

## ***BALLET ESPAÑOL DE MARÍA ROSA***

### ***50 AÑOS POR NUESTRA DANZA***



**Danza en la Villa** incluye en su programación *50 años por nuestra danza*, que es un Homenaje al mundo de la danza y en concreto a una figura: **María Rosa**

. Este homenaje

**Mora Apreda**

– directora del

**Teatro Fernán Gómez**

-, lo califica de:

· *Reconocimiento a la danza, al trabajo, a la dedicación y convicción para desarrollar en la danza española en todas sus facetas. De todos los premios quiero destacar al **Mérito Artístico** (1994) concedida por el Ayuntamiento de Madrid; la Medalla de **las Bellas Artes** (1997), y sobre todo la **Medalla de Oro del Trabajo** (2010) concedida por el Gobierno Español. Este último premio, para mí, tiene un significado enorme.*



FOTO: BALLET ESPAÑOL DE MARÍA ROSA SU BALLET

**MARÍA ROSA: UNA APLICADA DISCÍPULA**

**María Rosa**, según su propio testimonio, el baile le viene de muy atrás:

· *A los 5 años pisé un escenario en el **Teatro Otero de Sevilla**. Había comenzado a estudiar baile con **José Toledano***

,  
**Caracolillo**

,  
**Arturo Pavón**

,  
*con los cuales di una serie de recitales en Madrid y con Caracolillo me*

*contratan como bailarina en la Compañía de*  
**Concha Piquer**

Por aquel entonces su formación balletística eran *Sevillanas, Palillos, Escuel a Bolera*

,  
*Bulerías*

... Tras girar por todas España y el extranjero vuelve a Madrid y amplía los estudios de baile:

· *Estudio flamenco con Enrique el Cojo y Regla Ortega. Sigo formándome más y más con*

**Héctor Zarape**

*en el ballet clásico y con coreógrafos, entre otros, como*

**Alberto Lorca**

,  
**José Granero**

,  
**Pedro Azorín.**

*He seguido bailando en todo momento. Estaba embarazada y Bailaba gallego. Incluso 15 día antes de dar a luz hacía barra y hay por ahí una fotografía. Mi hija aprendió a bailar con*

**Victoria Eugenia**

*y vino conmigo en la Compañía, pero le dio por estudiar y ahora es abogado por ICADE, y mejor, porque la vida del baile no es nada fácil. Yo, al dejar de bailar definitivamente, tuve una fuerte depresión, de la que me sacaron mis*

*nietas, mis amigos y el público.*

## LOS FESTIVALES DE ESPAÑA: EL EMPUJÓN DE UNA NUEVA COMPAÑÍA



ESCUELA BOLERA

LOS HERMANOS PERICET

El **Ballet de María Rosa** fue de las Compañías de Danza Española que, todavía, pudieron ser arropadas por los **Festivales de España**

· *Yo me hice gracias a los Festivales de España – agradece **María Rosa***  
-  
*, y la prensa, cuando todavía no había cotilleos. Ahora me respetan. Si mi Ballet ha tenido éxito, ha sido gracias a la prensa, tanto en la pare*

*informativa como la crítica. La crítica de enseña. Es cierto que cada crítico tiene su opinión y por lo tanto hay que analizar las críticas con cierta distancia. Yo, en general, he tenido críticas buenísimas.*

Con veintiún años es contratada para ir a Los Ángeles y dará recitales, durante un amplio período. En 1962 el mítico **Antonio Ruiz Soler**, vino a verme al Teatro de la Zarzuela y al Teatro Monumental y la contrató como primera bailarina de su ballet. Participó en películas como

*Valiente*

y

*Los duendes de Andalucía*

(1964). En 1964 forma su propia Compañía de Ballet, lo cual no deja de ser temerario frente a otras Compañías de solera del momento:

