiembre de 2011 14:17 - Actualizado Domingo, 11 de Septiembre de 2011 15:19

---

**Producción:** *Fundición-Escarmentados*

**Intérpretes:** *Antonio Dechent (Queipo)* *Amparo Marín (Maruja)*

**Dirección:** *Pedro Álvarez-Ossorio*

**Estreno en Madrid** *Matadero, Naves del Español, 7 – IX -2011*



□ FOTOS: LUI CASTILLO



---

### Más información

[Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio](#)

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo



## **Queipo, el sueño de un general. Álvarez-Ossorio.Crítica**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 11 de Septiembre de 2011 14:17 - Actualizado Domingo, 11 de Septiembre de 2011 15:19

---

**Matadero madrid**

**naves del español**

**DIRECTOR: MARIO GAS**

**paseo de la chopera, 14**

**28045 - madrid**

**metro: legazpi, líneas 3 y 6**

**bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148**



## **Cercanía: embajadores**

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12