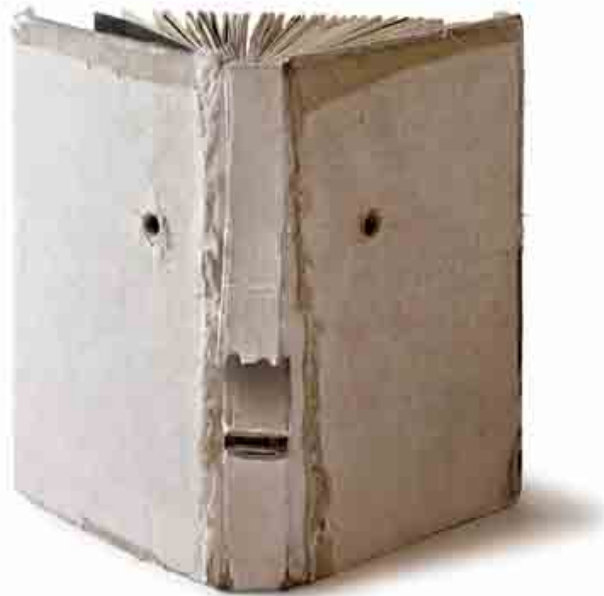


La Mecedora.Brisville-Flotats

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:39 - Actualizado Sábado, 21 de Enero de 2012 15:55

Centro Dramático Nacional Dirección: Ernesto Caballero	Teatro Valle-Inclán Sala: Francisco Nieva	Del 13 de enero al 19 de febrero de 2012	Recorrido: Daniel Muriel Eieazar Ortiz Helio Pedregal
LA MECEDORA			de Jean-Claude Brisville
			dirección: Josep Maria Flotats
			escenografía y vestuario: Alejandro Andujar
			iluminación: Albert Faura



LA MECEDORA

de

JEAN-CLAUDE BRISVILLE

<http://cdn.madrid>
Venta telefónica Servicentro 902.33.22.11



en el

TEATRO VALLE INCLÁN DE MADRID

(SALA FRANCISCO DE NIEVA)

Del 13 de enero al 19 de febrero de 2012

Jean-Claude Brisville ha terminado por ser una de los autores familiares gracias a **Josep María Flotats**

. Primero llegó

La Cena

(2004)

(CLIKEAR)

, después

El encuentro de Descartes con Pascal joven

(2009)

(CLIKEAR).

Ahora llega al

Teatro Valle Inclán

en la

Sala Francisco Nieva

,

La Mecedora

, el primer texto de

Jean-Claude

, nacido de su traumático despido como lector de una editorial, por ajustes de presupuesto. Lo que hoy llamamos "recortes".

Tres personajes del mundo editorial libros de alto nivel cultural se despedida. Se pide directo

El **lector** (**Helio Pedregal**) es el principal personaje y se basa en la propia experiencia sufrida por **Jean-Claude Brisville**; el **director** (**Eleazar Ortiz**) es la reproducción de jefes de Editorial que lo único que buscan son los números de ventas, y el **Pintor** (**Daniel Muriel**) es un acuarelista que pinta las portadas.

DEL CONFLICTO LO PERSONAL AL CONFLICTO GENERAL



FOTO: DAVID RUANO

DANIEL MURIEL / ELEAZAR ORTIZ

Aunque *La Mecedora* nace de su conflicto personal, alcanza una meditación sobre los hechos contemporáneos en el mundo de la cultura. La obra se estrenó en 1982, pero...

· *...la hemos situado en el 2012 y en el Madrid en que estamos. Se habla de las calles de Madrid, en vez de las de París. Estas modificaciones no cambian nada. Sigue teniendo una vigencia total. Aunque en la obra el personaje llama al Editor, en la realidad no lo hizo. A la pregunta de "Por qué el despido?" las razones son de mercado: imperativo del mercado. El mercado manda. El escritor que escribe por puro placer es la muerte del editor. En su narración hay sarcasmo.*

Para **José María Flotats** La Mecedora, sita en el despacho del Lector, es una metáfora.

· *La Mecedora representa el mundo de la cultura. Con el enfrentamiento de los tres personajes,*
Brisville
nos da una visión lúcida de lo que avanza el mundo y en manos de quiénes están. Lo hacen para arreglar la cosas y deciden por nosotros. Es una mirada crítica y pesimista, pero también dulce y positiva hacia la otra generación regentada por el pintor. Esa generación será la de los nietos y biznietos, heredando los genes de sus abuelos

JERÓNIMO: UN SER HERIDO

El personaje de **Jerónimo** - el propio **Brisville** - aparece con luces y sombras. No es un santo.

· *Si puede quiere vengarse - continúa **José María** -, pero en realidad no es una "vendetta" sino una "reivindicación".*

Jerónimo

no es perfecto, pero lo han herido tanto que quiere pedir cuentas y explicaciones En

Jerónimo

hay ciertas reacciones de "ahora verás y te pincho donde va a dolor mucho";, pues le han tocado lo suyo que es lo más sagrado.

LA CULTURA EMPAÑADA POR LA ECONOMÍA



Más información

[La Mecedora. Brisville. Flotats. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail: tdn@inaem.mcu.es

La Mecedora.Brisville-Flotats

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:39 - Actualizado Sábado, 21 de Enero de 2012 15:55