· *No era fácil, pues estaban la **Compañía de Antonio, Pilar López, Luisillo***

y

**Mariemma**

*. Tuve valor, pero iba confiada porque tenía muy buenos bailarines y a*

**Victoria Eugenia**

*como coreógrafa que montó*

*Bodas de Sangre*

*de*

**Lorca**

*, aunque la titulamos*

*Pasión Gitana*

*, porque la familia de*

**Lorca**

*, tras el asesinato de*

**Federico**

*, había prohibido utilizar el nombre. Fue un exitazo en Sevilla. Era una compañía muy joven y unida que no tenía empacho en ensayar el tiempo que fuera necesario. Debutamos en los*

**Festivales de España**

*y a partir de ahí giramos por Portugal, América Latina, comenzando por Colombia, la Unión Soviética, Rumanía y mucho países más. Por ello siempre estaré agradecida a los*

**Festivales de España**

.

**“A ESTE BALLETO NO LE DAMOS MÁS DE UN AÑO”**



FOTO: BALLETO MARÍA ROSA

El inicio de la Compañía, desde el punto de vista económico:

*Conté con 300.000 pesetas de Caja Madrid y otras 300.000 pesetas que me prestó un amigo. Victoria Eugenia se ocuparía de la parte del clásico español, flamenco y yo del*

**Pedro Azorín**

*de la Jota. Como bailarines estaban*

**José Antonio**

**Goyo Montero**

*y todo tenía grandes ganas de trabajar. Cuando comenzamos algunos comentarios eran:*

**“A este Ballet no le damos más de un año”**

*Doy gracias por todo estos años.*

Compañías de **Danza Española**, como las citadas, ya no existen. El flamenco, la danza española ha ido tomando otros vericuetos. Este *Homenaje a María Rosa*

, viene a ser un homenaje y recuerdo de la llamada Danza Española. Se



creado una programación – que ocultan a

**María Rosa**

, para mayor sorpresa -, cuya base parte de las coreografías que consagraron la figura de

**María Rosa**

:

*Asturias*

,

*Benamor*

,

*La vida breve*

,

*Concierto de Aranjuez*

,

*Caracoles*

,

*Puerta de tierra*

,

*El amor brujo*

,

*Aragón*

...

Las intervenciones se centran en aquellas figuras que comenzaron su trayectoria artística bajo las órdenes de

**María Rosa**

. Entre ellos y casi como portavoz esta

**Rafael Amargo**

.

**DESDE NIÑO, MIS PADRES ME LLEVABAN**

## **AL BALLETO DE MARÍA ROSA**



**RAFAEL AMARGO**

· *Con 16 años ingresé por primera vez en un Ballet, todavía dirigido por **Antonio Ruiz Soler**, en el que actuaba **María Rosa***

*. Yo venía de un pueblo pequeño de Granada. Interpreté la Jota de*

**Pedro Azorín**

*, que yo no conocía y aprendí, el espectro del Amor Brujo*

*. Tuvimos una audición y yo iba a por todos: tenía que ser para mí. Desde los 10 años venía a Madrid a examinarme regularmente al Conservatorio. Desde niño mis padres me llevaban a ver a*

**María Rosa**

*. Fui el más pequeño del*

**Ballet de María Rosa**

*, que estaba en la época más gloriosa. Es una grandísima maestra y experta en elegir programa en el Clásico Español hoy perdido. Estuve 2 temporadas seguidas con 16 y 17 años en este centro que era el Centro Cultural de la Villa. Fue una experiencia muy grata. Por eso cuando se me*

*propuse este homenaje, tuve que decir sí. Yo había bailado con otras compañías pequeñas, tablaos, en Televisión con el Ballet de Goyo Montero y en todos ellos, con 16*

*años, yo bailaba con gran ilusión, propia de un niño de provincias.*

Aunque la programación es un secreto para **María Rosa**, **Rafael** desvela un poco su intervención:

· *Haré una pieza de **Antonio** (Ruiz soler) que **María Rosa** quiere mucho. Me está costando la misma vida por la expresión dramática e interpretación. Voy a quedármela para mi Compañía. Es muy lorquiana. Estoy muy contento, pues nos vamos a juntar una fauna de elementos... En total unos 80 bailarines de distintas generaciones. Va a ser una locura en los camerinos. Estos homenajes deberían darse más veces. Nos acordamos de las figuras cuando ya no están o físicamente no pueden disfrutarlas. Hay que hacerlos en vida como éste.*

Entre las intervenciones corales está la Jota de **Pedro Azorín**.

