



**JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

**NUEVO DIRECTOR ARTÍSTICO**

**de la**

**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

**INICIA TEMPORADA**

**2011/ 2012**

**José Carlos Martínez** (Cartagena), nuevo director artístico de la **Compañía Nacional de Danza**

, inicia la temporada el 18 de Enero de 2012 en el

**Teatro de la Zarzuela**

con cuatro piezas que

**José Carlos**

define como

- *tarjeta de visita de lo que será la Compañía en el futuro: piezas de repertorio, grandes coreografías de nuestros tiempos y dar un paso a coreógrafos jóvenes españoles y de fuera.*

**DEL 18 AL 22 DE ENERO, 2012:**

**ALEJANDRO CERRUDO: *EXTREMELY CLOSE***

**WILLIAM FORSYTHE: *ARTEFACT I***

**ANGELIN PRELIJOCA: *EL ESPECTRO DE LA ROSA***

**JOHAN INGER: *WALKING MAD***

· *En esta ocasión comenzamos con la coreografía **Extremely Close** del español*

**Alejandro Cerrudo**

*, residente en Chicago, y que en España, todavía, no ha hecho nada. Se trata de una coreografía para ocho bailarines que ha sido su segundo trabajo en Chicago.*



Uno de los coreógrafos extranjeros que ha visitado, con frecuencia, nuestro país es **William Forsythe**.

· *Artifact I ya se hizo en Madrid, pero es importante en lo que se refiere a la danza contemporánea. Como apunte al ballet clásico en*

## *El Espectro de la Rosa*

- (1993) coreografía de

### **Angelín Preljocaj**

-

*, tenemos a dos chicas en puntas. Con esta coreografía, indicamos la línea de los bailarines de la*

### **Compañía Nacional de Danza**

*. Tienen que ser bailarines versátiles en diversos estilos de danza.*

### **Artefact I**

*necesita 32 bailarines y al encontrarnos en una época de transición hemos tenido que recurrir a que bailase la*

### **Compañía Nacional de Danza II**

*. Esto les da una oportunidad de que los bailarines jóvenes de la*

### **Dos**

*bailen con bailarines importantes como son los de la*

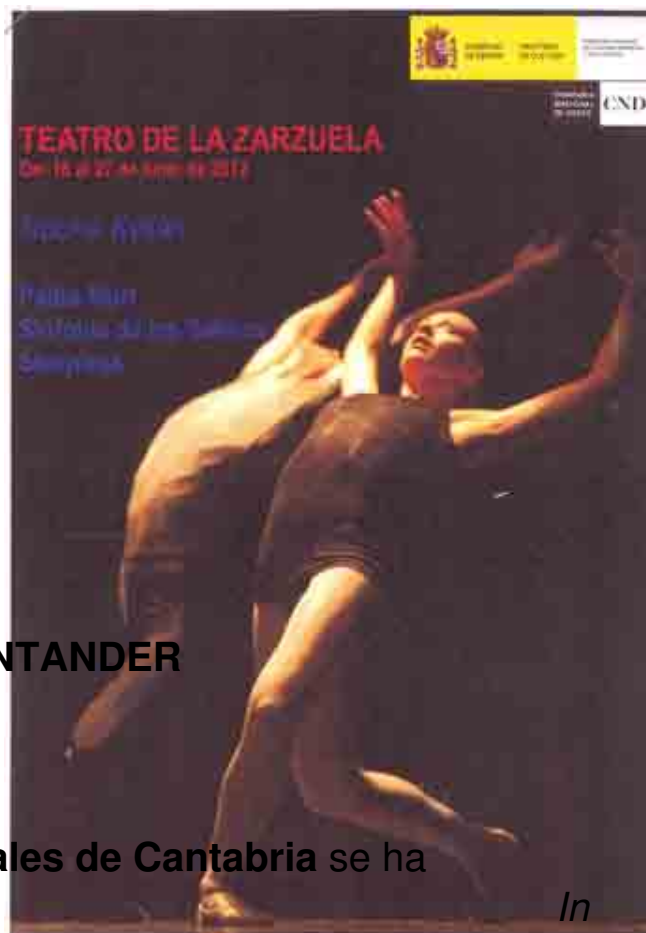
### **Uno**

.

