

**PROGRAMACIÓN 2012/13**

**TEATROS DEL CANAL TU TEATRO**

**SALA VERDE**

**Del 28 de agosto al 23 de septiembre de 2012**

**FOTO: PRODUCTORA**

*Enrique VIII* es una obra de grandes papeles y grandes personajes, todos protagonistas de un momento histórico fascinante donde se produjeron grandes cambios políticos, sociales y religiosos en Inglaterra y en toda Europa.



Después del gran éxito obtenido en el **Shakespeare's Globe Theatre**, en el marco de las Olimpiadas Culturales de Londres 2012, **RAKATÁ**

trae su

***Enrique VIII***

**a los Teatros del Canal.**

Es una obra de grandes papeles y grandes personajes, todos ellos protagonistas de un momento histórico fascinante donde se produjeron grandes cambios políticos, sociales y religiosos en Inglaterra y en toda Europa.

**Shakespeare**

condensa todos estos cambios en un texto cargado de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas, combinadas con momentos de gran intensidad dramática.

**Compañía RAKATÁ**

La

**Compañía RAKATÁ**

nació en 2003 con el objetivo de crear y poner en escena montajes teatrales basados en un lenguaje escénico adaptado al espectador del siglo XXI. Durante estos nueve años ha dedicado su compromiso y esfuerzo a la difusión de los textos clásicos y más concretamente a

las obras del  
**Siglo de Oro Español**

El fructífero trabajo que paso a paso han desarrollado, el claro éxito en los escenarios de sus propuestas de puesta en escena, las colaboraciones con entidades educativas y de investigación, la participación de patrocinadores, los intercambios internacionales o la cooperación con organismos públicos, son algunos de los elementos que han posicionado a la compañía en un inigualable momento de desarrollo.

Dicha evolución y posicionamiento han generado la necesidad de dar un paso adelante y han conducido a la

**compañía Rakatá**

a la creación de la

**Fundación Siglo de Oro**

. Creada en octubre de 2010, es un proyecto cultural con financiación y gestión privada, de total independencia artística y plena libertad creativa.

**Adaptación:**

*José Padilla, Rafael Labín y Ernesto Arias*

**Intérpretes:**

*Fernando gil, Elena González, Jesús Fuente, Alejandro Saá, Rodrigo Arribas, Alejandra Mayo, Daniel Moreno, Bruno Clordia, Jesús Teyssiere, Oscar de la Fuente, Julio Hidalgo, Sara Moraleda, Asier Tartas y Diego Santos*

**Dirección:**

*Ernesto Arias.*

**Duración:**

*1h. 50min (sin descanso).*

**de 2012**

**SALA ROJA**

**Primera semana de noviembre**

## Teatros del Canal. Programación 2012/13. Teatro

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 16 de Agosto de 2012 15:51 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:36

---



### FOTO: PRODUCTORA

*La Odisea* es un proyecto que se integra en una línea de trabajo sostenida durante años siguiendo el estilo propio del “actor solista”, tradición europea que se remonta a los juglares antiguos

y cuyo exponente más prestigioso es el premio nobel

**Dario Fo**

.

*La Odisea* sigue el impulso de espectáculos como *Lazarillo de*

*Tormes*

, *El*

*Quijote*

o

*El evangelio de San Juan*

. Sobre la base de un referente clásico de amplia difusión cultural se ofrece al público una lectura renovada de los mismos motivos antiguos, tratando de extraer los valores contenidos en ellos, en una época en la que la información, a veces, menoscaba el sentido y la orientación final del conocimiento. Como siempre estas preocupaciones laten debajo de un esquema sencillo que hace del espectáculo directo, vivo, popular y en un constante manejo del humor como hilo conductor el relato.

*La Odisea*

incorpora la música en vivo con instrumentos tradicionales antiguos que remiten al contexto musical de Oriente, Turquía, Bizancio y la India: tabla Hindú, pedales, Citar, notas sostenidas, etc.

*El espectáculo estará conectado desde la perspectiva y el punto de vista de la **Diosa Palas Atenea**, verdadero artífice de las aventuras de **Ulises** a través de su origen de retorno a Ítaca,*

**Ulises**

*aparece como un instrumento eficaz para que la diosa despliegue su acción y su energía en el mundo: la transformación del instituto primario que lleva al hombre (a Ulises) a la violencia, en una fuerza positiva y civilizadora que la conduce a la paz.*

*La Odisea* pretende extraer los valores simbólicos implícitos en el relato y prodigarlos con un lenguaje asequible a las pretensiones del teatro popular.

**Director artístico e intérprete:** *Rafael Álvarez, el Brujo*

**Dir**

**acción musical:**

*Javier Alejano*

**Músicos en escena:**

*Javier Alejano, Daniel Suárez &quot;Sena&quot; y Mauricio Loseto*

AL PASO

**SALA ROJA**

**Del 10 de enero al 27 de febrero de 2013**



**FOTO: LA CUADRA, SEVILLA**

Este sueño flamenco-taurino intenta acercarnos la relación estética del caballo andaluz con todo cuanto significa su más popular entorno: su relación con la fiesta de toro. Concretamente con el universo de la corrida reglamentada, con sus toreros, su colorido, sus riesgos, su geometría.

