

Tejas Verdes en Internet

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 01 de Mayo de 2011 08:39 - Actualizado Lunes, 24 de Septiembre de 2012 18:26



TEJAS VERDES EN INTERNET

MARÍA LUISA BOURREL

ARAN DRAMÁTICA: PRODUCCIONES TEATRALES

TEJAS VERDES

EN INTERNET



Interpretada por

MARÍA LUISA BOURREL

Siempre se ha dicho que el teatro es efímero. Lo es cada día, pues ninguna representación es exactamente igual a otra. Y cuando el telón cae definitivamente solamente quedan fotografías, crónicas literarias, críticas y, en estos últimos tiempos, algunas grabaciones en directo de televisión.

La llegada de Internet ha hecho posible que, al menos, fragmentos de las obras teatrales puedan tener largo alcance. La compañía

Aran Dramática

se ha apuntado a esta iniciativa y ofrece en su blog:

<http://blogarandramatica.blogspot.com/>

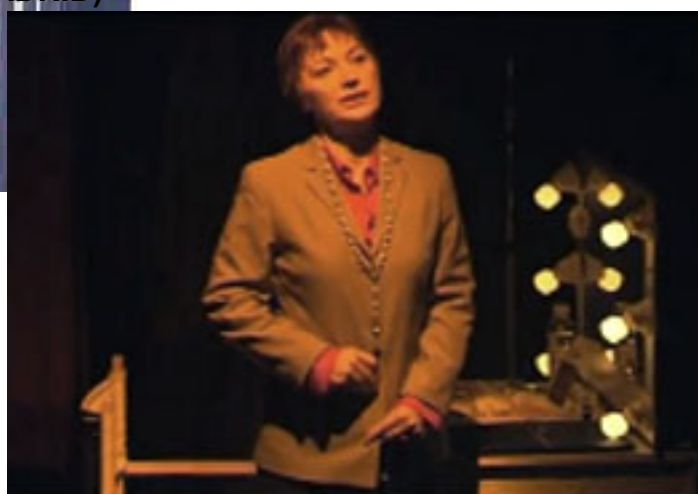
- **Aran Dramática** es una compañía de teatro radicada en Badajoz, Extremadura, fundada en 1990 por la actriz **María Luisa Borrue** y el director chileno-español **Eugenio Amaya**

. Desde entonces ha realizado dieciocho montajes teatrales caracterizados por un denominador común: una reflexión crítica sobre la sociedad en que vivimos y un tratamiento moderno del repertorio clásico desde una decidida voluntad de conectar con el público.

BADAJOZ, TOLEDO, MADRID



TEATRO LA GRADA
CALLE DE CALZADA 10 (MADRID)



TEJAS VERDES
MARÍA LUISA BOURREL

La versión íntegra de *Tejas Verdes* de **Fermín Cabal** cuando se estrenó en el **Teatro La Grada**, por vez primera en Madrid.

· *En Tejas Verdes, texto que recrea un episodio de violación de derechos humanos durante el régimen de **Augusto Pinochet** en Chile*
, María Luisa Borrue
, encarna a cinco personajes (desaparecida, doctora, sepulturera, abogada y delatora) a través de los cuales recrea la atmósfera de horror, crueldad, y pragmatismo deshumanizado que implantó el golpe militar.

La obra se estrenó en el **Teatro López de Ayala** de Badajoz con la **Compañía Aran Dramática** de **Eugenio Amaya**, que trabaja en Badajoz. Estuvo en la **Sala Triángulo** de Madrid, pero pasó desapercibida.

En el 2005 vino a la **Sala La Grada** de Madrid desde el 6 al 30 de octubre. La interpretaba una sola actriz, **María Luisa Borruel** (Badajoz)

,
que se desdoblaba en todos los personajes. La dirigía el hispano chileno **Eugenio Amaya**. Estaba programada para tres semanas y se prolongó hasta tres meses.

El texto fue escrito en 1991 y reescrito en el 2001. Las sucesivas representaciones hasta llegar al 2008, en España, fueron además de las citadas, la de la **Compañía de Martínez Ballesteros** con su grupo en Toledo en 2001.

2008: EL CÍRCULO BELLAS ARTES Y EL TEATRO ESPAÑOL



(TEATRO ESPAÑOL de COLECCIÓN PRODUCTOS / FOTESP & Facute: REZ)

En el 2008 Pape Pérez la retó en el **Círculo Bellas Artes**

. Ae hizo en
Sala

, que posee el Círculo.

· *Allí estábamos muy cerca del público y nos mezclábamos con él. Aquí procuraremos hacerlo también pero con otro tratamiento* – advierte **Lidi a Castellanos**

, que interpreta a la directora militar del campo de concentración y otros personajes.

El montaje concebido para la **Sala Pequeña del Teatro Español** mantiene el teatro a la italiana y se ha empapelado toda la sala con periódicos, incluido el suelo.

· *Al empapelar toda la sala con los periódicos y por lo tanto con las noticias nos permiten envolver al público como si estuvieran dentro de una caja. Hay que buscar el cadáver de **Colorina**, pero también el convertir el espacio en una asamblea. Hace 30 años, en Chile, la desaparición era forzada. Cada *personaje**

proyecta su perspectiva psicológico-social y lo que ha vivido

– continúa

Lidia Castellanos

.

Se trata de un montaje sencillo y con una escenografía mínima. No se ajusta al concebido por

Pape Pérez

– director de este montaje -

.

Aquí trabajamos enfrentados al público, pues nos hemos adaptado al espacio real de esta

Sala del Teatro Español

.

LONDRES: UN AMBICIOSO MONTAJE

Más repercusión ha tenido en el extranjero con una versión inglesa de **Robert Shaw**

en la sala del Off West End

The Gate

(Londres), bajo la dirección de

Thea Sharrock

. Según

Fermín Cabal

:

· *Se ha hecho en Tailandia porque **Pinochet** es un icono: un vampiro, una especie de **Drácula**. Se ha hecho en los cinco continentes, incluso en Australia. Se ha hecho mucho y se sigue haciendo. El montaje de Londres y Atenas ha sido muy satisfactorio y de alucine.*

Una de las puestas en escenas más complicadas ha sido la de Londres

Ahora se puede ver a **María Luisa Borrue**, la primera intérprete en España (Badajoz, Madrid: Sala Mirador y Teatro La Grada) en Internet, que asume todos los personajes que aparecen en el texto.

VIDEO TEJAS VERDES