Otro de los títulos es *Walking mad* de **Johan Inger** con música del *Bolero* de Ravel

.

*Es una coreografía muy dinámica y muy luminosa. Esta primera programación se puede decir que es para todos los públicos. La puede entender cualquiera, aunque no haya visto danza en su vida. En este primer repertorio no hay coreografías españolas.*



**DEL 27 Y 28 DE ENERO, 2012 EN SANTANDER**

Para el **Palacio de Festivales de Cantabria** se ha programado:  
*transit*

(estreno absoluto por la CND) de

**Annabelle López Ochoa**

, coreógrafa holandesa, pero de padres colombianos.

**DEL 16 AL 27 DE JUNIO**

**NOCHE JIRI KYLIÁN:**

***PETIT MORT, SINFONÍA DE LOS SALMOS y SLEEPLESS***

El próximo programa es el 16 al 27 de junio, también el **Teatro de la Zarzuela**. Se trata ya de un repertorio de la Compañía ya estrenado en años anteriores:

*Petit Mort*

,  
*Sinfonía de los Salmos*

y  
*Sleepless*

de  
**Jiri Kylián**

· *Esta temporada la hemos centrada en los grandes coreógrafos extranjeros de hoy. La temporada siguiente mostraremos coreografías españolas de diversos estilos.*

**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA,**

**TEMPORADA CORTA Y DE PREPARACIÓN**

En Marzo/Abril entra la **Compañía Nacional de Danza 2.**

· *Este año la temporada de la **Compañía Nacional de Danza 2** será más corta, pues no hay nada preparado, una vez que no podemos utilizar las coreografías de*

### **Nacho**

*. En septiembre del 2012 tendremos un nuevo elenco y nueva programación.*

## **LA CRISIS.**

## **IMPOSBILE DE LAS PIEZAS GRANDES**

Los medios económicos salen siempre a colación cuando uno se enfrenta ante la creación. Más ahora que soportamos la famosa &quot;crisis&quot; y por la que todos los Teatros públicos ha sufrido recortes presupuestarios considerables.

· *Contamos con el taller para coreógrafos y el tener coreografías de*

*diferentes producciones, en colaboración con otras compañías, que se puedan a tenor a los recortes económicos. En ese terreno haremos el mayor número de proyectos posibles. Lo que no podemos de momentos es montar una pieza grande. Yo he aceptado la dirección de la Compañía, sabiendo el momento en que estamos y el tipo de Compañía: gente de la danza que tiene ganas de construir esta **Compañía Nacional de Danza**. Los recorte económicos se compensan con el capital humano. En los momentos de crisis la creación obliga a nuevas preguntas y a resultados interesantes. Por eso el hacer el &quot;taller&quot;, para crear nuevas coreografías*

- aclara

**José Carlos**

.

Las representaciones en el **Teatro de la Zarzuela** contarán con la **Orquesta del Teatro**

.

**Madrid**

Teatro de la Zarzuela

Del 18 al 22 de enero, 2012

Programa



[Extremely Close](#) (estreno por la CND) de Alejandro Cerrudo

[Walking Mad](#) (estreno por la CND) de Johan Inger

[Artifact II](#) , de William Forsythe

[El Espectro de la Rosa](#) (estreno por la CND), de Angelin Prejlocaj

## **Santander**

Palacio de Festivales de Cantabria

27 y 28 de enero, 2012

Programa

*In transit* (estreno absoluto por la CND) de Annabelle López Ochoa

## **Belgrado**

31 de marzo, 2012

Programa: a determinar

## **Madrid**

Teatro de la Zarzuela

Del 16 al 27 de junio, 2012  
Programa

## **Noche Kylián**

[\*Petite Mort\*](#)

[\*Sinfon&iacute;a de los Salmos\*](#)

*Sleepless*            (estreno por la CND)



---

[Entrevista](#)

[José Carlos Martínez. CND.](#)

[Primer Programa. CND. José Carlos Martínez](#)

[CND, Work](#)

[in progress. Crítica.](#)

[www.cndanza.net](http://www.cndanza.net)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