Los cantos que se incluyen en la estructura poético-física de la obra están concebidos desde la cultura popular. Hay en el transcurrir de esta crónica del caballo andaluz todo un mundo de recuerdos: de plazas de toros, de caballos blancos y negros, de vestidos de colores del cielo con flores y galones dorados, de guapas mujeres y de muerte.

TALENT

SALA VERDE

D

EL 21 de febrero al 3 de marzo de 2012

Finalmente hay un lugar para que expreses tus ideas, puedas aumentar tus fans, trabajes con la gente que te inspira y conviertas tu proyecto en realidad. Este es el comienzo de una nueva era y se llama *Talent Madrid*.

*Talent Madrid*

, con la colaboración de

**Talenthouse**

, una plataforma líder de actividad y participación en los medios sociales,

lanzará una búsqueda para las voces emergentes de las artes escénicas.

Queremos encontrar a los nuevos dramaturgos, coreógrafos, creadores, artistas de circo y cabaret.

Durante ocho semanas los artistas podrán subir dos minutos de vídeo de una obra original que quieran presentar a concurso a la página de

**Talenthouse**

. Los participantes más votados pasarán a un festival en directo, donde tendrán que presentar ocho minutos de su obra original.

Tras un período de preparación con expertos de la profesión, los participantes competirán en un

**Festival Talent**

para una plaza en la Gala final, que clausurará el Festival. Los finalistas competirán en la

**Gala VIP**

para ganar premios en metálico y oportunidades para su futuro desarrollo.

HAMLET

**SALA VERDE**

**Del 20 al 31 de marzo de 2013**



FOTO: TEATRO G. VALENCIANA

Esta producción de Teatros

**de la Generalitat**

es una visión diferente y particular de la obra de

**Shakespeare**

, de la mano de un director con una estética propia como es

**Ximo Flores**

, es un

*Hamlet*

joven que conecta con las jóvenes generaciones y que se desarrolla con una puesta en escena más actual que la obra original. Una propuesta innovadora que apuesta por los nuevos lenguajes escénicos y la contemporaneidad más absoluta.

## **Ximo Flores**

muestra en escena a

*Hamlet*

como un joven de hoy mismo, representativo de la juventud actual, pero en ningún momento reniega de la obra de

## **Shakespeare**

a la que es particularmente fiel, ya que los temas de esta obra, las tragedias familiares, el amor, la opresión o el abuso de poder son conflictos absolutamente actuales. Y la obra en sí misma contiene tantas interpretaciones, que la convierten en una obra en construcción perpetua, no sólo es una obra clave sino una obra en clave.

En esta versión el marco histórico del siglo XVII se actualiza, intervienen para ello la iluminación, el sonido, el vestuario, las proyecciones videográficas o la presencia de música en directo interpretada por el grupo

## **Opus Nigrum**

, una banda neoclásica de toques oscuros y lirismo sobrecogedor. Una aportación a la puesta en escena fundamental para potenciar tanto los momentos más poéticos como los más dramáticos.

*Hamlet*

es una obra que absorbe de manera inmediata la contemporaneidad y

## **Ximo Flores**

hace que esa obra “extraña” y de dimensiones casi irrepresentables adquiera una condición netamente híbrida. El vídeo, el rock en directo o los nuevos lenguajes escénicos, contribuyen a abrir aún más, si esto es posible, la fracturas del texto.

En

*Hamlet, retrato de familia*

apuesta por poner en primer plano el conflicto generacional que flota en la obra de

## **Shakespeare**



.  
**Hamlet**

y

**Ofelia**

son dos jóvenes atrapados en un mundo decadente y corrupto semejante a este capitalismo tardío, que craquelará por sí solo, no sin antes cobrarse un sinfín de víctimas.

LAS CHICAS

**SALA ROJA**

**Del 4 al 28 de abril de 2013**

*Las chicas del calendario,*  
como serían mundialmente conocidas, dedicaron el calendario a

**John Baker**

, el marido de una de ellas muerto de leucemia el año anterior, 1998. La mujer de

**John**

,  
**Angela**

y sus

**amigas**

eran miembros de una asociación de mujeres un poco alocada. En una de sus reuniones, una de las mejores amigas de

**Angela**

,  
**Tricia Stewart**

sugirió hacer para aquel año un calendario alternativo, en el que posarían desnudas. La idea provocó muchas risas y mucha diversión durante el duro



Las  
Cale  
de Tim Firth dirección An

tratamiento de

***John***

. Después de su muerte, las mujeres decidieron seguir con la idea como homenaje a su amigo.

