

El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54

protagonista en la
de José Tamayo

- la

Compañía Lope de Vega

-

y otras secundaria. Cuando no tenía papel,
Romeo y Julieta

, ¿ le pedía a

Tamayo

me dejara salir aunque fuera de bulto, y

Tamayo

lo aceptaba. Así en

Romeo y Julieta

salía a bailar en la escena del baile.

Una pasión de

Asunción Balaguer

fue el teatro, y la otra su amor por

Paco Rabal

, su marido.

.

Yo hacía

Plaza de Oriente

-



EL TI

Compañía

el caso de

de

Joaquín Calvo Sotelo

-

con

Tamayo

y

Paco

empezaba a trabajar. Hacía de

Pollo Pera

.

Paco

llamaba la atención por su voz, de modo que a mí no me aplaudían.

ASUNCIÓN BALAGUER

FOLLIES

FOTO: ROS RIBAS

Lo de **Asunción** fue un flechazo para toda la vida. Su última intervención en teatro fue en el musical

[Follies](#) ,

[dirigido por](#)

[Mario Gas](#)

(

[CLIKEAR](#)

).

.

Inimaginable el cantar en

Follies

. Yo nunca había cantado, pero todo se consigue con amor. Los jóvenes de hoy día no soportan bien las contrariedades. Tienen el divorcio y todo lo arreglan así. Nosotros teníamos más aguante.

Esta conexión, que parece un salto en el aire, tiene su lógica, y esa lógica es el amor con el que fue capaz de cantar en

Follies

y de ser fiel y desvivirse por

Paco

.

.

Nos casamos por la Iglesia, era la única forma si querías tener los papeles legales. Nos hemos mantenido hasta el final. Hay un secreto: la pareja es una sociedad y hay que saber aguantar. Uno gana y el otro administra, y si no, no va bien. No funciona.

CANCIONES, CARTAS, MÚSICA

Y UN SOLO AMOR: PACO

Este modo de describir la vida en pareja es un tanto sesgada y rociada de humor, porque la admiración de

Asunción

por

Paco

y viceversa, no se ha reducido a una simple sociedad. La vida en común con

Paco

y su actividad artística se rememoran en

El tiempo es un sueño

, un monólogo de

Asunción Balaguer

, que ha construido y dirigido

Rafael Álvarez

,

el Brujo

, experto en esto de los monólogos.

.

"

Cuéntame tus experiencias porque así te seguiré recordando, y no quiero que todo lo que viviste se pierda contigo

", era lo que decía a su abuela, nuestra querida y admirada

Carmen Martín Gaité

- subraya

Asunción

.

ASUNCIÓN BALAGUER

FOTO FAMILIAR

Esos recuerdos proceden de conversaciones con **El Brujo** y de cartas.

.

Paco

y

yo

de novios nos escribíamos mucho y después también. Cuando volvía él, me traía las cartas que yo le había escrito atadas con una cintita y yo conservaba las que él me había enviado. Yo las ordenaba por fechas y al revisarlas lloraba y reía. Ahora me han servido para pensar cómo era yo. Mis cartas resultan más sosas, porque yo le hablaba de los niños, y con cierta intención por si había

alguna lagartona, que se acordase de que tenía dos niños que eran preciosos.

Los recuerdos surgidos de esas cartas,

Asunción

los desgrana alternándolas con canciones acompañadas al piano por

Ana Fernández Torres,

pianista de amplio "currículum", ducha en orquestas de comedias musicales, zarzuelas, y, en la actualidad, colabora con la orquesta y coro nacional de España.

.

Ana

me acompaña, en directo, con el piano, porque no me gusta la música enlatada. No me sabe a nada. Un piano que toca cosas que a mí me llegan al alma. Yo me críe con música. Mi

madre

tocaba el piano bien, aunque no fuese una gran pianista de conciertos. Acompañados por ella cantábamos canciones catalanas como

L' Emigrant

,... y esas músicas las mezclo con las cartas. □

ES COMO MIRARTE □ EN UN ESPEJO.

DESCUBRÍ QUE ERA MUY LIBRE.

Así se va entretejiendo su monólogo:

.

Yo nunca he interpretado un monólogo. Es un reto, porque no hay réplica de la otra parte. Aquí tienes que dar tú las emociones y crear las sensaciones. He ensayado mucho con el

Brujo

, que, en esto, es un experto. En su casa me hacía preguntas, reíamos y llorábamos. Me sirvió para reafirmarme. Es como mirarte en un espejo y al verme descubrí que había sido muy libre, sin influencias de nada. También descubrí que

Paco

tenía una herida. ¿Una mujer? No. Él cuando comenzó era muy pobre y esa pobreza se le quedó en el alma. Alternó con gente poderosa y grandes casas, y esto le supuso un problema. Nosotros estábamos acostumbrados a casas espaciosas y un verano □ alquilamos una casa pequeñita en Cercedilla. Estaba feliz.

Rafael Alberti

vino a visitarnos y lo curioso es que él también estaba feliz. □ Había una chimenea que le daba un ambiente hogareño. Las personas sencillas siempre recuerdan su origen y no se envanecen de nada.

UN UNIVERSO DE RECUERDOS

LLENO DE PERSONAJES

El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54



□

Título: FOTOS: TEATRO ESPAÑOL su

El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54



ASUNCIÓN BALAGUER / PACO

Más información

www.madridteatro.net



□

El Tiempo es un sueño. A. Balaguer

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Noviembre de 2012 15:25 - Actualizado Jueves, 01 de Noviembre de 2012 16:54



<http://www.mor...> Entradas, Sucursales de Cataluña y Tel. entrada (24 horas)