

TANGO METRÓPOLIS

LA PRECISIÓN DE UN RELOJ DE MARCA



PRODUCTORA

En los últimos años el tango viene paseándose por España. Parejas de tangueros en las calles, los transeúntes que admiraban y aplaudían sus movimientos y coreografías, las increíbles sinuosidades de las entrelazadas piernas de los bailarines.

Paralelamente fueron acudiendo a los escenarios espectáculos de tango con su virtuosismo danzante como bandera e incluso en los albores del mundo virtual la pareja real sobre el escenario bailaba con otra pareja virtual – en dibujo lineal – proyectada sobre

la pantalla, en perfecta sincronía. La temporada pasada, y también en los **Teatros del Canal**

, un recorrido histórico de la vida argentina – desde la inmigración –, asomaba a través del baile que hizo popular, en el mundo entero, a Argentina.

En esta temporada, otra Compañía, nos deleita con *Tango Metrópolis*. Un título que aúna este ritmo de baile y el concepto de “ciudad”. En esta ocasión deja de lado la historia del tango como hilo conductor, y se centra en las diversas variaciones del baile en sí mismo, cuyo escenario es, por antonomasia, la ciudad de Buenos

Aires: calles barriobajeras, cafés y salones. Hay una excusa que proporciona cierta unidad: estar sentados en algún café o lugar y contemplar las parejas que deambulan – en este caso a ritmo de *Tango*

Los diversos ambientes se logran mediante sugerentes telones y cámara oscura con expresiva iluminación. Arrancamos de los barrios bajos: un fonal de viviendas que, sucesivamente, ilumina sus ventanas proporcionando variedad escenográfica. En ella se desarrolla: *Metrópolis, Tanguera*

,
Squalo

y

Fracanapa

. Es el tango barriobajero de gente que se mueve en los límites de lumpen con lo que esto supone de robos y demás agresiones. Desde este comienzo se descubre una virtud, marca de fábrica del espectáculo: la fluidez y el ritmo. Hasta este momento se nos oculta el origen de la música: ¿grabada? ¿en directo? El fonal de casas se alza y descubrimos la fuente de donde sale la música: el quinteto de

Daniel Binelli

, que interpreta

A Fuego Lento

de

Salgán

a nivel instrumental. Tras esta irrupción vuelve la vida de parejas y de conjunto. Estamos en un salón, en el cual sus habitantes disfrutaban de un baile más virtuosista y de sofisticados arabescos de piernas, con trazos de ballet clásico.

La nostalgia – el tango siempre suena a nostalgia – nos lleva al *Viejo Café* de

Basso

– musical y ambientalmente – que nos introduce con una ancestral grabación. En plan humorístico traducen a ritmo de tango lo que, imagino, son las tanguerías – versión tanguera de los bailes de salón -, en las que se sacan a bailar a tal o cual señorita y puede iniciarse una relación. Aquí el paso toma, a veces, ciertas formas caricaturescas, sin perder la pureza del trazo y provocan la hilaridad y simpatía en los espectadores.

El ritmo del tango se lleva a otros límites como es el ingenioso y divertido paso a dos y luego a tres entre **Claudio Hoffman** y las escobas. Tampoco falta el mítico baile tanguero entre hombres, como pareja y como despliegue coreográfico.

La primera parte finaliza con una ágil, acompasada y sincronizada coreografía de conjunto, que arranca merecidos aplausos.

La segunda parte, también resuelta entre pasos a dos y coreografías corales, lleva el tango al mundo del espectáculo a través de un sofisticado, brillante y exquisito vestuario, así como la insistencia en el *Tango de Escena*

. El final

Libertango

de

Piazzola

con toda la Compañía resulta apoteósico. Tras los reiterados aplausos viene la propina:

La Cumparsita

por toda la Compañía y que en la primera parte ya habían interpretado en un paso a dos

Marijó Álvarez

y

Claudio Hoffman

.

A esta sucesión de movimientos, cuya base es el ritmo del tango tradicional, se le injertan movimientos de danza contemporánea y de clásico, sobre todo por la parte femenina. Ello le da variación y riqueza. Lo que más destaca de la Compañía, tanto a nivel de parejas como de conjunto, es su precisión y la fluidez del movimiento, así como el ritmo total de todo el espectáculo. La música en directo del quinteto de **Daniel Binelli** es de agradecer y sus interludios musicales se escuchan con agrado.

Tango Metrópolis.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 05 de Marzo de 2011 09:54 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

Tango Metrópolis es un bello espectáculo que cuenta con la precisión de un reloj de marca y tiene la virtud de poder satisfacer a un público de amplio espectro. Los aplauso finales – era un sábado a las 21:30 horas -, no eran de simple cortesía sino de enfervorizado entusiasmo.

Título: *Tango Metrópolis*

Espectáculo de tango argentino creado por: *Pilar Álvarez, Claudio Hoffmann, Marijó Alvarez Y Daniel Binelli*

Arreglos Musicales: *Daniel Binelli*

Coreografía: *Pilar Álvarez, Claudio Hoffmann Y Marijó Alvarez*

Escenografía: *Tristán Mur*

Vestuario: *Maria Sanz*

Director Técnico: *Paul Alvarez*

Director Luces: *Rafael Larumbe*

Tango Metrópolis.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 05 de Marzo de 2011 09:54 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

Director Sonido: *Fernando Rey*

Luces: *Leonardo Saccinto Y Rafael Larumbe*

Bailarines: *Claudio Hoffmann, Vidala Barboza, Sol Cerquides, Angie Staudinger, Jorgelina*

Orquesta Director y Bandoneón: *Daniel Binelli*

Piano: *Cristian Zárate*

Violín: *Bruno Cavallaro*

Guitarra: *César Angeleri*

Contrabajo y Armónica: *Martín Keledjian*

Dirección Musical: *Daniel Binelli*

Puesta en Escena: *Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann Y Marijó Alvarez*

Dirección General: *Claudio Hoffmann*

Duración: *2 horas, con descanso de 15 minutos*

Tango Metrópolis.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 05 de Marzo de 2011 09:54 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Roja), 16 – II - 2011*



Más información

[Tango Metrópolis](#)

[Tango Metrópolis. Entrevista.](#)

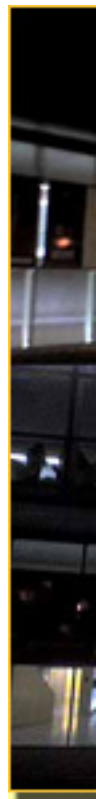
[Tango burdel. Salón y Calle.](#)

[Bocca ;](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright diazsande





TEATROS DEL CANAL

**DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA ROJA**

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

Tango Metrópolis.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 05 de Marzo de 2011 09:54 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33