Estas mujeres pretendían inicialmente generar fondos para comprar un sofá para el hospital donde

***John***

recibía el tratamiento. Hasta el momento han recaudado más de 1,5 millones de libras para la investigación de la Leucemia, han sido protagonistas de una película de Hollywood de gran éxito protagonizada por

**Helen Mirren**

y

**Julie Waters**

y han llenado más páginas de prensa de las que se pueden contar. Ahora su historia se representa de nuevo en una obra de teatro.

**Autor:**

*Tim Firth*

**Adaptación:**

*Mare Rosich*

**Dirección:**

*Antonio Calvo.*

**FESTIVAL**

**SALA VERDE**

**D**

**el 28 de mayo al 2 de junio de 2013**



Tras cuatro exitosas ediciones

, e  
|  
**FE**  
**S**  
**TIM**  
vue  
lv  
e este año  
a  
|  
os  
**T**  
**eat**  
**r**  
**os**  
**d**  
**el Ca**  
**n**  
**a**  
|  
.  
N  
o es so  
|  
o e  
|  
**F**  
**est**

**i  
val de  
l  
mprov  
i  
sación**

**T  
ea  
t  
ra**

**l  
más importa**

**nt  
e de España, sino que ta**

**m  
b  
ié  
n cons**

**t  
ituye una opor**

-  
tunidad única para conocer nuevos espectáculos que llegan desde la otra orilla  
del Atlántico

.  
Las compañías inv  
i  
tadas presentarán sus últimas creaciones y compa

r  
t  
i  
rán además escenario con la compañía a

n  
fit  
ri  
ona

l  
mp  
r  
omad

ri  
d  
T  
eatro en el  
*Nuevo Catch de Impro*  
. Los ac  
t  
ores, sigu  
i  
e  
ndo  
las  
i  
n  
di  
ca  
c  
i  
on  
es de  
l  
maest  
ro d  
e ce  
r  
e  
-  
m  
o  
n  
i  
as,  
d  
e  
be  
rán cre  
ar  
e  
scenas

## Teatros del Canal. Programación 2012/13. Teatro

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 16 de Agosto de 2012 15:51 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:36

---

t  
e  
atr  
ale  
s o  
r  
i  
g  
i  
-  
na  
l  
es ante  
l  
os ojos d  
e  
l  
pú  
b  
l  
i  
co, q  
ue vot  
ará pa  
r  
a e  
l  
eg  
i  
r la mejo  
r  
comp  
añí  
a de  
l  
**F**  
**E**  
**S**  
**T**

**IM**

.  
El  
púb  
li  
co trascie  
n  
de en la  
i  
mprov  
i  
sac  
ió  
n el pa  
p  
e  
l  
d  
e me  
r  
o especta  
d  
or para convertirse en pa  
r  
ticipante y jurado de la creación teatral.  
El  
programa del

**F  
E  
S  
T  
IM**

se completa con seminarios y clases magistrales para actores.

**TWELFT**

**semana de junio de 2013**

**SALA ROJA**

**Primera**

## FOTO: PROPELLER

La compañía británica **Propell**

er  
pr  
e  
s  
e  
nta en esta ocasión dos comedias de  
**Shakespeare**  
llenas de erro  
r  
es  
, tr  
a  
n  
s  
fo  
rma  
ción  
e  
s  
y  
e  
ngaños que  
e  
sconden verdades:  
*Noche de Reyes*



y

*La fierecilla domada*

.

Ambas obras exp

l

oran de

f

orma subl

i

me cómo el esta

r

enamora

d

o

d

e la persona equivocada

r

evela un sentimiento verdadero

.

**Prope**

l

**le**

r es u

n

a compañía inte

gr

a

d

a ú

ni

c

a

m

e

nt

e

p

ar ho

mbres,

e  
spec  
i  
al  
i  
zada en la represen  
t  
ación de  
l  
as obras de  
**Shakesp**  
**e**  
**ar**  
**e**  
,  
a imagen y se  
m  
eja  
n  
za de  
lo  
que sucedía en la época  
i  
sabe  
l  
ina.  
E  
n sus p  
u  
estas en escena  
,  
la  
f  
armac  
ió  
n mezcl  
a  
una apro  
x

i  
mación rigurosa al te  
x  
to con una e  
s  
té  
t  
ica físi  
c  
a c  
ontemp  
o  
rá  
ne  
a  
.  
D  
es  
p  
ué  
s  
d  
el é  
xito  
d  
e su ú  
l  
tima visita en  
**20**  
**1**  
**1**  
c  
on  
*La comedia de los errores*  
y  
*Ricardo III*  
,  
**P**  
**ropeller**

vue

|

ve a

|

os

**T**

**eatros de**

**I**

**Can**

**al**

co

n

s

u

s nuevas p

r

opuestas

.

*Avance del*

***Festival de Otoño a Primavera***

*, que*

*tendrá*

*lugar durante los meses de noviembre, febrero, marzo, abril, mayo y junio. La programación completa*

*se*

*dará a conocer más adelante.*

## Teatros del Canal. Programación 2012/13. Teatro

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 16 de Agosto de 2012 15:51 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:36

---



**Más información**

---

[Teatros del Canal. Programación 2012-13](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

