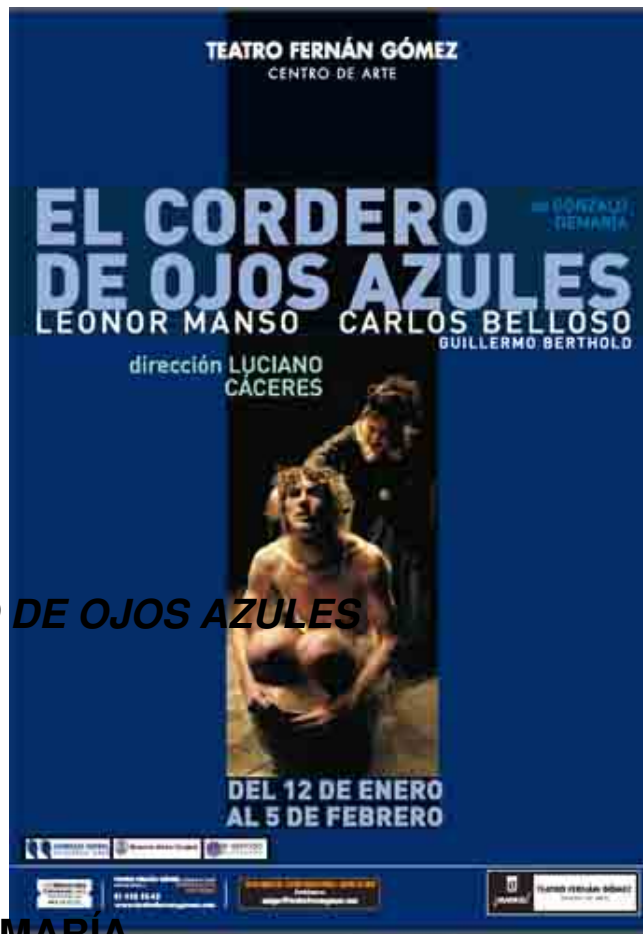


El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06



EL CORDERO DE OJOS AZULES

de

GONZALO DEMARÍA

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

de

MADRID

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

Del 12 al 5 de febrero de 2012

En 1871 en Buenos Aires la fiebre amarilla se transformó en epidemia. Fue el teatro de la ciudad la

UNA CANONESA, UN PINTOR HOMOSEXUAL Y UN JOVEN

SE ENCIERRAN EN LA CATEDRAL

La historia recoge un retazo de la Argentina de 1871, pero según su autor, **Gonzalo Demaría**:

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

· *Es una obra argentina pero tiene carácter universal, pues toca grandes temas como son la belleza, el compromiso del artista para pintar el cuadro ya que el arte es su verdadera religión y su compromiso con la fealdad. □ Es una obra de género y es un cruce entre el melodrama y se convierte en "thriller", cuando entra un tercer personaje*

(

El joven

) *que tiene algo de loco, mártir y asesino.*

FOTO: CARLOS FURMAN

CARLOS BELLOSO

La figura de **El Joven**, recuerda a aquel bello joven enigmático - **Terence Stamp**- de la película *Teorema* (1968) de **Pier Paolo Pasolini**



· *Algo de eso hay - reconoce **Gonzalo** -, pues no es un personaje real, pero tampoco imaginario. Tiene mucho de simbólico. Es complejo.*

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

A la **Canonessa** la interpreta **Leonor Manso**:

- *es una mujer herida desde su nacimiento de origen. Su abuela es africana y vino como esclava. Trata de buscar su lugar en el mundo y su dignidad. Representa a mucha gente y sobre todo a esas mujeres discriminadas por cuestión social o por otras cosas.*

Al pintor lo interpreta **Carlos Belloso**:

- *Su discurso está muy encontrado con la Canonessa. Entra en una dialéctica: civilización o barbarie. El pintor quiere encontrar belleza donde no la hay, al tener la canonessa que posar para esa **Santa Lucía**, y afuera está la peste. Es una artista sensible que la **Canonessa** discrimina por su condición homosexual, a pesar de que ella es, también, una discriminada.*

- *El pintor tiene que pintar una **Santa Lucía** para la Catedral, pero la fealdad de la canonessa no le inspira nada.. Cuando llega el joven, el pintor ve en él ese*

San Sebastián

, que, ya se sabe, es un icono Gay. Este chico procede de las miasmas de la sociedad, pero le hace recuperar el arte perdido. Hace 7 años que no pinta. El Arte tiene mucho de erotismo, y esa imagen erótico que en el joven al identificarlo con

San Sebastián

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

le hace que tenga ganas de pintar. El erotismo está muy presente en toda la obra.

- añade

Gonzalo

.

LA PESTE DE 1871, TRANSFONDO HISTÓRICO

El Cordero de Ojos Azules está ambientada en el hecho histórico de la peste que asoló Buenos Aires.

