

La Anarquista. David Mamet

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:33 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 17:45



LA ANARQUISTA

El último texto de **David Mamet**, *La Anarquista*, se estrena simultáneamente en Madrid y Broadway. La traducción y dirección es de

José Pascual

, y éste es su cuarto

Mamet

. Este estreno simultáneo no supone que la versión de Madrid sea una copia de la de Broadway en el

Teatro Rialto

, costumbre habitual para los grandes montajes como puede ser *El Rey León*

,
Los Miserables

,
La Bella y la bestia
etc...

Me han dado independencia absoluta

– declara

José Pascual

.
La historia va de un reclusa, antigua anarquista, que se enfrenta con una funcionaria de prisiones.

Desde el principio vi a

Magüi Mira

como la anarquista, se lo propongo y acepta. Es entonces cuando compro los derechos de autor y viene el ver cómo la producimos. Todo se resuelve al proponerla al

Teatro Español

. Ahora hay que buscar quién de la réplica a

Magüi

. Se trata de la funcionaria.

Ana Wagener

me pareció la adecuada y nos dio su aprobación. Tanto a

Magüi

como a

Ana

les apeteció este

Mamet

y todo se precipita.

Y DERECHAS

MÁS ALLA DE UN DEBATE

DE IZQUIERDAS

MAGÜI MIRA / ANA WAGENER

FOTO: JAVIER NAVAL

El enfrentamiento entre una anarquista y una funcionaria, asentada en la Institución podría parecer un debate entre derechas e izquierdas.

.

No creo que sea un debate izquierdas y derechas

– ataja

Magüi Mira

-

, sino lo que hace

Mamet

es destripar la barbaridad que hoy vivimos y en la que estamos perdidos, aunque lo hace con

genio y arte. Ha creado dos personajes que desbaratan el sistema. Viene a ser una lucha por la libertad, que lo refleja una frase:"

La libertad es un poder y somos libres para usarlo

". El poder está en todos nosotros y sólo tiene un límite: la libertad. Por debajo de este tipo de relación poder y libertad, hay una historia personal y emocional. Se atraen y nunca han sido libres para encontrarse en el espacio que su libido les ofrece. Se mezcla en un mismo papel lo privado, la relación de ellas dos, y lo público, la ideología. La anarquista es una terrorista que ha matado a dos personas, y la funcionaria lo es de una Alta Prisión, con una gran responsabilidad en esa Prisión. Lo que me llama la atención es que esa cárcel es de hoy y se habla de hoy.

OCULTAS VIDAS EMOCIONALES

Ana Wagener

aceptó el texto porque le apetecía hacer un

Mamet

, al cual nunca había interpretado y siempre le atraía.

.

Este es el primer

Mamet

que hago y, para mí, es un riesgo, ya que es un texto complejo, en el que

Mamet

no da pautas. Mi personaje es una funcionaria del Estado y psicóloga.

Ann

está entregada a un sistema y deber. Se refugia en ese cumplimiento del deber hasta las últimas consecuencias. Se ha olvidado de toda su vida sentimental. En su vida aparece

Cathy

, que a pesar de su condición de reclusa, posee una gran libertad interior. A partir de entonces se juega sobre quién es, en realidad libre. De este modo

Mamet

toca temas morales: el dinero, la libertad, la lealtad, el poder, la sumisión, que son temas universales.

.

La Anarquista. David Mamet

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:33 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 17:45



Más información

[La Anarquista. David Mamet. Entrevista](#)

www.madridteatro.net