· *Yo en la jota no voy a salir. “Yo me voy a desnudar” – advierte cómicamente*

**Rafa**

**el Amargo**

, aludiendo a sus poses en la revista Interviú, en un inciso -  
, *sigo mi línea. Yo no sabía bailar jota, pero me la enseñó*

**María Rosa**

*por bulerías.*

## **“MARI” NOS DIÓ DE COMER A TODOS**

De los 80 participantes, **Rafael** advierte que

· *Hay gente que ya no trabaja bailando y está fuera de forma física, pero no importa. Lo importante es recordar todo lo que “Mari” nos dio con las giras internacionales y que nos dio de comer a todos. Ahora está al figura mediática del bailarín, pero antes la figura eran los Ballets. Las formas cambian y hay que evolucionar. Yo quiero dar las gracias. Yo tenía otras cosas que hace, pero al decirme que había esta banda de loquillos, me decidí.*

BALLET ESPAÑOL DE MARÍA ROSA  
FOTO: BALLET MARÍA ROSA



Para **María Rosa** el que el Homenaje se dé en el Teatro Fernán Gómez tiene una connotación especial, pues casi es su teatro.

· *En este teatro estuve en 1986, 1987 y en 1988 con el Sombrero de tres picos, y desde 1989 hasta el 2001 todo los años consecutivos. Cuando otras Compañía se preguntaban el por qué, **Antonio Guirau** – antiguo director del Centro cultural de la Villa (Teatro Fernán Gómez) – se disculpaba diciendo que llenaba el teatro. En el 2002 fuimos al Teatro Madrid*

*-La Vaguada -, pero se me puso mala la espalda y me retiré, aunque lo debí haber hecho antes, pero esto es el veneno del teatro. Ahora al verme en los*

## Ballet Español de María Rosa. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Junio de 2011 15:15 - Actualizado Martes, 14 de Junio de 2011 10:25

---

*Videos de aquella época, veo que lo hago mal. Con respecto al homenaje no sé nada pero por lo que oigo es a lo grande y voy a tener que utilizar "rímel de agua", para evitar que se me corra. Quiero dar las gracias todos los bailarines, uno por uno. Mi recuerdo de los que trabajaron conmigo es que éramos como una familia y no se cansaban, me pedían más ensayos. En este acto lo van a demostrar.*

## EL CLÁSICO ESPAÑOL SE PIERDE



FOTO: PACO RUIZ

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Actualmente en la *Danza Clásica Española* estaba **Antonio Márquez** y se ha retirado. Está el

**Ballet Nacional**

y alguna compañía, pero, según

**Rafael Amargo**

:

· *El Clásico Español como repertorio se pierde pues se han abierto a músicas y formas nuevas. Por desgracia se han perdido. Hay que ir evolucionando. Los niños del Conservatorio quieren bailar lo nuevo. Un no siempre puede hacer lo que quiere, pues el público varía de gustos.* **Gr**

**anero**

*decía que los ballets son como una explosión de una botella de champán y la taquilla es la que manda. Si hace un Clásico Español, a pesar de que sea de*

**Alberto Lorca**

*, no llenas. Yo tengo cuarenta personas en nómina y, gracias a Dios, tengo ya firmados 85 conciertos. Es el vivir día a día.*

Además de que los gustos cambian, los bailarines actuales reconocen que bailar Clásico es más difícil, pues la falta de precisión se nota más.

