

Proyecto Milgram.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14



Proyecto Milgram abre dos campos en el **Centro Dramático Nacional** (CDN), liderado ahora por **Ernesto Caballero**

. El primero es abrir temporada 2012-13 y el segundo es iniciar el proyecto **Escritos en la Escena**, que desarrolla el recién creado **Laboratorio Rivas Cheriff**

. **Ernesto Caballero**

lo define como:

un proyecto implicado en la dramaturgia contemporánea. Se trata de la escritura teatral sobre la práctica escénica. Un grupo de actores y el equipo de las demás disciplinas de las Artes escénicas, con el que se entabla un diálogo artístico, se ponen al servicio de un dramaturgo que acude aportando una idea, una escaleta o una obra en ciernes.

Proyecto Milgram.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

El resultado final son cuatro actores que interpretan diversos personajes. De ellos hay cuatro fundamentales: Un **científico (Del fin Caset**

), inspirado en el profesor Milgram;

David

(

Pablo Huetos

) un profesor de 29 años que se presenta voluntario, tras descubrir la citación en Internet;

Margarita

(

Isabel Rodes

), una actriz de 25 años sin trabajo y ve en esto un modo de ganar dinero fácil, y un

Técnico

(

Rodolfo Sacristán

), que es el encargado de grabar las sesiones y de los audiovisuales. □ Los cuatro actores se desdoblaron en diversos personajes.

Julián Fuentes Reta

se encarga de la dirección:

.

El proceso a seguir es poner al 100% todos los esfuerzos al servicio de la idea dramática de un texto. Se viene con los materiales y después se sigue la improvisación, se analizan las imágenes, se perfilan las situaciones, los personajes y a ello hay que añadir el

música

(

Óscar Villegas

) y los

actores

Proyecto Milgram.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14

. A partir de todo esto se va construyendo la escritura del texto. Se ha creado ya la estructura de la obra, ahora hay que contrastarla con el estreno del Viernes y los días sucesivos, en los que se da una puesta en escena que consiste en coger el texto, y utilizar imágenes sencillas que surjan de él.

Oscar G. Villegas

es el músico que ha compuesto la banda sonora.

.

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Trabajo mucho para el teatro y la danza. Este trabajo de ahora es muy interesante, pues yo tengo algo de artesano cuando trabajo para el teatro y aquí se da. Cuando se trata de un proyecto se parte de conceptos y de una semilla. Ello te lleva a una larga temporada en la que pienso la sonoridad que puede tener. □ Cuando hay un texto hecho, el director te pide una composición musical para cada escena. Aquí, en cambio, se parte de conceptos, uno, dos, tres... y se trabajas sobre la sonoridad que es lo que me gusta. Lo otro ya es oficio.

TODOS SOMOS EICHMANN EN

Con Pro

POTENCIA

yecto Milgran

no se trata de un análisis histórico sobre

Eichmann

y lo que ha supuesto el

Holocausto

. Tampoco pertenece a una época pasada, según

Lola

:

.

Este experimento no tiene edad y por ello preferí dejar de lado el

Holocausto

Proyecto Milgram.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14

judío. No es lo que pasó, sino se trata de nuestra formales ser que produce el Holocausto. El Holocausto judío es una de tantas formas. Siguen existiendo personas que obedecen sin pensar en las consecuencias. En el experimento de

Milgran

, un 25 % no obedecieron. Lo curioso es que no depende del sexo. Se hizo el experimento, primero con hombres y después con mujeres, dió el mismo porcentaje, aunque las mujeres lo siente más. Por eso todos somos

Eichmman

en potencia.

(1)

Karl Adolf Eichmann

(Solinger, 1906 - Ramla, 1962),

Teniente Coronel de las SS nazi

, fue el responsable directo de la solución final y de la deportación de judíos a los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Su actividad se desarrolló principalmente en Polonia.

Domingos:	19:30 horas	FUNCIÓN	Martes a sábados:
-----------	--------------------	----------------	-------------------

PRECIO	10 €
---------------	-------------

Título:

Duración: 1 hora 30 minutos (Aprox) sin intermedio

Estreno en Madrid: Teatro Valle Inclán, 6 - VII - 2012



Proyecto Milgram.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14



Más información

[Proyecto Milgram. Crónica de la puesta en escena](#)

www.madridteatro.net



Proyecto Milgram.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 06 de Julio de 2012 14:23 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:14

TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail: valle@inaem.mcu.es

