

LOS DÍAS FELICES

EL VALOR DE LA ESPERANZA



En su momento vinieron los ecos de una novedad, para otros una extravagancia y para bastantes un posible “pestiño”. Te contaban que **Samuel Beckett**

te invitaba a una obra en dos actos, en la que veíamos a una señora hundirse en las arenas del desierto. No había acción ninguna. La obra databa de 1960. En realidad era un monólogo circulando por los raíles del teatro del absurdo. La España de aquellos años sesenta brujuleaba por las nuevas lindes del teatro más allá de nuestras fronteras: existencialismo y el absurdo. Algunas se reducían a la lectura.

Los

Días Felices

se tradujo y en 1963 se estrenaba. En años sucesivos se volvió a ella tanto en Teatros públicos como en salas alternativas.



FOTO: PRODUCTORA

representaciones en Madrid

versión de

Amelia

Ochandiano

en el

Teatro Fernando de Rojas

en el

Círculo Bellas Artes

. Esta última cita viene a cuento porque está relacionada con

Isabel Ordaz

, la intérprete de la versión que se estrena en los

Teatros del Canal

.

· **Amelia Ochandiano** *me propuso interpretar Los Días Felices* —

confirma

Isabel

-, pero no podía. Me dio mucha pena no hacerla.

A **Isabel Ordaz** el público de la Televisión la conoce por series tan populares como *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*, que creó el divertido personaje de **“la hierbas”**.

Ese como estar fuera de la realidad de “la hierbas” recuerda a **Winnie**, la protagonista de *Los Días Felices*.

· *Va más allá – corrige Isabel -, pues Beckett te da mucha cuerda y después te ahorca.*

Winnie está semienterrada en un montículo calcinado. Tiene

mediana edad. La luz es cegadora. Su optimismo le lleva a encontrar motivos para considerar sus “días felices”.

Wi

nnie

tiene un marido,

Willie

, que al poco descubrimos tras el montículo. El sexo le obsesiona, así como una fotografía pornográfica.□

LOS DÍAS FELICES: UN CLÁSICO



SALVADOR BOLTA



SAMUEL BECKETT (JOVEN)

Salvador Bolta se ha encargado de dirigir este montaje.

Comenzó su carrera artística como actor desde 1982 que combinaba con el ser ayudante de dirección y la asistencia artística. En 1992 alterna el teatro con las artes plásticas y la museología. A partir de ese año se decide por la dirección y casi cada año se compromete con una obra. Desde 2005 es coordinador de Dirección Artística del Centro Dramático

Nacional. Sus últimos montajes son

Papel

alle Inclán

(2009) para el CDN;

Amortal

de

A. M. Puigpelat

(2010);

Piezas radiofónicas

de

Tom Stoppard

como lectura dramatizada (2010).

La Rosa de

de V

· *A estas alturas Los Días Felices se conoce de sobra, pues ha pasado a ser un clásico. Siendo en su tiempo teatro del absurdo, ha devenido en teatro naturalista con los años. La realidad surge de la fantasía. Lo que primero me pareció es que se trata de un teatro complejo y el personaje de*

Winnie

complicado. La realidad es que al abrir con el bisturí ves dónde puedes entrar si te olvidas de todos los prejuicios y encuentros y de lo que quiso decir el autor, descubres que estás entrando en la intimidad de una persona con emociones, vísceras, sueños, opiniones, experiencias como cualquiera de nosotros. Este personaje literario al encarnarlo en

Isabel Ordaz

en el teatro se hace mucho más cercano que el leído. Nuestro objetivo ha sido trabajar para el espectador y compartir con él y dotarle no de piernas, pero sí de alma y emociones. Viendo a Isabel me resultó mucho más comprensible que los primeros días, en los que no sabía por dónde empezar.

Tras este traslado **Salvador** literatura de la escena

· *Lo hemos conseguido con todas las* **Beckett**



Salvador describe la gran posibilidad de un texto para una gran actriz, la cual...

- *Puede tejer un trabajo rico, precioso, emocionante, profundo y cargado de humor, ironía y humanismo.*

WINNIE: UN SER HUMAN



ISABEL ORDAZ

FOTO: PRODUCTORA

Esa “*diosa*”, como diría la ***Mari Pepa*** de *La Revoltosa*, cuando

Felipe

describe su ideal de mujer, se presenta:

· *Yo soy esa intérprete – humoriza **Isabel**. Es un proyecto que surge por una enorme curiosidad por el teatro de*

Beckett

en lo que respecta a lo misterioso y el humor. No conocía su teatro. Siempre he soñado con saber en qué consistía el tan famoso y temido “humor” en

Beckett

. Siempre he creído que nunca se le hace bastante, se le estudia bastante, porque su teatro, junto con todo el teatro europeo del s. XIX y XX tendría que estar permanentemente en los escenarios, porque siempre hay alguien de 16 para los 17, o de 17 para los 18, y que tienen que poder encontrar su pasado más próximo, más reciente, ahí puesto, como un espejo donde aprender y saber de los que les antecedieron.