· *En efecto es más difícil. Por ejemplo, para mí, el giro frontal es difícil y giro solamente los brazos. Cada maestrillo tiene su librillo. Yo no sé hacer el “doble tour” y por eso no seré el “molinero” de El sombrero de tres picos . Se lo dejo a **Joaq***

**uín Cortés**

*, que lo sabe hacer muy bien. En la película de La Vida de Marisol , que interpretaba a*

**Antonio**

*el bailarín, hacer exactamente el “molinete”, me era muy difícil.*

*Otra cosa es que hay que ponerse a hacerlo y lo consigues. De*

**Antonio**

*hemos rescatado muchas cosas bonitas y afectivas.*

**María Rosa**

*fue el último engranaje con*

**Antonio**

*. Rescató a*

**Antonio**

*y le dio vida. El quería seguir siendo joven y que le vieran. Se rescataron piezas muy interesantes y bonitas.*

**HOMENAJE A MARÍA ROSA Y**

**ES INEVITABLE QUE, TAMBIEN, LO SEA**

**PARA ANTONIO RUIZ SOLER**

Aunque este Homenaje es a **María Rosa** y a la Danza Española, es inevitable que no le toque a **o Ruiz Soler**

**Antoni**

**María Rosa**

siempre estuvo a su lado. Según ella:



· **Antonio** se murió porque quiso, a pesar de que estaba muy enfermo. No quería andar y le faltaba fuerza de voluntad, porque como él decía: **“con lo que yo he sido para qué quiero vivir”**

. Con respecto a

**Antonio**

quisiera rectificar lo que el periodista

**Antonio Olano**

ha dicho de él: “que era un déspota”. No, no lo era. Tenía mucho carácter, eso sí y tenía su punto. En él había como dos personalidades: el genio y la relación con su gente, que entonces se comportaba como un niño y se dedicaba a contar anécdotas. ;is bailarines lo veían como una persona humana que, como todos, tenía sus defectos. Cuando se tomaba dos copas de más, solía meter la pata, pero era una buena persona y muy generoso. Daba todo lo que tenía.



LOS BALLETS DE JOSÉ BARRERO ROSARIO (BARRERO ROSARIO) María Rosa vuelve a definir a **Antonio** como un genio y un punto y aparte.

*Era bailarín desde que se levantaba. Hacía de todo: Ponía las luces, nos enseñaba a mover la bata de cola, a ponernos el mantón y moverlo. Para mí ha sido uno de los mejores y tendría que tener un sitio más de lo que lo tiene. Comenzó con **Rosario** y en 1948 actuó en el **Teatro***

**Fontalba** *de Madrid, pero ya era famoso. En 1954 se actualizaron sus coreografías y el Ballet Nacional, en 2010, las volvió a actualizar.*

*Vinieron otros artistas como **Antonio Gades** y **Mario Maya**, en el teatro flamenco, y siguieron algo que Antonio consiguió del flamenco: no vivir encorsetado en su ser. Es el rey de los bailarines profesionales y genios.*

**Antonio**  
*es un genio.*

- **Gades le llamaba “maestro” – insiste María Rosa.**

**ROMERÍA DE EL ROCÍO**  
**BALLET ESPAÑOL DE MARÍA ROSA**  
**FOTO: BALLET DE MARÍA ROSA**



Con estos *50 años por nuestra danza*, según **Mora Apreda**:

- *Hacemos que la gente joven tuviera la oportunidad y posibilidad de ver la **Danza española**. Nosotros, en un intento pequeño de homenaje traemos la historia de la danza española a través de imágenes:*

## Ballet Español de María Rosa. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Junio de 2011 15:15 - Actualizado Martes, 14 de Junio de 2011 10:25

---

### Escudero

,  
**Antonio**

...



---

### Más información

[Ballet Español de María Rosa  
Danza en la villa. 2011. Entrevista](#)

## Ballet Español de María Rosa. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Junio de 2011 15:15 - Actualizado Martes, 14 de Junio de 2011 10:25

---



**José Ramón Díaz Sande**

