

# El Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---



**EL TRUST DE LOS TENORIOS**

de

**JOSÉ SERRANO**

y

**EL PUÑO DE ROSAS**

de

**RUPERTO CHAPÍ**

**ambas con libreto de**

**CARLOS ARNICHES**

**en el**

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**de**

**MADRID**

**Del 6 de octubre al 6 de noviembre de 2011  
(excepto lunes y martes)**

**La Función del 20 de Octubre**

## El Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---

**Será Retransmitida en directo por Radio Clásica (RNE):20:00 Horas**

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Del 6 de octubre al 6 de noviembre de 2011 Despedida de Luis Olmos del Teatro de

**la Zarzuela**

como

**Director Artístico**

, después de cumplir su mandato de seis años. Para despedirse lo ha hecho dirigiendo

**Género Chico**

:

*El Trust de los Tenorios*

y

*EL TRUST DE LOS TENORIOS*



*El puñao de Rosas*

. La elección de estos dos títulos no ha sido al azar, según

**Luis Olmos**

:

· *El puñao de Rosas me gustó hace años. Tenía ganas de hacerlo y lo fui dejando.*

*El Trust de los tenorios*

*me interesaba por el libretista:*

**Carlos Arniches**

. *Es de los mejores libretistas y este título entra dentro de la filosofía de recuperar zarzuelas olvidadas*

*Estos autores se lo merecen.*

*El puñao*

*hace mucho tiempo que no se hacía en este Teatro y*

*El trust*

*es muy divertida. Dura una hora y va a*

*una caña que sorprenderá gratamente gracias al montaje y a la interpretación de todos.*

**LA JOTA DE EL TRUST DE LOS TENORIOS,**

## SUOERVIVENCIA MUSICAL

El libreto de *El Trust* es una colaboración entre **Arniches** y el imaginativo **Enrique García Álvarez**

.

En Madrid existe un ~~No puede ser "sobito que el que plays" "Pido el Salvo de por un~~

De la partitura de cierta ligereza como correspondía al estilo, lo que más se ha popularizado y cantando por las primeras figuras del cante es la jota *Te quiero Morena*

.

Otros números se acercan al cuplé como es *Mon bebé*

.

Existía otro número como era el

"*cake-walk*"

, que interpretaba un terceto inglés y que

**Serrano**

eliminó en el estreno. En esta versión de

**Olmos**

se recupera.

**EL TRUST DE LOS TENORIOS**  
**CARMEN ROMEU**  
**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**



## **EL DÚO DE ROSARIO Y PEPE, ANTOLÓGICO**

*El puñado de Rosas*, es de corte muy distinto. Su compositor **Ruperto Chapí** ya era venerado. El argumento traspasa los límites de los habituales en el género chico y emparenta con los de la Zarzuela Dramática.

**Rosario**

*que habita en un cortejo de Córdoba se ha enamorado del cortijo, el **Sepe***

**Chapí** compone una música emocionante que se ha popularizado en el famoso dúo de **Pepe y Rosario**, la Buenaventura de la gitana con coro y el número de los cazadores.

**EL PUÑAO DE ROSAS**  
**CARMEN ROMEU Y JULIA ARELLANO**  
**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**



**OPORTUNIDAD PARA CANTANTES JÓVENES**

Amén de recuperar títulos, **Luis Olmos** recupera nuevas voces para la zarzuela, sean cantantes de ópera o bien jóvenes cantantes.

· *En esta ocasión tenemos a **Carmen Romeu** que con esta zarzuela debuta en el Teatro de la Zarzuela, como **cupletista***

,  
**Veneciana 1ª**

*en*

*El Trust*

, y

**Rosario**

*en*

*El puñao*

·

□

**CARMEN ROMEU: DEL CLARINETE DE BANDA**

**A LA LÍRICA COMO SOPRANO**





EL PUÑAO DE ROSAS

CARMEN ROMEU / MARCO MONCLOA  
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

**Carmen comienza sus estudios musicales como clarinetista en La lírica de Silla.**

**.□□□□□□□□ Empecé a los 8 años en la banda de Silla, mi ciudad, tocando el clarinete y así estuve hasta los 19 años. A los 16 años decidí estudiar canto e ingresé en la agrupación coral del pueblo. Ahora tengo 29 años. He cantado mucha ópera y éste es mi primer encuentro con la zarzuela. Me ha sorprendido, porque te exige interpretación, lo cual en la ópera, al no tener que hablar, es menos dificultoso. □ Me ha gustado este trabajo actoral. Quiero agradecer a los dos maestros musicales**

—  
**Cristóbal Soler**

y  
**Carlos Aragón**

—

y a  
**Luis**

*que me hayan dado la oportunidad de debutar por primera vez y sobre todo, a mí, que soy una joven cantante. También recordar que el trabajo con mis compañeros. Espero que disfruten.*