Tras esta racionalización y justificación **Isabel** se sincera:

- *La realidad es que no conozco en profundidad a **Beckett** y sólo por eso deseo acometer este montaje, para saber algo, un poco más. Conozco *Final de partida* y *Esperando a Godot*, y el seguir tras las huellas de **Beckett** era como seguir los *Cantos de Sirenas*. He descubierto que es menos oscuro, bastante humanista y en la modernidad existe el ser humano. Por eso sigue siendo actual.*

Superada la primera intención de dejar ser ignorante acerca de **Beckett** Isabel declara lo que ha podido aportar a **Winnie** como intérprete:

- **Winnie** es un ikono del s. XX y siempre he creído que podía aportar algo. Ayudada por **Salvador Bolta** creo que lo hemos encontrado. Hablar de **Beckett** es hablar de signos de interrogación: preguntas y más preguntas. Es hablar de un universo tendente como el de la poesía a abrir espacios, cuestiones, preguntas. Una invitación continua a ir un poco más allá, o más acá, nunca se sabe, en cuestiones siempre de radical prioridad sobre la condición humana. A pesar de las etiquetas que le adjudicaron: existencialismo, absurdo... él siempre las rechazó, porque es poliédrico. Yo he intentado aportar humanidad al personaje enterrado. Es un ser humano, doliente que contrasta con la épica del optimismo.



FOTO: PRODUCTORA ISABELLA ORD

- *Loca de esperanza, frágil, divertida, en contra del pesimismo que se le ha adjudicado a **Beckett**. Busca la felicidad a pesar de todo. De esa katarsis descubierta en **Winnie** y su circunstancia de enterramiento, surge la mayoría y visión del espectáculo.*

Salvador Bolta refuerza la idea de **Isabel** y la completa:

- *Aparentemente no sucede nada, pues **Winnie** se encuentra atrapada entre la desesperanza de su propia situación y la voluntad de vivir. Beckett la sumerge en una existencia dramática y al mismo tiempo la da una herramienta preciosa: el optimismo que le ayudará a sobrellevarla. Frívola, atolondrada y charlatana **Winnie** no cesa de comenzar cada día con una dosis de buen humor. De este modo nos proyecta hacia lo más profundo y básico de la condición*

humana, recordándonos el valor de la esperanza.

Isabel relaciona a **Beckett** con **T. S. Elliot** y **J. D. Salinger** y advierte que es una opinión muy personal.

- *Los tres nos dejan la incertidumbre y transición en lo que respecta a los grandes desastres dl s. XX. De una manera u otra, cada uno de ellos, se mueve en un espacio que personalmente me interesa muchísimo y que*

tiene que ver con las ya famosas afirmaciones que se pusieron en evidencia tras la

II Guerra Mundial

. La primera sería el

“Ya no y todavía no”

que tendría que ver con habitar ese lugar donde la humanidad, habiendo llegado a un punto de no retorno como los campos de concentración, progromos

etc... debía mirar hacia adelante y seguir caminando. Y la segunda es la famosa

“por qué escribir después de

Auschwitz

”

, que tendría la misma significación y peso que su contraria:

“y

por qué no”.



JULIO
FOTO: PRODUCTORA

Willie es un marido que al principio no lo descubrimos, porque el montículo lo oculta. **Julio Vélez** es su intérprete:

▪ *Es un personaje pequeño en cuanto su intervención y se le ve poco. Quien no aguante toda la función no lo verá, pero estoy seguro de que aguantará la función. Personalmente es un privilegio porque estoy con esta actriz maravillosa. Lo que más me gusta de este texto es el sentimiento compasivo en el espectador, que es de lo que hablan todas las religiones.*

Beckett vuelve a ser el eterno desconocido para **Julio.**

▪ *De **Beckett** conocía poco y no lo entendí. Al entrar en él comienzas a entenderlo y a reconocer personajes. Por ejemplo reconozco a mis padres.*

Willi

es

hay muchísimos en España. El espectador disfrutará más de lo que cree. Los diez días con 12 funciones son muy poquito, para

Beckett

del que hay mucho que aprender.

LA NO ACCIÓN Y EL INMOVILISMO

A **Winnie** la conocemos emergente de un agujero, pero esa “emergencia” se transforma, con los minutos, en hundimiento. Ello obliga a la actriz a un inmovilismo e la actriz. Isabel confiesa que

· *Se trata de una inconveniencia técnico-física. El cuerpo se duele de esa inmovilidad y hay cierta rebeldía, pero hay fe en la palabra desnuda ante tiempos de tanta información y medios. Mis piernas bonitas quedan atrapadas* – ríe **Isabel**

pero en la segunda parte me queda el cuello al aire y se soporta.

Este esfuerzo de inmovilidad no es extraño en el mundo artístico. **Albert**

Boadella

director artístico de los Teatros del Canal
-, recuerda a los modelos que posan: “
*Es lo mismo que cuando posas para una
escultura o pintura que estás quieto*”.



Más

[Los días felices.](#)

[Beckett. 2011.](#)

[Esperando a Godot.](#)

[Reseña 1987. Crítica](#)

[Tot Esperant Godot.](#)

[Reseña 1999. Crítica](#)

[Esperando a Godot.](#)

[Reseña. 2003. Crítica](#)

[Esperando a Godot. Replika](#)

[Teatro. Crítica](#)

[Final de Partida.](#)

[Crítica](#)

[Final de partida.](#)

Reseña. 1984. Crítica



José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Los días felices. Beckett. 2011. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 07 de Febrero de 2011 15:54 - Actualizado Sábado, 26 de Febrero de 2011 07:05

