

## ***CAYETANA, SU PASIÓN***

### LA ELEGANCIA EN EL FLAMENCO



**CECILIA GÓMEZ**  
**FOTO: BALLET FLANENCO DE CECILIA**

Siempre lo ha estado, pero en estos últimos tiempos más. Se trata de **Cayetana, la duquesa de Alba**

. Los programas televisivos del “corazón” están pendientes de su vida y milagros, sobre todo de su última vida sentimental que parecía entrar en conflicto con sus hijos por la incógnita que despertaba su futura boda a diversos niveles.

Paralelamente se hablaban de los amoríos de **Francisco**

**Rivera**

– ex

yerno de la duquesa – con

**Cecilia Gómez**

, bailarina/bailaora que deja el ballet de

**Sara Baras**

para formar Compañía propia. Contemporáneamente a las emociones de

**Francisco**

y

**Cecilia**

, surge la noticia de que la

**Compañía Ballet Flamenco de Cecilia Gómez**

– así la bautizó su creadora – se estrena con un espectáculo sobre

**Cayetana**

en clave flamenca y según el dossier de prensa

**Francisco**

es su Manager. Todo esto viene a cuento, porque en realidad no queda claro cuál es el origen del espectáculo: el tema

*balletístico Cayetana*

¿surge del encuentro de

**Francisco**

y

**Cecilia**

? ¿

*Cayetana ballet flamenco*

es anterior a tal relación?

Sea lo que fuere, importa poco para con el espectáculo. A lo más, esa cercanía sentimental explicaría la simpatía que la representación muestra hacia el personaje.

*Cayetana, su pasión* no es un ballet narrativo autobiográfico al uso. Es decir no asistimos a su vida, sino a sus pasiones artísticas que le hizo, aparentemente, popular: una duquesa que baila, pinta, se entusiasma con los toros o vive la Semana Santa Sevillana.

El ballet está compuesto, en cuanto a bailarines, por **Cecilia** y un cuerpo de baile de tres bailarines/oes y dos bailarinas/oas. Por parangón con el mundo de la música que juega con las Orquesta Sinfónica y la **Orquesta de Cámara**, se podría decir que esta compañía de **Cecilia** es un **Ballet de Cámara**

La evocación de las pasiones artísticas de **Cayetana** se bailan a través de los “palos” del flamenco. Unos en solitario, otros en conjunto. A esta evocación ayuda una escenografía minimalista de objetos: cuadros de la duquesa, burladero, mesa de convite..., así como una sugerente iluminación. Se le suma un inteligente y exquisito vestuario de

### **Victorio y Luchino**

que transforman los “faralaes” en elegantes vestidos, émulos de la elegancia de alta alcurnia. Y como novedad, al menos nunca lo había visto, en la fiesta viste a los bailarores de frack y a ellas, incluida

### **Cecilia**

, de “traje de noche””, como se decía en una ocasión, sin olvidar los toques de los volantes flamencos. El buen gusto de

### **Victorio y Luchino**

convierte al vestuario en uno de los protagonistas de la velada.

El baile de **Cecilia** es elegante y su composición es precisa y contenida. El flamenco que nos ofrece, sin perder la

espontaneidad propia del estilo, está llena de buen gusto. Ella, en sus solos, se basta a sí misma para crear espectáculo. Se explica que, llegado un momento en su carrera, necesite una independencia para crear ideas y bailar en solitario y por lo tanto crear Compañía.

De este mismo estilo elegante se contagian los 5 bailarines/oes que acompañan a **Cecilia** o bien forman protagonismo coral por sí mismos.

Se ha compuesto música original por **David Cerreduela** y los músicos de la Compañía. Funciona bien, así como el desgarró del cante de

**Guadiana**

,

**Miguel de la Tolea**

,

**Juañares Carrasco**

.

En conjunto el espectáculo está bien ritmado, sin tiempos muertos y fluye

unitariamente, a pesar de tratar fragmentos independientes de la vida de **Ca  
yetana**

La duración de 1 hora y 30 minutos encuentra su medida exacta.

Dicho todo esto y admitiendo que estamos ante un buen espectáculo, me queda una duda. Al utilizar los palos del flamenco para configurar las mencionadas pasiones artísticas de **Cayetana**, no acaba de verse que definan su perfil. Me explico: sabemos que se trata de **Cayetana** por el mundo escenográfico de “atrezzo” que la arropa y tal vez por esa mencionada elegancia en el vestuario y estilo balletístico. Del puro baile no. Cambiando el entorno visual por otro, podríamos igualmente definir a otro personaje del mismo “status” social.

**Título:** *Cayetana, su pasión*

**Coreografía:** *Cecilia Gómez*

## **Cayetana, su pasión. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

---

**Música original:** *David Cerreduela y músicos de la compañía*

**Texto:** *Pascual González*

**Letras:** *Miguel De La Tolea, Juañares Carrasco, Guadiana*

**Vestuario:** *Victorio y Lucchino*

**Voz en off:** *Jesús Quintero*

**Colaboración especial:** *Enredo de Lucía, Diego Carrasco, Moraito Chico, &quot;El Viejín*

**Compañía:** *Ballet Flamenco de Cecilia Gómez*

**Bailarines:**

**Solista:** *Cecilia Gómez*

**Cuerpo de baile:** *Pol Vaquero, Antonio, López, Adrián Santana, Desiree Pérez, V*

## **Cayetana, su pasión. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

---

**Músicos:** *David Cerreduela, Israel Cerreduela (Guitarras), Thomas Potiro*

**Cante:** *Guadiana, Miguel de la Tolea, Juañares Carrasco.*

**Director musical:** *Miguel de la Tolea*

**Ayte de dirección:** *Antonio Canales*

**Dirección:** *Cecilia Gómez*

**Duración:** *1.30 h. (sin intermedio)*

**Reestreno en Madrid:** *Teatros del Canal (Sala Roja), 31 – VIII – 2011*





## Cayetana, su pasión. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

---



**FOTO: BALLET F**



---

**Más información**

[Cayetana, su pasión. Cecilia Gómez](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande





## **Cayetana, su pasión. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

---