**JULIO MORALÉS: DEL SATABBO EN TORIOS**

**EL NOBLE TAREL PUÑAO DE ROSAS**



**JULIO MORALES**  
**Julio Morales** encarna a **Arturo** y al **Batturo** – canta la famosa jota – en el *Trust de los tenorios* y al bondadoso **Tarugo** en *El puñao de Rosas*

*El*

· *Estoy muy agradecido de poder estar aquí porque he disfrutado mucho, pues los compañeros y maestros se han entregado al cien por cien. Me ha impresionado la profesionalidad de **Luis Olmos**. En *El puñao de Rosas* tengo el mejor personaje de mi vida y con el que he disfrutado mucho.*

**Luis Olmos** subraya la labor de **Antonio Fauró** como director del Coro...

- *Porque El Trust nunca se había hecho.*

## **ACTORES PARA LA LÍRICA**

Una de las peculiaridades de estos últimos tiempos es la contratación de actores para los personajes que no cantan. En esta ocasión abunda más puesto que en *El Trust de los Tenorios* hay una gran parte del texto sin cantables, los cuales se reducen al coro, o

están personalizados en figuras concretas como son los números del cabaret.

- *A todos ellos quiero darle las gracias y resaltar su interpretación. En **El Trust José Luis Patiño y Concha Delgado** son los protagonistas y cm no cantan son actores. En **El Puñao** hay que interpretar y cantar, y hemos conseguido que unos cantantes fantásticos en el canto, también lo sean en la interpretación. Hemos insistido mucho en la parte actoral y esto se nota.*□

## El Trust de los Tenorios. El Puñado de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---



~~FUNCION~~ ~~NÚS ALCÁNTARA~~

~~EL PUÑO DE ROSAS~~

~~Jueves, Viernes 20:30h~~

~~Miércoles (día de repeticiones) y domingo:~~

---

~~PRECIO~~ ~~de abon~~ **20, 21, 22 y 23 de Octubre**

~~De 42€ a 17€~~

~~Vista parcial: De 23€ a 5 €~~

---

## ~~Descuentos:~~

### ~~Mayores 65 años~~

~~(en todos los casos un 50% de venta):~~

### ~~Carnet Joven~~

~~(en todos los casos un 30% de venta):~~

### ~~Familia numerosa~~

~~(sólo en las taquillas de los Teatros del INAEM:~~

~~Sobre entradas un 50% de descuento sin otros descuentos:~~

~~Sobre entradas un 10% de descuento, Día del Espectador:~~

~~Sobre abonos: un 20% de descuento~~

**Títulos:** *El Trust de los Tenorios, El Puñao de Rosas*

**Coreografía:** *Fuensanta Morales*

**Escenografía:** *Juan Sanz* y *Miguel Ángel Coso*

**Vestuario:** *María Luisa Engel*

**Iluminación:** *Fernando Ayuste*

**Diseño de Vídeo:** *Licente Fontecha*

**Ayudante de Dirección:** *Miralles*

**Ayudante de Escenografía:** *Fuensanta Morales*



## **Ayudante de Vestuario** *Estuardo Ángel*

**Orquesta** *de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)*

**Coro** *del Teatro de la Zarzuela*

**Realización de Escenografía** *Escenografías, S. A. Cleddin-Art España, S. L*

**Realización de Audiovisuales:**

**Realización de Vestuario** *Cornejo, Fondos del Teatro de La Zarzuela*

**Pelucas:** *Mario Audello*

**Utilería:** *Antigua Escena, Hijos De Jesús Mateos*

**Título:** *El Trust de los Tenorios*

**Música:** *José Serrano*

**Libreto:** *Carlos Arniches y Enrique García Álvarez*

**Intérpretes** (por orden de intervención) *Enrique Vivas (Randilla), Cipriano*

*Virginia Flores (La Bella Cucú), M<sup>a</sup> Elena García Cazadora Argentina*

**Título:** *El Puñado de Rosas*

**Música:** *Ruperto Chapí*

**Libreto:** *Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas*

**Intérpretes** (por orden de intervención) *Carretero (Rosario),*

**Figuración:** *Sonia Castilla, José Antonio Colmenero, Ana María Rodríguez, Fabrice Fabre, Silvia*

**Bailarines:** *Carmen Angulo, Cristina Arias, Eleanor Sánchez, Olga*

**Dirección del coro:** *Antonio Fauró*

**Dirección Musical:** *Christóbal Soler / Carlos Aragón*

**Dirección de Escena:** *Almos*

**Duración aproximada:** 2 horas, 30 minutos

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Zarzuela, 6 – X - 2011*

## El Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---



**Más informa**

---

[Rosas. Entrevista al Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas. En el programa de los días de](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## El Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---



TEATRO DE LA ZARZUELA, C/Alfalfa, 15, 28014 Madrid, España. Tel: 91 525 152 53-150  
[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

e-mail:

[comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

Internet:

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

(sin teclear www)