· *Lo que ocurre en la obra durante esa peste es ficción, pero apoyada por fragmentos de historia. Me baso en una "barragana" del **Deán** de aquellos años, que le dio hijos. Fue un personaje siniestro. El*

Pintor

está basado en

Carlos Morel

. De todos modos no quería un teatro histórico, sino un relato que tiene la historia por detrás y le sirve al actor como trasfondo en qué protegerse.

El título: *El cordero de ojos azules* no deja de ser original y enigmático. A su significado, **Gonzalo**

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

prefiere no aclararlo:

· *Si aclaro algo, desvelo algo importante. La obra es, como he dicho, también un "thriller" y desvelarlo es darle un clave al público para que desvele el final. No hay corderos de ojos azules y el título juega con ello. Lo que sí puedo decir es que tiene cierta relación con los ojos de **Santa Lucía**.*

RELIGIOSIDAD PAGANA Y RELIGIOSIDAD PROFUNDA



FOTO: CARLOS FURMAN

LEONOR MANSO / CARLOS BE

La obra está transida por una religiosidad un tanto peculiar. Según **Gonzalo**:

· *La religiosidad está muy presente en la obra, sobre todo una religiosidad pagana, no sólo por los cultos de Angola y demás rituales, sino por el culto a la barbarie. Se cree en deidades decapitadas. El **Pintor** es un hombre profundamente religioso y por ello imagina a ese chico como **San Sebastián**.*

Luciano Cáceres (Buenos Aires, 1977) es el director que ya ha dirigido a **Leonor Manso** en [4. 8 Psicosis](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

. Se inició como actor de teatro y cine, con muchos títulos en su agenda y premios. Desde el 2003 compagina su carrera de actor con la de director. Para él el que se cuenta la historia en la Catedral es:

· *porque se trata de un lugar sagrado. Un lugar con toda la teatralidad de los sacro y la santidad del teatro. Nuestros personajes, sin embargo, no están contenidos en este espacio. Apenas pueden parapetarse allí y contener más bien un afuera feroz y amenazante. Entre vigas y andamios (una patria en construcción) se proyectan las sombras de nuestro "expresionismo criollo";, si se permite. Ese juego entre **Civilización y Barbarie** es una diatriba tan argentina..., aunque menos universal que el enfrentamiento entre **Belleza y Fealdad**, o entre **Arte y Mortalidad**, de los que también habla nuestro espectáculo.*

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

FUNCIÓN

De	martes a sábado:	20:00h
Domingos:	19:00h	

PRECIO

	18 €
Martes y miércoles días de espectador:	15 €
Amigos del Teatro:	14 €
Grupos (Más de 10):	13 €

Título: *El Cordero de Ojos Azules*

Autor: *Gonzalo Demaría*

Música original y efectos: *Gerardo Gardelin*

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

Escenografía: *Gonzalo Córdova*

Iluminación: *Eli Sirli*

Vestuario: *Julio Suárez*

Coordinación de producción: *Marcelo Rochman*

Asistencia de dirección: *Marcelo Pozzi*

Asistencia de iluminación: *Brenda Navesnik*

Asistencia de escenografía: *María Isabel Gual*

Técnico luces: *Fernando Berreta*

Técnico sonido: *Eleonora Pereyra*

Técnico de escena: *Ana Leiva*

Producción: *Complejo Teatral de Buenos Aires en coproducción con el Teatro Fernán Gómez*

Colaboración: *Doble Sentido de Producciones.*

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06

Músicos: *Matías Rivero (contratenor) , María Eugenia Castro (cello)*

Intérpretes: *Leonor Manso (La Canonesa), Carlos Belloso (El Pintor)*

Guillermo Berthold (Joven)

Dirección: *Luciano Cáceres*

Duración: *90 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez (Sala Guirau), 12 - I - 2012*



FOTO: CARLOS FERMAN

LEONOR MANSO / CARLOS BELLOSO

El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06



Más información

[El cordero de Ojos Azules. Entrevista](#) ☐ ☐

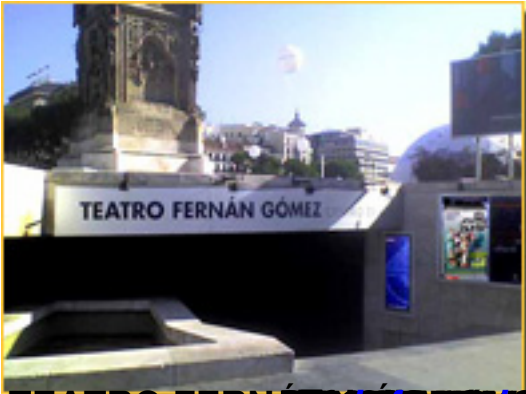
www.madridteatro.net



El cordero de ojos azules

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 16 de Enero de 2012 14:16 - Actualizado Martes, 17 de Enero de 2012 11:06



TEATRO FERNÁN GÓMEZ Infomadrid@punto.com 34 37
www.telentrada.com

□